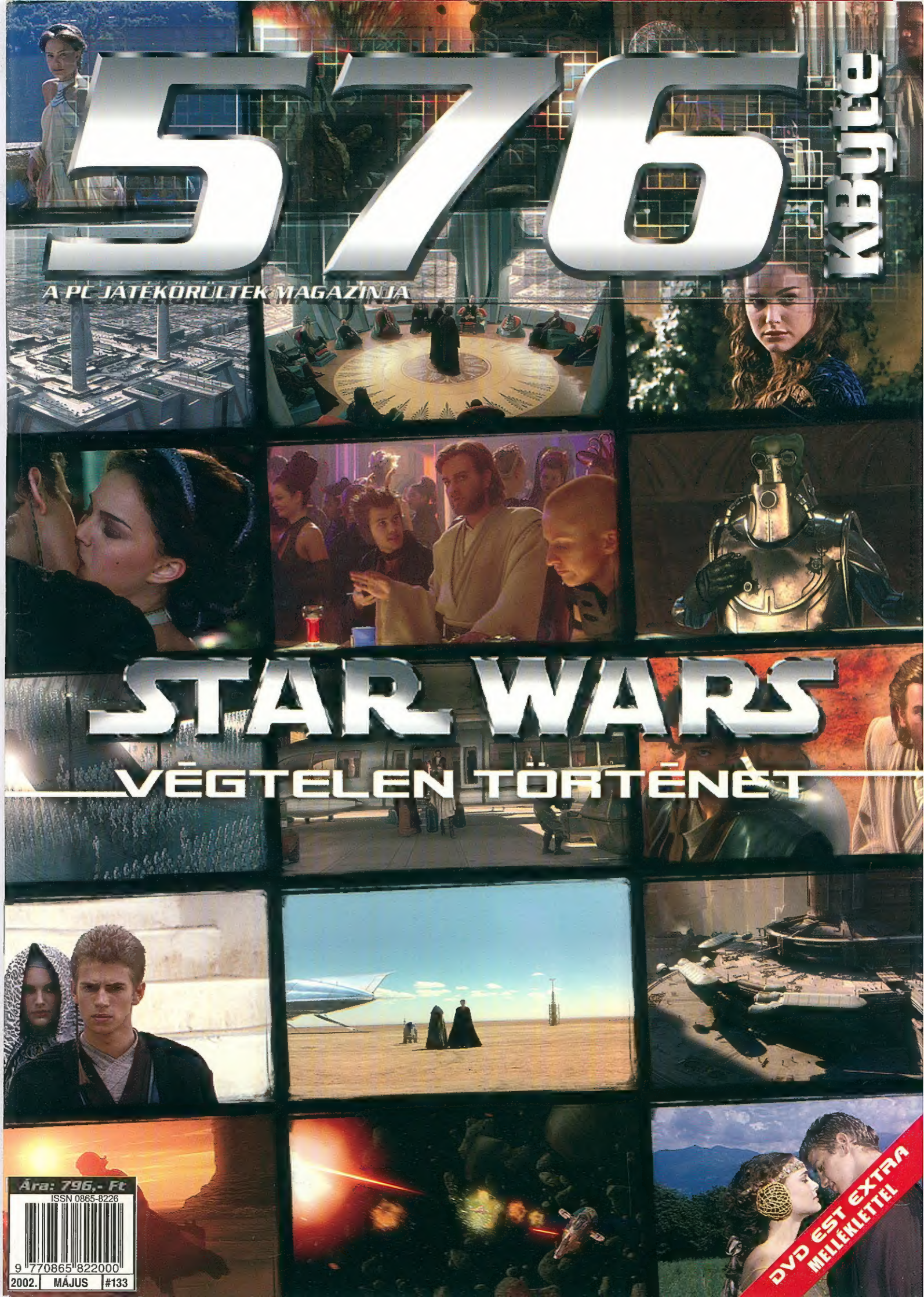


# 576

Kbűtő

A PC JÁTEKÖRÜLTEK MAGAZINJA



## STAR WARS

### VÉGTELEN TÖRTÉNET

Ára: 796,- Ft

ISSN 0865-8226

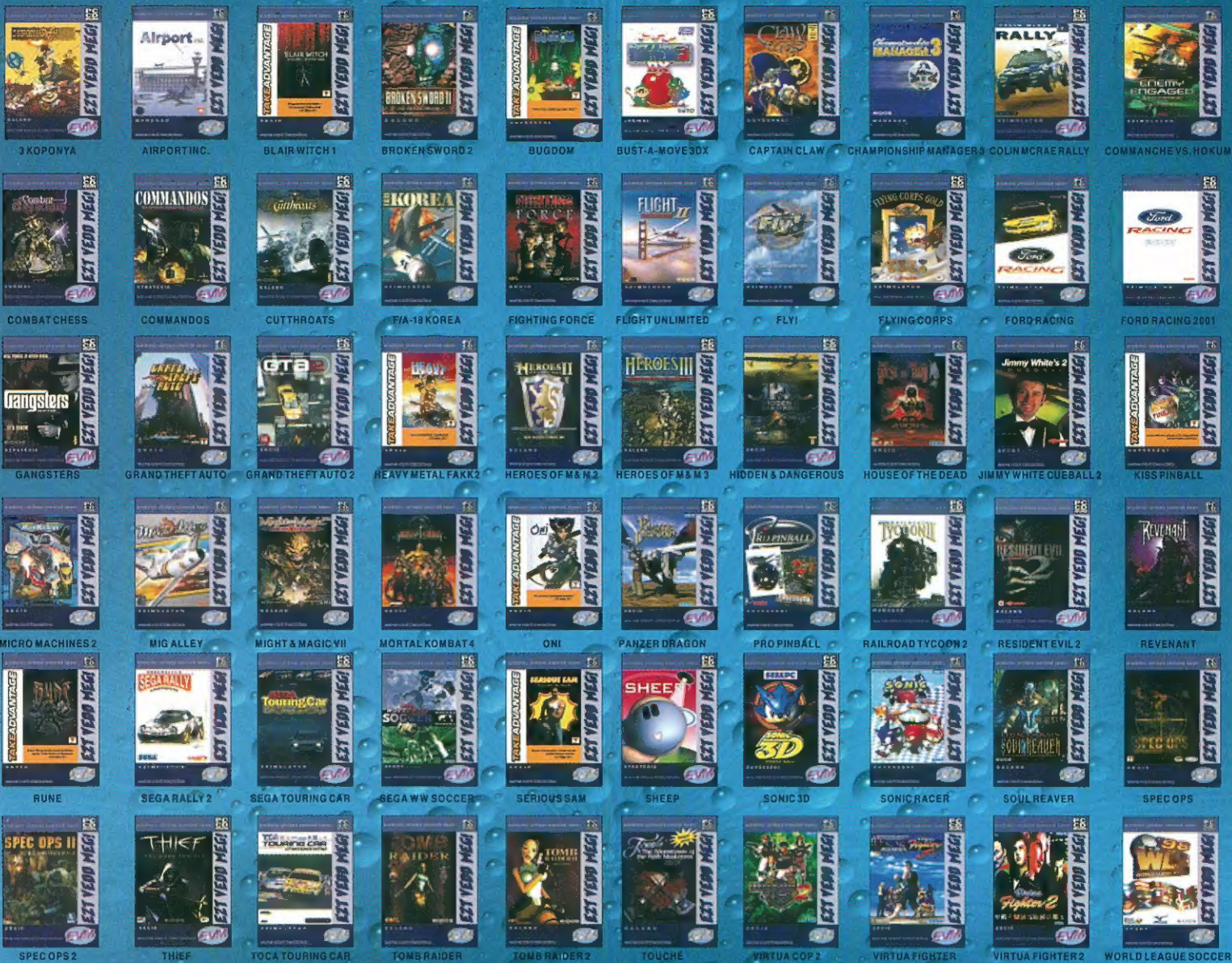


9 770865 822000

2002. MÁJUS #133

DVD EST EXTRA  
MELLEKLETTEL





## ÚJDONSÁGOK:



GREEN BERETS (+MYTH II)    HEROES OF MIGHT AND MAGIC III    HIDDEN AND DANGEROUS DELUXE    MALL TYCOON    RAGE OF MAGES II    SHOGO    WORMS 2

1999 FT



1999 FT



VISZONTELADÓK JELENTKEZÉSÉT VÁRJUK: 369-26-86

kinálataunk folyamatosan bővül  
www.evm.hu



Na mondom mi van:

A hozzánk érkezett levelekben a következő dolgokat kértétek:

1., "Legyenek újra képaláírások!"

Eddig is voltak, de jelentem, mostantól még többen vannak!

2., "Legyenek színes hátterek is!"

Tessék lapozni...!

3., "Legyen hónap dumája!"

Van.

Ezen kívül az e hónapra rendeltetett bónusz dolgok a következők:

Sikerült megállapodnunk a DVD Est Extra-val, hogy ettől a hónaptól állandó mellékletünként jelentkeznek. Ez a lehetőség az olvasóknak "ajándék", az újság árát nem befolyásolja. Úgy gondoltuk, hogy a filmek elég sok embert érdekelhetnek, de nem akarunk a játékoktól elvenni 8-10 oldalt filmajánlókhoz és hasonló dolgokhoz. Ezért választottuk inkább azt, hogy olyanok írjanak a DVD-ről, akik igazi vérprofik ebben (és a saját oldalaink sem csökkennek ezáltal). Szóval, tessék csemegézni...

E havi témánk, az Episode II örve alatt, a Star Wars legenda. Ezért készítettünk a Kultjátékok különcadásaként egy kisebb(?) összefoglalót az 1993 óta megjelent játékokról. Emellett az SW más helyeken is fel fog bukkanni, ofkóz.

Az 576 Toys-os hagyományokat felelevenítve elindult a figurákkal foglalkozó rovatunk. Írjátok meg a véleményeket ezzel kapcsolatban is, hogy kinek milyen igénye van rá.

És persze a szokásos játék és rovathegyek...

Ja igen, a következő számmal kapcsolatosan még egy meglepetés: a júniusi 576 főlíázva lesz, a főlíázás oka pedig egy újabb extra meglepetés, ezúttal a kártyajátékok és a Gyaloggalopp szerelmeseinek. Na csókolom, jó olvasgatást!

ender  
vfulop@576.hu



Kiadja a COMGAME '576' Kft.

1042 Budapest, Árpád út 112.

POSTACÍM: 1389 Budapest, Pf.:132.

576kbyte@576.hu

www.576.hu

LAPTULAJDONOS:

Balogh Zsolt

FŐSZERKESZTŐ:

Fülöp Viktor vfulop@576.hu

LAYOUT:

Varga Balázs vargab@576.hu

TÖRDÉLÉS:

Soltész Tamás bwc@576.hu

LEVÉLÍRÁS: Recent Kft.

NYOMÁS: Offset és Játékkártya Nyomda Rt. Budapest Terjeszti a Hírker Rt., az NH Rt., és alternatív terjesztők.

Előfizethető a szerkesztőség címén, rózsaszín postai utalványon: 576 KByte (Comgame '576' Kft.) 1389 Budapest Pf.132

egy évre 6999,- Ft, fél évre 3999,- Ft, negyed évre 1999,- Ft

ISSN 0865-8226

A kiadványban megjelent szöveges és illusztrációs anyagok bármely módon való felhasználása csak a kiadó engedélyével lehetséges!

## AKTUALITÁSOK

Hírek

4

Beam Breakers

10

## NAGYÍTÓ

Star Wars mánia

12

Visszatekintő

80

## ISMERTETŐK

Die Hard

20

Tactical Operations

24

Army Men RTS

28

Primitive Wars

32

Dungeon Siege

36

Blood Omen 2

42

Spiderman: Movie

46

Simon the Sorcerer 3D

54

Sims on Holiday

56

Solaris 1.0.4.

58

Italian Job

60

2002 FIFA World Cup

62

Tony Hawk 3

66

Jane's Attack Squadron 70

## ÉRDEKESSÉGEK

A hónap bukásai

72

Budget Játékok

74

Lokalizált Játékok

76

Tippek, trükkök

78

## MÁS

Internet

84

Star Wars figurák

88

A hónap dumája

92

Cheatek

94

Csevegő

96







## A POLITIKA IS CSAK JÁTÉK

Még hozzá nem is kicsi. Vegyük például az Egyesült Államokat, ahol a politikus bácsik végső kétségbeesésükben a legfurább eszközöket is hajlandók igénybe venni a választópolgárok magukhoz érdesgetésére. Jesse Ventura (ex-testépítő, ex-pankrátor, ex-színész, jelenleg minnesotai kormányzó) például PC-s játékot kíván írni önön népszerűsítésére, melyben kiemelne a regnálása alatt létrejött pozitívumokat, és egyben ostromozná ellenfelei tehetetlenségét. Arról nem szól a fáma, hogy a kormányzó bácsi milyen stílusú gémet öhajt bevetni (én FPS hibridre tippelnék), de az ötlet mindenesetre megfontolandó: tulajdonképpen nálunk sem ártana, ha szeretve tisztelt politikusaink inkább egy kiadós Quake3 FFA-ban vezetnék le a feszültséget...

## ELKELT A SHINY ENTERTAINMENT

Már régóta keringenek a pletykák az Interplay nem éppen rózsás anyagi helyzetéről. Ezt alátámasztandó a patinás múltú kiadó a napokban megvalíni kényszerült koronaékszeréről, a Messiah-t, és a Sacrifice-t jegyző Shiny Entertainment-től. A vevő a mostanság igencsak bevásárlós kedvében lévő Infogrames, akik mintegy 50 millió dollárcskát csengettek ki a cégért. Ismerve, hogy a Shiny éppen a jövő év egyik nagy durranásának ígérkező Matrix játékot fejleszti, ez nem is volt olyan nagy összeg – pláne ha azt is hozzávesszük, hogy a Matrix licenz korábban 10 millióért került az Interplay birtokába.

## EVERQUEST 2 – MOST MÁR BIZTOS

A masszívan multipalyer online RPG-k rajongói fellélegezhetnek: pár hetes bizonytalanság után megerősítést nyert az Everquest folytatásának fejlesztése. Az EQ2 számos újdonsággal szolgál majd, ezek közül a legkiemelkedőbb a kétszeresére (!) növelt bejárható terület. A grafikai kidolgozottságról sokat elárul, hogy a fejlesztők gígahez körüli procit, fél giga ramot, és egy hármas sorozatszámú Geforce-ot tartanak szükségesnek piciny gyermekük problémamentes futtatásához. Várható megjelenés: 2003 októbere, addig lehet gyűjtögetni a gépfejlesztésre...

## MIDTOWN MADNESS, HARMADIK FELVONÁS

A Microsoft nagy örömmel tudatta a nagyérdeművel, hogy már javában folyik a nagy sikert aratott Midtown Madness-sorozat harmadik részé-

## ZIMANKÓS IDŐK

### DUNGEON SIEGE: SHADOWS OF WINTER

Alig jelent meg a Dungeon Siege és máris kiegészítők, módosítások tucatját jelentették be hozzá. A két legérdekesebb projekt (Ultima 5 remake, Shadows of Winter) közül mi most az utóbbit vesszük szemügyre közelebbről. A SOW tehát egy Dungeon Siege mod, de a jobbik fajtából. A jobbik fajtából bizony, mert a jelenleg nyolc főt számláló fejlesztőcsapat csak a DS bombasztikus engine-jét hagyta változatlanul, minden mást (a sztorit, és részben a grafikai tartalmat) újraalkottak. A Shadows of Winter továbbra is a DS-univerzumban játszódik, de most a rideg északi vidékeken járunk, ahová sokan menekültek a kontinens belsejében dúló polgárháború elől.

Te Ilgarin báró egyetlen gyermeke két alakítód, aki kénytelen felvenni a harcot a gonosz Ghen herceg minden elpusztító hordái ellen. Tartalmi téren is történtek változtatások: a jól bevált teherhordószámart felváltotta a kecske, és tucatnyi új szörny, páncél és fegyver került be a játékba. Télen már játszhatunk vele.



## AVP : A MECCS FOLYTATÓDIK

### ALIENS VS. PREDATOR 2 EXPANSION

Na, mit csinálunk, ha sokan megvetik a játékunkat? Hát persze, hogy küldetéslemez adunk ki hozzá! Így van ez az AvP 2 esetében is a Sierra Entertainment és a Fox Interactive kollaborációjában már készülget is az AvP 2: Primal Hunt Expansion Pack, mely a sikeres Alien versus Predator 2 élettartamát hivatott meghosszabbítani. A kiegészítő története 500 évvel az Aliens versus Predator 2 eseményei előtt játszódik, így választ kaphatunk majd néhány, az előző részekből fennmaradt megválaszolatlan kérdésre. A négy új single player pálya (melyek az Aliens-ből ismerős LV1201 kalauzolnak el bennünket) mellett 2 multiplayer térkép kapott

helyet a kiegészítőben, és az új kihívásoknak megfelelően a fegyverarzenálunk is alaposan kiszélesedik majd. Az expansion pack-et a Kiss: Psycho Circus révén megismert Third Law Interactive fejleszti, és idén júniusban érkezik a boltokba.



## TÖR A SZÍVBE

### DELTA FORCE: TASK FORCE DAGGER

A Novalogic Delta Force sorozata joggal nevezhető minden taktikai FPS-ek ősapjának, hiszen a jöppár éve megjelent első rész definiálta ezt a stílust. A Delta Force 3 (Land Warrior alcímmel futott a kicsike) Novalogicék úgy határoztak, hogy nem ártana pár, napjaink katonai eseményét feldolgozó misszióval bővíteni az eredeti játék kínálatát. Az elhatározás eredményeképp szülte meg a Zombie Studios által fejlesztett küldetéslemez, a Task Force Dagger. A TFD küldetesei kivétel nélkül Afganisztánban játszódnak, ráadásul mindegyikük megtörtént eseményeken (a Kandahari reptér elfoglalása, a Mazar-e-Shariff-i terroristaközpont

felszámolása, vagy éppen a Kabul környéki bunkerek megtisztítása) alapszik. Az afgán hadjárat 25 új single player küldetést jelent, új kommandós egységek (USAF CSAR, CIA Special Operations) részvételével, és természetesen rengeteg új fegyver felhasználásával. Nyáron várható.





# FORGALMIT, JOGOSÍTVÁNYT KÉREK! NEED FOR SPEED: HOT PURSUIT 2

Jó fejek ezek az Electronic Arts-os srácok: előbb bejelentik, hogy az NFS legújabb része (Hot Pursuit 2 – úgy tűnik, az ötödik rész után végleg abbahagyták a folyamatos számozást) csak és kizárólag Playstation 2-re fog megjelenni, aztán pár hónap múlva meggondolják magukat, és kiadják a játékot PC-re (sőt, Xbox-ra, meg Gamecube-ra) is. Nem baj, inkább így legyen, mint fordítva...

A Hot Pursuit 2-ben ismét az NFS sorozat egyik legkedveltebb eleme, a rendőrs fogócskázás kerül majd előtérbe.

Az előző rész (ami esetünkben ugye az NFS4-et jelenti) jól bevált játékmódjain (Quick Race, Single Challenge, Championship, Hot Pursuit) kívül bemutatkozik egy új lehetőség, az úgynevezett Top Cop is. ATC tulajdonképpen egy story-mód, ahol egy autópálya-



rendőr szerepében kell majd helyt állnunk mintegyharminc küldetésen keresztül. Ezen kívül a játék több mint húsz pályát tartalmaz majd. Választható kocsikból is ennyi (húsz) van egyébként, nagy részük még nem ismeretes,

de annyit már biztosan tudni, hogy a Ferrari 360 Spider, a Lamborghini Murcielago és a Porsche Carrera GT mindenképpen szerepet kap majd a versenyek során. A PC verzió helyi hálózaton és interneten keresztül játszható multiplayer részt is tartalmazni fog – szemben a konzolos testvérekkel, ahol csak osztott képernyős küzdelemre lesz lehetőség. A PC-s inkarnációt az EA Seattle-i stúdiójában fejlesztik, és ha jól jön ki a lépés, év végére készen is lesznek vele.



# ELVESZVE EGY STATIKUS VILÁGBAN STATIC

Oh, Fallout, Fallout, mily kedves vagy szívünknek! Te voltál az igazi, „feinőt” RPG: fegyverek, mocskos beszéd, lazaerkölcsű nénik (finom voltam), drogok, és kökemény mészárlás. Örömmel konstatáljuk, hogy a Pinbox Productions lassan készülő CRPG-je is ugyanezekkel a hangulati elemekkel operál, és akár a Fallout nem hivatalos folytatásának is tekinthető. A képeket megnézve elég szembe-tűnő a hasonlóság – ugyanaz a sötét, lepusztult környezet, ugyanaz a poszt-apokaliptikus hangulat. A történet a

jövőben játszódik, ahol hősünk éppen a dark-fantasy hősök szokásos pszichikai problémájával, a teljes emlékezetvesztéssel találja szembe magát. Egy titkos kormánylaboratóriumban ébred, láthatóan bizzar kísérleteket folytat vele, de ő ebből



nem emlékszik semmire. A feladat adott: meg tudni, hogy ki áll a kísérletek mögött, miért csinálta ezt velünk, és persze azt, hogy hogyan tudnánk vagdalt hűskonzervet csinálni belőle. Társunk is akad a bajban egy „retro-

futurisztikus” robot (ez mondjuk nem tudom hogy mit jelent, de a készítő biztos, mert ők fogalmaztak így) személyében, akit nemes egyszerűséggel Bio-Buddynak hívnak. A fejlesztők epikus története, rengeteg melléküldetést, helyszínt, és fegyvert, valamint egy, leginkább a pszichonikára emlékeztető mágia-rendszert ígérnek. A játéknak egyelőre nincs kiadója, sőt, megjelenési időpontja sem, de az eddig közölt képek és részletek nagyon biztatóak.



nek fejlesztése. Az MM3-ért a svéd illetőségű Digital Illusions felel (kegyetlenek ezek a srácok, kilenc, párhuzamosan futó projektjük van éppen), és az Xdobozos verzió valamikor az év végén látja majd meg a napvilágot, PC-re csak a jövő év első felében jön ki. Röviden az újdonságok: két város (Párizs és Washington DC), harminc autó, négy játékmód, szuper AI, forgalmi dugók, és rázós helyzetek. A hírek szerint a gyalogosokat sajna még ebben sem lehet elűzni, mindegy, majd a negyedik részben!

## WARCRAFT 3 AKCIÓFIGURÁK

A Blizzard már erősen gyúr az idén nyáron (minden valószínűség szerint) kitörő Warcraft 3 mizériára: az emelt árú Collectors Edition (erről már olvashattatok a márciusi számban) mellett pofás kis akciófigurákat is piacra készülnék dobni a rajongók



pénztárcájának minél hatékonyabb megcsapolása érdekében. Egyelőre három figurát mutattak be – egy ork Thrall-t, egy dwarven-t, és egy nightelfet. A figurák tizenöt centi magasak, testrészeik nyolc ponton mozgathatók/hajlíthatók, és több fegyver jár melléjük. A javasolt fogyasztói ár 10 dolcsi, a tervek szerint a játék megjelenésével egy időben már kaphatóak is lesznek.

## REPGÉPSZIMULÁTOR A LUCASARTS-TÓL

A Lucasarts mostanság nagyon nyomul: nem elég, hogy egy kazal Star Wars játékot készülnék kiadni, még a régi sikerszerűiák felmelegítésére is marad idejük. Konkrétan a Tottaly Games (Bridge Commander) új játékaról, egy egyelőre név nélküli repülőgép-szimulátorról van szó, melyet a korábban az LA égisze alatt tevékenykedő Larence Holland készült elkövetni. Holland nagy szimulátor-gurunak számít (X-wing, Tie Fighter, Secret Weapons of Lutwaffe – csak hogy az ismertebbeket említsem) így joggal reménykedhetünk, hogy ez az új, a második világháború eseményeit felelevenítő játéka is

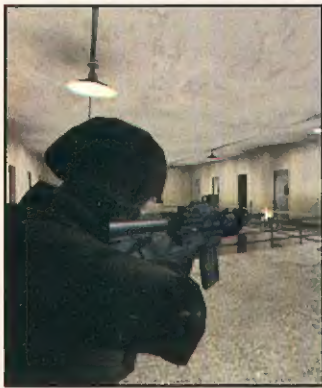




virtuális pilóták kedvencévé válik majd. A játékban Európa különböző hadszínterein tevékenykedhetünk majd egy speciális, a legrázósabb feladatok végrehajtására létrehozott egység újonc pilótájaként. Megjelenés: valamikor 2003-ban, PC-re és nextgen konzolokra egyaránt.

#### MINDEN FÉLELMEK LEGNAGYOBBIKA

Tom Clancy-t gondolom nem kell bemutatnom, az úriember íróként és a Red Storm fejlesztőcsapat főnökeként is nagy ismertségnek örvend az akciódús történeteket/játékokat kedvelők körében. Clancy legutóbbi könyvsikeréből (The Sum of All Fears) film készült – a főszerepben Ben Affleck és Morgan Freeman



– a filmből pedig játék. A filmek „megjátékosítása” általában nem eredményez mesterművet, reméljük, hogy ez a TSOAF esetében másképp lesz, különösen, hogy Clancy-ék az általuk jól ismert, a Rainbow Six/Rouge Spear páros által kitaposott taktikai FPS ösvényen próbálják elmesélni a sztorit. Apropó, sztori: gonosz neonáci terroristák atombombát lopnak, és a Szuperkupán kívánják felrobbantani – remélem, hogy a játék azért ennél jóval kevésbé lesz sablonos. Május vége felé már lehet érdeklődni a helyi szoftverbutikban, mert a film amerikai premierjével párhuzamosan akarják kiadni.

#### CIVILIZATION 3 KIEGÉSZÍTŐ

A hármas számú Civilization sem kerülhetne el a sikerjátékok sorsát:



## KALANDOK SZIBÉRIÁBAN SYBERIA

Végre egy jó kis békebeli kalandjáték! A stílus elég mostoha időket él mostanság, mikor a népszerű hárombetűs rövidítések (FPS, RTS, RPG) uralják a piacot. A Syberia – fittyet hányva a trendeknek – azokat az időket idézi, amikor még volt igény a hangulatos, agyunk nemesebb felét megmozgató történetekre is. A Syberia sztorija magával ragadó: Kate Walker, a tehetséges (és nem utolsósorban gyönyörű) New York-i jogász hölgy azért utazik Európába, hogy megvásároljon egy híres játékgyárat. A dolgok azonban

nem úgy alakulnak, ahogy eltervezte, és hamarosan minden a feje tetejére áll...

A gyár tulajdonosnője rejtélyes körülmények között elhalálozik, bátyja pedig váratlanul eltűnik valahol az Alpok és Szibéria között. Kate feladata, hogy fel-



kutassa az eltűnt tudóst, és rábírja a gyár eladására. Hosszú utazás vár rá, melynek során lassan kezd rádöbben, hogy milyen okok is állnak a család tragédiája mögött. A Syberia grafi-

kája az egyik legatmoszférikusabb darab a jelenlegi szűkös kalandjáték-felhozatalban: gyönyörű, nagyfelbontású hátterek, hangulatos fények és árnyékok, részletesen kidolgozott és animált karakterek teszik élővé a játék világát. A helyszínek néhol egészen egyszerűen varázslatosak, ritkán látni ilyen jól elkapott hangulatú városokat és belső tereket. Nagyon ránk férne már egy jó kaland, reméljük, a Microids játéka nem okoz majd csalódást.

## ÜDVÖZLET A DILIHÁZBÓL POSTAL 2

Emlékszik még valaki a Postal-ra? Igen, ez volt az a bizonyos izometrikus nézetű kis akciójáték, melyet brutalitása okán a világ számos országában betiltottak. Az első részt fejlesztő Running with Scissors kipihente a nyakukba zúduló szitokáradatot, és most nagy erővel dolgozik egy még brutálisabb, még visszataszítóbb második rész elkészítésén. A hagyományos 2D-s nézet ugrott, bejött helyette a Unreal Warfare engine, és a first person nézőpont. A tartalom viszont nem sokat változott: egy idegileg igen-

csak instabil átlagpolgárt alakítunk, akinek agyára ment a napi bevásárlással, sorban állással, kutyasétáltatással járó hajsza, és a maga módján akar rendet tenni a világban – fegyverrel. Sok-sok fegyverrel. A fegyverek között a hagyományos



géppityu/automata pisztoly/gránátvető olyan eszement darabok is találhatóak, mint a benzines kanna és a gyufa (na vajon mit kell vele csinálni) vagy a... khmmm... hogy is fogalmazzam meg kultúráltn... szóval a saját

férfiasságunk, mellyel halálos csapásokat mérhetünk a járókelőkre. Most képzeljétek el, amikor egy multiplayer összecsapásban két játékos ezzel méri össze az erejét – nem semmi. A fejlesztő urak a játék AI rendszerére a legbüszkébbek (a brutális tömegmészárlásokon kívül persze) mely szerintük ráver két kört az összes, jelenleg a piacon található vetélytársra. Ha tehetitek, olvassátok el valamelyik nyilatkozatukat: nyilvánvalóan nem normálisak, egyes vélemények szerint a patch-eket már a diliházból fogják írni. A mészárlás ősszel kezdődik.





## ELIT-VARJAK AKCIÓBAN RAVEN SHIELD

Nagyon fut mostanság a szekér a tak-  
tikai FPS-ekkel, szinte minden hónap-  
ban kijön belőlük egy újabb, említésre  
méltó darab. A stílus egyik megterem-  
tőjeként számon tartott Red Storm  
(Rainbow Six, Rouge Spear, Ghost  
Recon) sem akar kimaradni a jóból,  
és már javában hegeszti az R6-vonal  
folytatásának szánt Raven Shieldet. A  
fejlődés a képek alapján egyértelmű:  
a korábbi RS játékok saját gyártású  
(és őszintén szólva nem túl látványos)  
grafikus motorral büszkélkedtek,  
míg a Raven Shield a vadiúj Unreal 2  
technológiát alkalmazza erre a célra.

A belső tartalom  
viszont nem sokat  
változott, inkább  
csak finomodott.  
Most is egy csapat  
különlegesen kikép-  
zett kommandós  
irányítása lesz a  
feladatunk, akik  
elsősorban Dél-  
Amerikában és  
Európában (képe-  
ink egy londoni  
nagykövetségen  
játszódó misszió-



ből származnak)  
igyekeznek  
megbüntetni  
a rosszarú  
terrorista bácsi-  
kat. Visszatér a  
(Ghost Reconból  
hiányzó) előzetes  
tervezés is, azaz  
ismét órákig  
szöszmötölhe-  
tünk majd a takti-  
kai térkép fölött  
egy épkezláb

bevetési terv létrehozása céljából. A  
játék tizenöt single player missziót (és  
egy ezekre felépített kampányt) kínál,  
plusz számos, direkt a multiplayer  
akciókra tervezett térképet. A Red  
Stormnál azt is elmondták, hogy ezút-  
tal nagy hangsúlyt kívánnak fektetni  
a részletes, fordulatokkal megspékelt  
történetre is – ez mondjuk nem árt,  
mert az eddigi játékaik klisé-hegyek-  
ből épültek fel.  
Xbox verzió is készül, mely a PC-sel  
nagyjából egy időben, a karácsonyi sze-  
zon előtt lesz megvásárolható.

## KÉMEK, MINT MI TOM CLANCY: SPLINTER CELL

Az biztos, hogy az Ubi Soft-ba jó  
adag üzleti érzék szorult. Megnézték  
maguknak alaposan az utóbbi egy  
év legsikeresebb játékaikat (szemük  
hosszasan időzött egy bizonyos Metal  
Gear Solid 2 fölött), majd házi szerző-  
jükhöz, Tom Clancy bácsihoz fordultak  
tanácsért: „Ugyan már, Tom, nem  
kéne nekünk is valami jófajta kémés  
akciót összehoznunk, azt manapság  
nagyon szeretik a népek!” Clancy  
elmosolyodott, és kiadta a parancsot  
a Splinter Cell fejlesztésének megkezdé-  
sére.

A Splinter Cell az  
úgynevezett intelli-  
gens-akciójátékok  
vonalát erősíti,  
azaz elsősorban  
nem agyatlan lövöl-  
dözéssel, hanem  
lopakodással,  
taktikázással, és  
ravaszsgal kell  
majd célt érünk.  
A főszereplő (bizo-  
nyos Sam Fisher)  
a szokásos, hiper-



szuper kikép-  
zésen átesett  
kommandós, aki  
ha kell, kétszer  
megmássza az  
Eiffel tornyot,  
darabokra szedi,  
becsomagolja, és  
újra összerakja  
a város másik  
végén. Küldet-  
esei is ennek  
megfelelőek:

titkos laboratóriumok felkutatása,  
szigorúan őrzött tervek eltulajdoní-  
tása, kökeményen őrzött célszemély  
csendes és gyors likvidálása. A játék  
látványvilágáért a Clancy-ék által  
frissen licenszelt Unreal 2 motor gon-  
doskodik, és ez meg is látszik rajta  
– ilyen élethű árnyékokat ritkán látni  
pécés játékban.  
Ha Splinter Cell csak fele olyan jó lesz,  
mint az MGS2 (amiről nyilvánvalóan  
koppintották) akkor már érdemes rá  
várni.

hamarosan kiegészítő lemezt kap az  
aranyos. Az expansiót az eredetit  
is jegyző Firaxis fejleszt, termé-  
szetesen még mindig Sid Meier  
felügyelete alatt. A küldetéslemez  
címe Civilization 3: Play the World,  
és a hírek szerint nyolc új civilizációt  
próbálhatunk ki benne. További vál-  
toztatások történnek a multiplayer  
részben. Itt egyrészt erős bővülést  
(azaz új játékmódokat) tapasztalha-  
tunk majd, másrészt pedig megis-  
merkedhetünk a vadiúj „körnélküli”  
játékkal is. Hogy ez a „körnélküli” mit  
akar jelent, ne tőlem kérdezzétek,  
állítólag az E3-on minden kiderül...

### FULL THROTTLE 2?

Ehavi internetes pletykánk a  
Lucasarts kalandjáték klasszikusá-  
ról, a Full Throttle-ről, pontosabban  
annak feltételezett folytatásáról szól.  
Történt pedig, hogy a Lucasarts  
E3-as kínálatát promótáló körlevél-  
nek a fejlécében a fentebb említett  
játék logója szerepelt – és ez már elég  
is volt ahhoz, hogy vad találgatások  
induljanak be a rajongói fórumokon.  
Jelenleg két verzió tartja magát:  
1. Folytatás készül, teljesen új sztorival  
és sok új szereplővel  
2. Folytatás nem lesz, viszont a  
Lucasarts felüljítja a történetet, és egy  
modern, háromdés köntösbe bújtat-  
tott remake-et akar kiadni.  
Hivatalos megerősítés nincs (se pro,  
se kontra), mi mindenesetre nagyon  
örülnénk, ha valamilyen formában  
újra belebújhatnánk Ben, a boros-  
tás, kemény öklű, de érző szívű hős  
szerepébe.

### SZÉLNEK ERESZTETTÉK A HEROES 4 FEJLESZŐIT

Múlt hónapban a Westwood, most  
a New World Computing – az infor-  
matikai ipart (így a játékkészítőket  
is) sújtó recesszió újabb áldozatokat  
követelt. Ezúttal a 3DO vezetése dön-  
tött úgy, hogy a Heroes 4-et fejlesztő  
csapat jobban teszi, ha csomagol, és  
másnap már be sem jön a munkahe-  
lyére, magyarázva egyik napról  
a másikra kirúgták szerencsétle-







neket. A leépítés állítólag nem volt teljes mértékű, mivel pár embernek kegyesen felajánlották, hogy a tervbe vett HOMM 4 küldetéslemez minél gyorsabb létrejöttét elősegítendő ne fusson világgá, inkább hurcolkodjon át az anyacég (azaz a 3DO) főhadiszállására.

#### FALLOUT FANTASY

A hardcore számítógépes szerepjátékosok kíváncságlójátán előkelő helyen szerepel a Fallout harmadik epizódja. A Virgin Interactive megjelenési listáján pedig feltűnt (2002 szeptemberi keltezéssel) egy Fallout Fantasy című játékokcska. Ez lenne a régen várt Fallout 3? Sajna úgy tűnik, hogy nem. A Fallout harmadik epizódját állítólag már fejlesztik egy ideje, de egyelőre még címe sincs, nem hogy megjelenési dátuma – legalább is ezt lehet kiszűrni az egyik dizájner egy netes fórumon elejtett mondatából. Az Interplay nem volt hajlandó kommentálni az ügyet, csak annyit mondtak, hogy hamarosan (E3 ?) részleteket is fognak közölni. Úgy legyen!

#### JÖN A COSSACKS 2

A német CDV nem kispályázik, az biztos. Alig jelent meg az utóbbi idők egyik legjobb RTS-ének, a Cossacks-nak a küldetéslemeze (Art of War), máris bejelentették a folytatást. A új rész a Napoleonic Wars névre fog hallgatni, és történeteiben mintegy



háromszáz évet ölel fel a 16.-19. század között. Tíz nemzet, hat kampany, hatvan küldetés, egy tucat scenario és tíz történelmi csata vár arra, hogy megismerjük/végigjátsszuk őket. A grafikai ráncfelvarrás mellett jelentősen megnövelik a játékban alkalmazható diplomáciai lehetőségeket, plusz a multiplayer rész is jelentősen kibővül. Aki nem bírná csernával 2003-ig (ekkor fog megjelenni), annak ott a második küldetéslemez, a Back to War. A BTW száz új single player küldetéssel, és számos új nemzettel (végre köztük van kis hazánk is!) próbálja meg lekötöni az újdonságokra kiéhezett RTS-fanokat.

## ASHERON ÚJBÓL HÍV MINKET

### ASHERON'S CALL 2

Szerencsések a nyugati európai (meg az amerikai, japán, koreai... stb) gazdagok, mert ők az online RPG világ! Mi, csóró magyarok nem vagyunk az a kifejezetten MMORPG-ország, tekintve, hogy a havi tíz-tizenkét dolcsis díjat nem feltétlenül tudjuk/akarjuk kicsőngetni a játékért. Sebaj, jön még kutyára dér, azaz fogunk mi még az Asheron's Call második részével játszani, ha másért nem, mert a képek és az előzetes infók alapján ezzel tényleg érdemes lesz.

Az AC 2 világa teljesen új, a történet a

jövőben játszódik, ahol egy mindenre kiterjedő katasztrófa alaposan feldúlta Dereth világát, és most nekünk (és néhány tízezer játékos-társunknak) kell majd felépítenünk azt. A szemünket a Turbine saját fejlesztésű, G2 kódnéven futó



grafikus motorja gyönyörködteti, mely izomból képes hatalmas tükröződő vízfelületek, mozgó árnyékok és nagy részletességű karakter-modellek megjelenítésére.

Két új fajjal is

összefuthatunk, sőt játszhatjuk is őket (Tumerok, Lugian) brutális, a táj átalakítására képes varázslatokat tanulhatunk, hatalmas varázseszközöket és fegyvereket kovácsolhatunk, meg úgy általában nagyon jól érezhetjük magunkat ebben a gyönyörűen felépített világban. A műfaj egyik legígéretesebb darabja, ez, meg az SW: Galaxies talán majd nálunk is beindítja az online - forradalmat. Megjelenés hamarosan, az Everquest felkötheti az alsóneműt.

## TOLVAJOK FEJEDELME

### ROBIN HOOD

Robin Hood-os játék, már csak ez hiányzott! De tényleg: a jó öreg Robin végre a nevéhez méltó játékfeldolgozást kap, nem valami bugyuta ugrabugra, nyilazós-lődözös akciót, hanem jófajta, taktikázós, csapat alapú stratégiát, vagy egyszerűbb nevén: Commandos-klónt. A játék mögött a Spellbound áll, az a Spellbound, akik már megmutatták egyszer (Desperados) hogy nem csak Spanyolországban tudnak normális, észt, gyorsaságot, ügyességet és taktikai érzéket egyaránt igénylő stratégiai

játékokat csinálni.

A játék a 12. században játszódik, Angliában (naná, majd Hongkongban) és kedvenc Robinunk (plusz a lelkes sherwood-i csapat) kalandjait követhetjük végig benne, az első szárnypróbálgatásoktól (értsd:



gyors fosztogatás az erdőben) a gonosz Lackland herceg legyőzése. Hőseink jó pár fegyvert alkalmazhatnak a nemes cél elérése érdekében, Robin például az alapfelszerelésnek számító íjon és kardon kívül még

egy szép hosszú botot is forgat. A játék helyszíneit valós várak és városok (York, Derby, Nottingham, Leicester, Lincoln) alapján modellezték le, itt nyomulhatunk kedvűnkre, sőt szerencsésebb napokon még egy kis kastélyostromra is lehetőségünk nyílik. A grafika is kicsinosodott: a karakterek nagyobbak és kétszer olyan részletesen animáltak, mint a Desperadosban, ráadásul még a viselkedésük (azaz az AI) észszerűbbé, valóságosabbá vált. Commandos rajongók, gyűjtést beindítani, mert még idén várható!



## ELLENSÉG A KAPUKNÁL STALINGRAD

Ilyen az, amikor egy fejlesztőcsapatnak nincs pénze megvásárolni a méregdrága mozcenszert: kénytelenek más nevet adni a játéknak. Pedig a Stalingrad letagadhatatlanul a tavalyi év egyik legjobb háborús filmje, az Enemy at the Gates történeti alapjaira építkezik. Itt is (akár csak a filmben) egy orosz mesterlövész srácot kell majd alakítanunk, aki Sztálingrád rommá bombázott épületei közt bújócskázik a német katonákkal, és hajt végre veszélyesebbnél-veszélyesebb küldetéseket. A játékot az orosz illetőségű 4X Studios készíti, és ígéreteik szerint nem csak a türelmes kempelés, hanem a pörgő akció is helyet kap

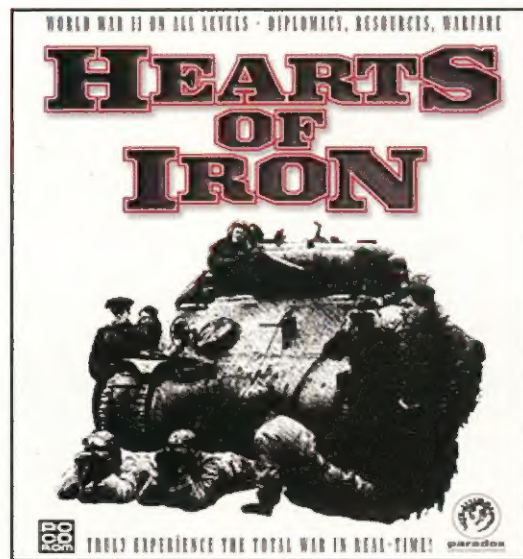
majd a programban. A Stalingrad jelenleg a 4X saját fejlesztésű SNX motorját használja, és a képeket elnézve ezen a téren nagyon jó munkát végeztek az orosz fiúk. Multiplayer lesz, sőt állítólag cooperative módban valami soha nem látott meglepetésre számíthatunk – kíváncsian várjuk.



## ACÉLSZÍV HEARTS OF IRON

Második világháború – most kicsit másképp. A Hearts of Iron nem az egyéni küzdelmekre, vagy egy-egy nagyobb csatára/hadjáratra koncentrálnak, sokkal inkább az egész konfliktus teljes feldolgozása a célja. Ha azt mondom, hogy az Europa Universalis készítőinek (Paradox Entertainment) új játékaról van szó, akkor rögtön érthetőbbé válik a dolog: a HOI egy hardcore gazdasági/katonai/politikai stratégia. A Hearts of Ironban bármelyik, a háborúban részt vevő nemzettel játszhatunk (igen, a magyarokkal is) 1936-tól-1946-ig kísérve végig az eseményeket,

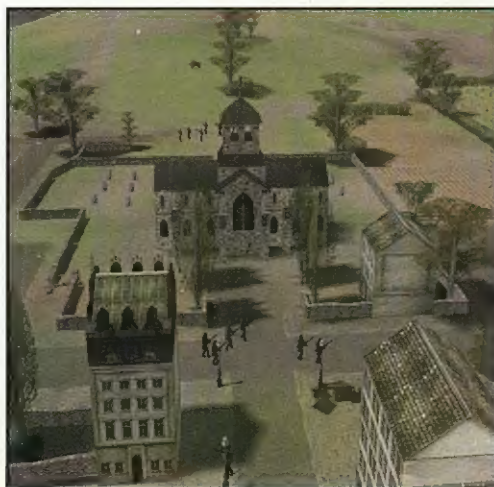
vagyis a háború gazdasági/politikai előzményeit, és a békekötés folyamatát is be kívánja mutatni a játék. A HOI legfőbb célja az, hogy a végletekig autentikus legyen, és pontosan, a történelmi tényeknek megfelelően szimulálja a múlt század talán legfontosabb tíz évét.



## FRONTÁLIS TÁMADÁS WORLD WAR 2 : FRONTLINE COMMAND

Ez is második világháború – egy harmadik nézőpontból. A kisebb összecsapások, a fontos, sorsdöntő ütközetek szemszögéből. A Bitmap Brothers (Z2: Steel Soldiers) által fejlesztett WW2: Frontline Command egy hagyományosnak mondható RTS, ahol a hangsúly a világháború híresebb eseményeinek izgalmas és látványos megjelenítésén van. A látványon kívül még egy nagyon fontos tényezőt kezel a játék, ez pedig az emberi érzelmek. Mi történik, ha melletted esik a legjobb barátod, vagy ha látod, hogy csak a te önfeláldozásod mentheti meg a társaid életét? Mit csinálsz ilyenkor? Elrohansz, vagy belevetted magad a harc közepébe?

Az úgynevezett Frontline-rendszerrel ezeket a szituációkat szeretnék szimulálni Bitmap-ék, némi pszichológiát keverve a megszokott „összeszedek mindenkit, oszt támadok” – szisztémába. A Frontline Command grafikailag nem tűnik nagy durranásnak (szerintem a Z2 motorját használja), de mivel a fejlesztés elején tartnak, ebből még akármilyen lehet...



### A COUNTER-STRIKE A CSÚCSON

Minden netes multiplayer-addikt kedvenc játéka, a Counter-Strike hivatalosan is megkapta a „többjátékos összecsapások királya” megtisztelő címet. Az iGames (ez egy játékokkal foglalkozó amerikai szervezet) felmérése szerint ugyanis messze a CS a legnépszerűbb hálózaton-interneten játszott game a jelenlegi



felhozatalból. A dobogó második fokát a Blizzard Diablo 2-je foglalta el, míg a harmadik helyen az új versenyzőnek számító Medal of Honor tanyázik (a negyedik a Starcraft, az ötödik pedig az Everquest.) A CS első helye nem meglepő, az már annál inkább, hogy a régi nagy kedvencek (Q3A, UT) leszorultak a listáról.

### NINA BEKEMÉNYÍT

Imádjuk a női titkosügynököket! Nikita, Archer kisasszony, Lara néni (bár ő nem titkosügynök... mindegy, azért imádjuk!) egytől-egyig kemény nők, akik tudják, hogy kell bánni a férfakkal – jól meg kell verni őket. Mielőtt jobban belemerülnék a szerkesztőség szadomazo hajlamaiba, vessünk inkább egy



pillantást a legújabb trónkövetelőre, a Nina: Agent Chronicles-re. A Nina egy klasszikus 3<sup>rd</sup> person akciójátéknak ígérkezik, decens grafikával (Az AvP 2-ben már megismert Lithtech Talon futkos alatta), butácska sztorival, és egy jó adag fejtörővel. A játékot a (számkra) ismeretlen lengyel Lemon Interactive fejleszt, és még az idén meg szeretnék jelentetni. Kiadójuk mondjuk még nincs, de ez a probléma valószínűleg hamar megoldódik – az ilyen csajos lövöldékre mindig vevők a népek.



# BEAM BREAKERS

**E** léggé sablonos és talán még inkább elidegenedett jövőkép vár ránk, már amennyiben hiszünk a sci-fi körökben egyre divatosabb metódus jóslatának. Legkedvesebb anyabolygónkat hatalmas metropoliszok uralják majd, birokra kelve éggel s földdel egyaránt, óriásokként őrizve a tájat. A Similis-féle mirákulum meséje az új -még újabb!- New York-ba kalauzolja el az érdeklődő tömegeket. A valaha hatalmasnak tartott felhőkarcolók fölé még jobb, szebb és magasabb tornyok épültek, az emberek már-már az egekig merészkedtek hitvány valójukban. Szó szerint, ugyanis a régvolt autók helyett új közlekedési tákolmányok törtek maguknak utat a köztudatba. Némelyikük sikeresnek bizonyult és fennmaradt, míg mások kevésbé. Egyszóval? Repkedünk.

A játék világa éppoly sablonos második blikkre is, mint amilyenek azt az első pillanatban gondoltuk. Az alap a jól megszokott: aki az alsó szinteken kénytelen boldogulni, sokkal több problémával találja magát szembe, miközben odafent jobbára gazdagok és maffiózók élnek békés, gondtalan mindennapjaikat. Deli sofőrünk valahol a kettő között lavírozva tengeti életét: üldözve bünszövetkeztől és rendfenntartó erőktől, amolyan vadnyugati időket idéző vehemenciával nyargalva A pontból B pontba. Kitaláltatok már? Nos, a szerep a miénk!

Beam Breakers, ahogyan a neve is mutatja: száguldós, lökdösődős, leszorító játék. Egy olyan stílus képviselője, ahol nem számítanak a finomhangolások -éppen ezért nincsenek is-, nem számít a realisztikus kanyarvétel, egyáltalán, semmiben nem hajaz a program egy szimulációra. Tisztelt publikum, az arcade stílus jeles képviselőjével állunk szemben. S mint ilyen, még csak a gon-



dotatát is üzzük távol holmi valóságnak és a hozzá való hűségnek. Ennek jegyében mazsolázhatunk a sok és sokféle, ám a jelenlegi benzinfalókra távolról sem hasonlító AG-járművek közül. Meg kell hagyni, a kíváncsi mértékben ellátták őket az optikai tuning látványos -ám jobbára hasznavehetetlen- kelleivel, mondhatni: jól néznek ki a karosszériák. A különböző antigrav-siklók természetesen menet- és kanyarvételi tulajdonságaikban is eltérnek: ki-ki kedvére választhat gyorsabb avagy irányíthatóbb járművet.

A cselekménnyel előre láthatóan nem lesz gondunk; először viszonylag kevesebb, majd egyre több küldetés közül választhatunk, melyek teljesítése után nyílik lehetőségünk újabbak felvállalására, ahogy azt már jól megszokhattuk. Küldetéseken persze ne értsünk eget rengető újításokat; a cél többnyire átevíkelni a verdával a város egyik végéből a másikba, vagy elég hosszú ideig elkerülni a közegnek heves rohamait. Küldetéseken kívül lehet úgymond „szabad repülést” eszközölnünk, a terep minél hatékonyabb megismerését és

begyakorlását elősegítendő; ráadásul a küldetések során egyre nehezebb kihívásoknak nézünk elébe, ezért a kezdetekben igyekszik a program mindent jól begyakoroltatni az átlagfelhasználóval. Továbbá megjegyzendő, hogy a városokban igencsak sűrű forgalom várható; a különféle AG-siklók (buszok, teherhajók és személyi járművek) úgy rajzanak, mint a szünnyogok egy kirívóan fülledt vízparti délutánon. Mintha csak Luc Besson filmjében lennénk, a hangulat teljes mértékben magával ragadja az embert. Jellemző továbbá, hogy két ellenőrzőpont közötti útszakaszt tetszőleges útvonalat választva tehetünk meg, ami engem még a jó öreg Carmageddon-os időkre emlékeztetett...

Grafikailag hozza az elvártakat a program, azt hiszem, ez vitathatatlan. Nem is igazán a különféle fény-effektek minősége és poligonok sokasága fogott meg leginkább, hanem a hangulat, ami nagyszerűen átjön; szinte beleivódik az ember bőrébe, és magával ragadja, ellentmondást nem tűrően. A neonfények, az óriási kivetítőkön futó reklámok, minden kis részlet hozzáadja magát a komplett egészhez.

Mi mást tehetne hozzá mindezekhez az egyszeri tesztész, mint hogy már alig várjuk a teljes verziót, mi több, egyenesen elvárjuk! Addig pedig, az érdeklődők nézegessék a Similis honlapját, ha másért nem, hát a Bionic Systems generálta üdítő látványvilág miatt is ajánlom mindenki szíves figyelmébe.

dracoo -[hype'sonic]

**Kiadó:** Fishtank Interactive

**fejlesztő:** Similis Software

**megjelenés:** 2002 Q2







AZ UTOLSÓ HIVATALOS KÖTELEZŐTŐ  
játsszon a Half-Life-al egy másik szemszögből.  
A Half-Life: Blue Shift-ben elje át a Black Mesa  
kutatóközpontban "orient" incidentet" a Black Mesa  
biztonsági őrnak szemszögből, aki az egyik legnép-  
szerűbb karakter volt a Half-Life-ban.

[illegible][illegible]

Az első számú hálózatos akciójatek, a Counter-Strike, stratégiai csapatjátékokat tartalmaz terroristaelhárító környezetben. Locatnyi saját célokkal rendelkező átszűrhető küldetés, mint például a fegyver szabadítás vagy kioltás hiúsága. A lényegében csöndesek meglepetésszerűen.



**N-TEC KFT**  
**www.ntec.hu**  
**1102 Budapest**  
**Szent László tér 20**  
**06-1-261-1219**



# STAR WARS MÁNIA

A Star Wars saga igazán megérdemli, hogy egy kis helyet áldozzunk neki... Az Episode II okán utánajártunk a fontosabb, a legenda témakörébe tartozó, régebbi és még csak várható játékoknak, sőt, a filmről is ejtünk pár keresetlen szót.

**A** fanabikus mozirajongók már csomagolják a hálózásaikat, valamint az egy heti hidegéllel, hiszen már csak néhányat kell aludni és a mozikban bemutatják George Lucas aranybányájának egy újabb tárnáját, a Csillagok Háborúja sorozat Episode II: Attack of the Clones címre keresztelt folytatását. Alighanem felesleges lenne bárkinek is bemutatni akár a szakállas effektmágust, akár a filmtörténet egyik legmeghatározóbb mérföldkővét, hiszen az idősebb generáció még elsőkézből származó élményei alapján, a fiatalabb pedig a dörzsölt marketingesek munkájának köszönhetően emlékszik az – nyugodtan mondhatjuk – alapműveltség részét képező trilógiára, illetve az Episode I-ra. Ez utóbbit a hardcore rajongók a legenda megcsúfolásának tartják, noha Lucas kinyilatkoztatta, hogy szeményt sem változtatott az eredeti forgatókönyvön, csupán az azóta jelentősen fejlődött technikát hívta segítségül víziója megvalósításához. Nem célom állást foglalni, mindenki döntse el maga, hogy tetszett neki az ifjú Obi-Wan és Darth Maul első összecsapása, azonban tény, hogy külföldi filmkritikusok szerint a Klónok háborúja ismét olyan átütő

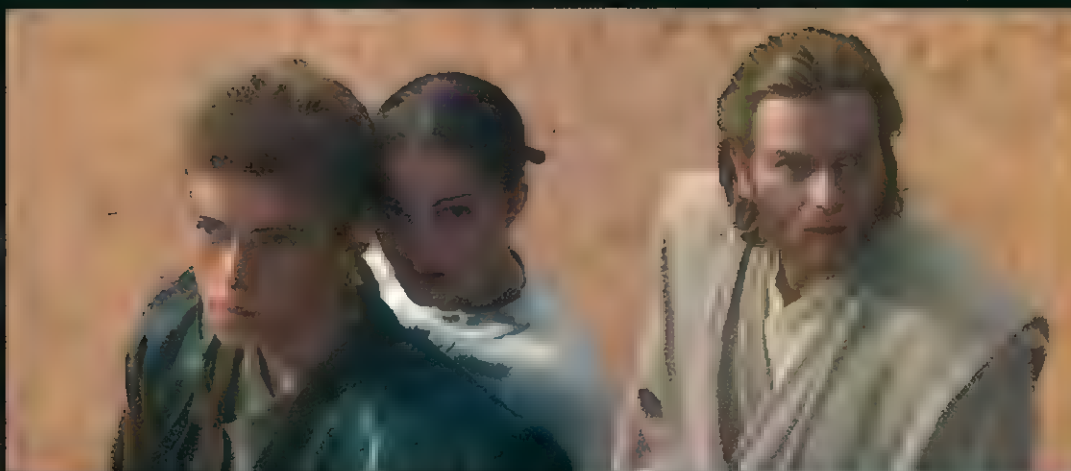
erejű lehet, mint az először bemutatott negyedik epizód, amelyben először találkozhattunk Leia hercegnővel és a szépreményű Luke Skywalkerrel.

A szemfüles adatrablóknak köszönhetően a nagy csinnadrattával beharangozott Episode I. Gyakorlatilag a mozipremier pillanatától fogva letölthetővé vált az internetről, s még kis hazánkban is hatalmas piaca lett a zugmászolt video-cédéknak, amelyeket nem is volt olyan egyszerű beszerezni. Anonim e-mailcímekre irogatva, a nagyvárosok sötét zugaiban randevúztak a türelmetlen filmrajongók, s kábítószeres csomagocskákhoz hasonlóan cseréltek gazdát a kalózfelvetelek. Ezek után alighanem érthető, hogy Lucas forgatási helyszíneit jobban őrizték, mint Fort Knox-t és az Area 51-et együttevén. Már annak is óriási hírértéke volt, amikor napvilágra került néhány paparazzifotó, amelyen a statiszták kávéziggattak a stúdiók előtt, tatui ni népviseletben. Nemrégiben pedig felröppent a hír, hogy már olyan is akad, aki elejétől a végéig láthatta a már kész filmet, egy szupertitkos sajtóvetítés keretein belül. Mindez persze óriási ingyenreklám a millióit csendben számoló Lucasarts számára, amely várhatóan minden létező reklám-

felületet igénybe fog venni, hogy a fogyasztói társadalom büszke polgárai csillagászati mennyiségű pénzt költsenek majd a filmet kísérő termékekre a kulcstartótól a mikroprocesszorral vezérelt összerakható robotig.

## Szilícium jedik

Természetesen a számítógépes játékipar rástartolt az SW témájú játékokra, amelyeknek se vége se hossza, s gyakorlatilag nincs olyan mozzanata az eddig négy részes trilógiának, amelyről ne készült volna adaptáció valamelyik platformra. A lézerkardos mászkálóstól az endoros légirobogóson keresztül az X-szárnnyú vadászgépesig, természetesen kiegészítve az Episode I Pod Race-ével, mindenféle változat készült. Ezek minősége darabonként változó, a felejthetőtől egészen odáig terjed, amely már-már egy kisebb önálló epizódját képezi a Lucas-örökségnek. Mi ezekből a játékokról készítettünk egy hevenyészett összeállítást, törekedve a teljesség igényére, s azon sebtiben értékeljük is azokat, hogy még a kevésbé véresszájú rajongók is könnyedén eligazodhassanak abban a bizonyos messzi-messzi galaxisban...





# SPACE COMBAT SIMULATOR

Amikor kiskorunkban századszor is beültünk a moziba, hogy berezeliünk Darth Vader vadító maszkjától és végigizguljunk a csillagközi puccs sztoriját, számtalanszor álmódozhattunk arról, hogy mennyire jó is lehet egy X-wing, vagy egy TIE vadászgép pilótájaként száguldozni az űrben. Persze ez a lelkesedés hamar elszállt, amikor egy lézersugár, vagy proton-torpedó atomokra szaggatta a gépeket, de hát az Erő velünk van, meg, ilyesmi, és a Lucasarts is úgy gondolta a PC-k felvirágzása idején, hogy bizony meg kell kísérelni a dolgot, hátha bukkik az ötletre a fiatalság. Ezek olyan emlékek, amelyeket soha nem felejt el az ember, ezért örömmel emlékezünk vissza a régi időkre, a vadászgép-szimulátorokra.

## X-Wing

url: nincs  
megjelenés: 1993

Ez a játék volt az első komolyabb próbálkozás, és akik annak idején még C-64-en szórakoztak a Star Wars játékkal (ahol egy X-Wing-el kellett berepülnünk a vonalakból megrajzott Háláicsillagra), azokban megmozdult valami, mikor a Lucasarts piacra dobta az X-Wing szimulátort. Annak idején ez még DOS alatt futott - ez ma már nagyon furcsán hangzik -, de korához képest elfogadható grafika, jól felépített játékmenet, sztori és küldetésvonal jellemezte a játékot, ahol nem csak a filmben megszokott X szárnyú, de számos variánsa, valamint nem kevés más lázadó űrhajó - például az Y és a B Wing is - jelentős szerepet

kapott. A küldetések idővel gyilkosan nehezkesek lettek, s bizony volt olyan, hogy bőszme csillagromboló tarolta le gyenge pajzsú gépünket a másodperc törtresze alatt. Évezetes kis játék volt ez a maga idejében, s akkora sikert ért el, hogy az Activision gondozásában évekkel később ismét piacra dobták a Windows kompatibilis, feljavított grafikai motorral rendelkező változatát. De erről majd egy kicsit később.

## TIE Fighter

url: nincs  
megjelenés: 1994

Mivel sokaknak sírt a szája, hogy elégük van a pozitív oldal képviseléséből, s bizony ők inkább a Birodalom színeiben pörkölnék az ellent, Lucas kreatívjai már tudták a megoldást. Tulajdonképpen meg kell hagynunk, ez volt a cég egyik legnagyobb dobása a Star Wars játékok történetében. A TIE Fighter gyakorlatilag semmiben nem különbözik az X-Wing technikai és gyakorlati felépítésétől, csupán a Birodalom oldalán kell karriert befutnunk, mint hardcore vadászpilóta

még az Uralkodóval is találkozhatunk, ha elég lázadót küldünk másvilágra a galaktikus háborúban. Valamilyen titokzatos oknál fogva a TIE Fighter sokkal sikeresebb lett elődjénél, talán azért, mert a játékmenet jóval nagyobb kihívást jelentett (már csak azért is, mert a kis csokornyakkendő alakú gépeken nincs energiapajzs), és az akciók is sokkal jobban hasonlítottak a trilógiában látott összecsapásokra. Ha valaki még nem játszott ezzel a programmal, feltétlenül szerezz be!

## X-Wing vs. TIE Fighter

url: nincs  
megjelenés: 1997, 98

Idővel persze megint le kell húzni egy újabb bőrt a rókáról, s mivel más műfajokban a kiadó nem ért el akkora sikereket, amelyeket a kilencvenes évek közepén, úgy döntött, újra előrukkol a sikerszíriával, konkrétan a két nagy előd mixelt változatával. Erről nem érdemes sokat beszélni, mert gyakorlatilag semmi újat nem hoztak a

történelemben, inkább csak a feljavított grafikai motor és gyorsabb játékmenet okozhatott némi örömet, ez azonban már nem volt elég a rajongóknak. Sok fikázás után végül jött a mentőöv, ami a Balance of Power alcímet kapta, s segítségével az elavult egyjátékos mód kicsit felturbózott multiplayer színezetet kapott - ekkor lett divat a gépek összekötögetése, s egymás kollektív irtása, majd szolid anyázás és tányérhajigálás. Mindazonáltal valami megváltozott ekkor, s nem sokkal később a Lucasarts megint belecsapott a lecsóba, hogy el ne felejtse a nevet.

## X-Wing Alliance

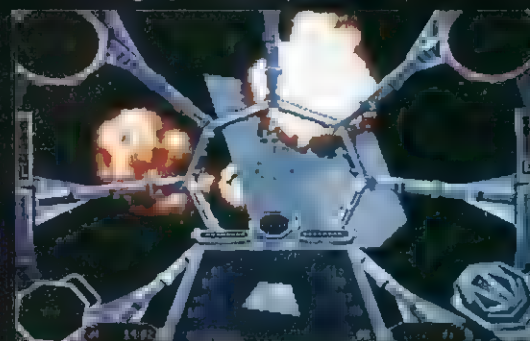
url: <http://www.lucasarts.com/products/alliance/splash.htm>  
megjelenés: 1999

Ebben a játékban ismét a kidolgozott forgatókönyv és a küldetés-specifikus rendszer került előtérbe, sőt, még csak nem is egyértelműen a lázadók vagy a birodalmiak oldalán kellett ismét harcba szállnunk. Itt most a csempészek szemszögéből élhetjük meg a dolgokat (bár a mi hőseinknek a lázadók felé húz a szíve, de ez már mellékes), ezáltal vezethetjük végre a Millenium Falcon-t is, de az eddig bevált többi vadászgép is az ülepünk alá kerül a jópofa és elég nehéz küldetések során. Elég szép darab sikeredett, s talán ez volt az utolsó szimulátor jellegű játék, mert a Lucasarts szépen lassan az arcade irányába csúszott, bár meg kell hagyni, szép történelmet hagytak hátra.

## X-Wing: Collectors Series

url: nincs  
megjelenés: 1998 vége

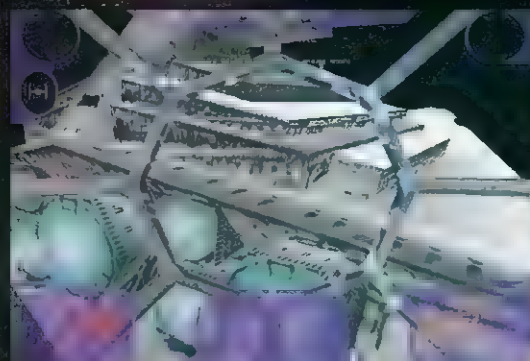
Egy kellemes záróakkord a végére: érdekesség, hogy a Lucasarts még egyszer, s talán utoljára egybegyűrta a sikerszíriát, így az X-Wing, a TIE Fighter és az X-Wing vs. TIE Fighter játékok ismételt felújított változata egy dobozban látott napvilágot, ahol minden progí futott Windows 95/98 alatt, és minden játék szebb, gyorsabb és átkozottul nehéz lett. Rajongóknak persze ez is kötelező darab.



▲ TIE-Fighter



▲ X-Wing



▲ X-Wing Alliance



▲ X-Wing vs. TIE-Fighter



## FLIGHT ACTION

Ha az ember nem vágyik másra, csak vérontásra, akkor ezeket a játékokat neki találták ki. Gyakorlatilag ezek a programok nem sokban térnek el az X-Wing eposztól, csak hát a szimulátor jelleg, mint olyan, a hátsó sorba van szorítva, itt csak a pusztítás, a sebesség és a látvány dominál, de az nagyon. Nem mindenki szereti az ilyen stílust, de kétségtelenül pihentető formája a Star Wars világ megismerésének. Szóval ismét irány a világűr, de most nincs maszatolás, vagy küldetésleírás, csak elő a lézergyűt, aztán jó napot kívánok! Erről van szó!

### Battle for Naboo

url: <http://www.lucasarts.com/products/naboo/>  
megjelenés: 2001

Sokak szerint az Episode I: The Phantom Menace nem tett jót a Star Wars csillag hírnevének, mert ugyebár a felkavaró történet hiánya, a zavaros forgatókönyv, és a túlszírozott technika nem ütötte meg azt a szintet, amit a rajongók vártak. Persze ezt lehet vitatni (nagyérdemű GYZ kollégám ezt meg is tette a két hónapja írt Starfighter cikkében), hiszen a vélemény szabad. A Battle for Naboo esetében ez már nehezebb kérdés, ugyanis a játék - függetlenül attól, hogy éppenséggel az Episode I világára épül borzasztó. A történet szerint mi alakítjuk a Naboo egyik fiatal, de annál lelkesebb katonáját, Gavyn Sykes-t, aki a Naboo bolygót megszálló Kereskedelmi Szövetség legfőbb ellensége. Ennyi is lett a kerettörténet, amelyet lineális pályák és karszagató lövöldözés egészít ki, hogy eladható legyen a produkció. Mindent egybevetve silány játékot kaptunk, nem is érdemes több tintát fecsegni rája.

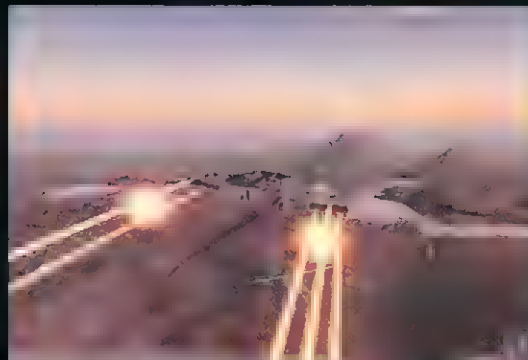
### Star Wars Starfighter

url: <http://www.lucasarts.com/products/starwarsstarfighter/default.htm>  
megjelenés: 2002

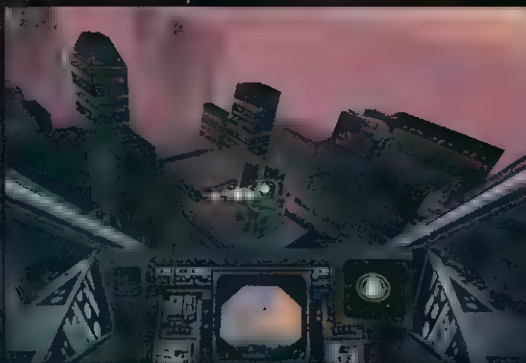
Erről a játékról még februárban olvashattatok nálunk részletesen, ahol is



▲ Battle for Naboo



▲ Starfighter



▲ Rogue Squadron



GYZ kissé lehúzta az alkotást (ami egyébként nem sokban tér el a Battle for Naboo szellemi magaslataitól - magyarul „rágót a tűzgombra!”), mert bár a grafikai motor minden eddiginél szebbet nyújtott a játékosnak, de itt meg is állt a tudomány. Az Episode I (kissé szegényes) űrcsatainak összes járműve felvonultatott ebben a játékban, heves arcade jellegű csaták során megmérettetett, de valahogy akkor is érezhető a konzolos mellékiz, és a túl egyvonalú játékmenet. Hiába a látványos űrháború, ha nincs meg az a varázs, amit az X-Wing sorozat szabad cselekménye adott. Persze a vizuális élmény lenyűgöző, tehát egyszer mindenképp érdemes egy pillantást vetni az alkotásra. Vagy akár még kettőt is. Az viszont sajnos komoly feketepont, hogy a Star Wars játékok közt ez lett az egyik legirányíthatatlanabb (ez sajnos megint a „konzolos átirat” kategória mellékhatása), ember legyen a talpán, aki komolyabb izomgörcs és ideg-

összeomlás nélkül meg tudja szokni ezt a bábeli billentyűkiosztást. Ami PlayStation 2-n könnyű és látványos győzelemnek bizonyult, sajnos hamar elvérzett PC-n, Csillagok Háborúja ide vagy oda.

### Rogue Squadron

url: <http://www.lucasarts.com/products/rogue/>  
megjelenés: 1998

Na végre egy kis változatosság, még azokból az időkből, amikor a régi trilógia ihlette Rebel Assault félegyöngyszemek uralták a piacot. Közük is kimagasló darab lett a Rogue Squadron, melynek később (sajnos csak konzolos berkekben) folytatása is lett. Egy komplett 3D-s, külsőnézetes, űrhajós akciójátékkal volt itt dolgunk, amit nem gyengén raktak össze - persze a 98'-as viszonyokhoz képest. Külön öröm, hogy itt a hős és a történet is ismert, ami segítette

a játék könnyebb emészthetőségét. Konkrétan arról van szó, hogy valahol a Csillagok Háborúja és a Birodalom visszavág közötti időszakban Luke Skywalker (aki itt még inkább csillaglog szemű pilótasuhanc, semmint lehengerlően buja Jedi lovag) becses személyét irányítva kellett segítenünk a lázadókat. És hogy mindez még korrekter legyen, olyan helyszíneken volt dolgunk, mint például Mos Eisley, Jabba a Hutt palotája, a Hoth bolygó és még számos jól ismert név - vagy névtelen táj a filmekből. Nem csak a szakma, hanem a rajongók is megdicsérték ezt az alkotást, hiszen végre sikerült majdnem tökéletesen ötvözni a szimulátorok és az arcade beütésű lövöldözés űrhajós játékok stílusait. Ebben a műfajban azóta sem született ilyen szerencsés próbálkozás, bár be kell vallani, hogy az Episode I világát tekintve ez kevésbé lehetséges, mivel az első rész felhozatala még nem elég egy legenda megteremtéséhez. Sokan mondják persze, hogy a Klónok támadása még hozhat ilyen hangulatú játékokat (s konzolos berkekben ezekkel folyik a készülődés is), ezt majd csak akkor hiszem, ha látom. Addig is marad a Rogue Squadron a jól megbecsült történelmi aranyérmes, mert számos rajongónak szélesítette látókörét annak idején. Nekik talán felcsillan a szemük arra a híre, hogy a fent említett hivatalos oldalon letölthető egy patch, amely segítségével akár egy Naboo Starfighter géppel is nyomhatjuk a harcót. Vidámság!



## FIRST PERSON SHOOTER

Vagyis minden, ami a földön zajlik, a szó legszorosabb értelmében. Legyen az Quake féle gyilkolászós megoldás, vagy inkább a Tomb Raider világát idéző másképző, kardozós életérzés. Nem állíthatjuk, hogy ez a műfaj adja vissza a legjobban a Star Wars világ összetett részleteit, de őrde színfoltnak számítnak azok a játékok, ahol a Jedi lovagok csapatnak össze birodalmi gárdistákkal, esetleg azokkal az aranyszínű droidokkal, akik olyan buták, mint egy bedrogozott lajhár. Itt viszont szabad a műfaj, és elég sok olyan forgatókönyv születik, amely meglepően jó, pedig akár köze nincs az eredeti, vagy az új trilógiához (pl. Jedi Knight). Na lássuk, miről is van itt szó!

### Dark Forces

url: <http://www.lucasarts.com/products/darkforces/splash.htm>  
megjelenés: 1994.

Azokban az időkben, amikor a Doom II és a Duke Nukem hódított a számítógépes játékok (és az FPS-ek) terén, a Dark Forces csöndben érkezett, s sajnos csöndben is szállt tovább. Pedig üdítő színfolt lett a lövöldözős játékok terén, különösen akkoriban, amikor még nem nagyon hullott ölnkbe havonta kettő FPS. Ebben a játékban Kyle Katarn parancsnokot alakíthattuk, aki a lázadó erők élén (valamilyen furcsa módon

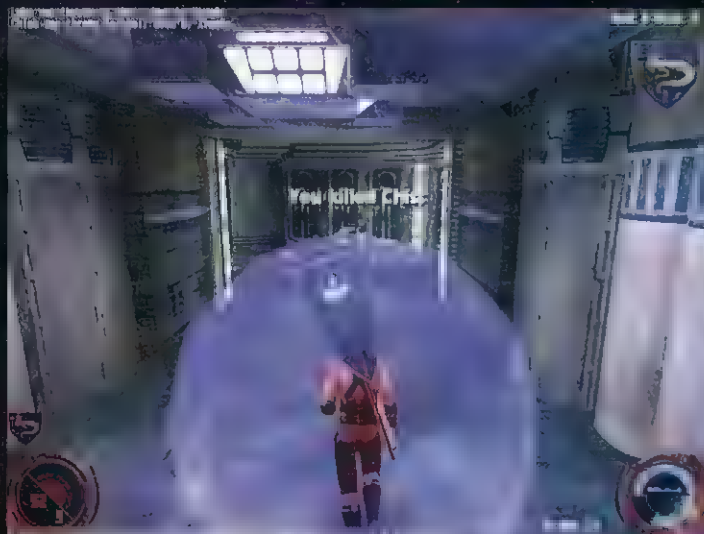
persze minőig egyedül, mint a magányos hős kommandós) száll harcba a Birodalom végtelennek tűnő seregei ellen. Tízféle fegyver, húszféle ellenség, számtalan nagy és bonyolult pálya - és tegyük hozzá, hogy mindez 1994-ben! Hihetetlen eredmény! Sajnos a játékon túlságosan érződött a Doom érzés, a kapcsolók nyomogatásán, színes kulcskártyák keresésén és persze a mészárláson kívül nem igen akadt komolyabban megerősítő feladat, persze az eredeti FPS lényege pontosan ez volt. Hol volt még akkor a Half-Life? Azt sajnos kénytelenek vagyunk belátni, hogy ez a program nem aratott akkora sikert a rajongók körében, de ha valaki most ismerkedik csak a kultfilmsorozat kultjátékaival, akkor feltétlenül be kell szereznie valahonnan ezt is. Pláne, hogy a Dark Forces hamisítatlanul az eredeti trilógia világát idézi fel, s talán ez a legerősebb oldala (mármint hogy ezt mennyire ügyesen csinálja). Külön kis csemege a végére, hogy találtunk egy [www.darkforces.com/weboldaltis](http://www.darkforces.com/weboldaltis), amelynek ugyan nem sok köze van a játékhoz, de remek on-line RPG, ha valakit esetleg érdekelne ez a műfaj is, feltétlenül látogasson el a Star Wars rajongók újabb menynyországaiba.

### Jedi Knight

url: <http://www.lucasarts.com/>

[products/jediknight/](http://products/jediknight/)  
megjelenés: 1997

Ez a játék stílszerűen a Dark Forces II alcímét kapta, mégis külön kategóriát nyitott a Star Wars játékok történelmében, hiszen ügyesen ötvözte a hagyományos FPS-ek és a Jedi kultusz minden elemét. Minden, ami a Dark Forces esetében hibának róható fel, azt a Lucasarts igyekezett ebben a „folytatásban” kiküszöbölni (ígyen hiba volt a gyatra mentési lehetőség, valamint a multiplayer - de hát elvégre csak 1994-et írtunk). Végre egy igazi sztori-orientált játék, rengeteg átvezető videóval, izgalmas forgatókönyvvel és látványos játékmennel. Talán ezt az egész élmény fokozta az az egyszerű tény is, hogy a rajongótábor nagy része nem csak arra vágyott már, hogy egy X-Wing pilótájaként pumpálja a lézert a Halálscsillag hűtőrendszerébe, hanem hogy végre igazi Jedi lovagként lőbálja a fénykardot, könnyedén kettészelve a szerencsétlen birodalmi gárdistákat. Így hát nem csoda, hogy a Jedi Knight hatalmas sikerre tett szert világszerte. Ebben persze segítette a frankó játékmennet és kidolgozott történetet, a jónak mondható grafikai motor és persze mindaz a jelenőség, amit születése adott a Star Wars rajongóknak. Állítom, a TIE Fighter nem okozott akkora örömet, mint amikor Jedi lovagként születhettem újjá egy képzelt világban. És akkor még nem is beszélünk a kiegészítő lemezről, amely Mysteries of the Sith néven jelent meg 1998-ban. Itt már a Dark Forces sorozat Kyle-ja tapasztalt Jedivé vált, s újabb 14 küldetés vár rá, hogy a Birodalom erői ellen vegye fel a versenyt, s mindeközben még olyan helyzetbe is kerül, hogy Jabba elődjének, Hutt Ka' Pa-nak is bevállal egy-két rutinmelt. Így lett teljes a Jedi Knight széria, s annak ellenére, hogy ez a játék (az egészet tekintve) elég nehéz darabja a kollekciónak, kétfelm: hogy sokan elhúzzák a szájukat, ha meghallják a nevet. És persze ezzel még koránt sincs vége a Jedik történetének!



▲ Jedi Outcast



▲ Dark Forces



▲ Jedi Knight

### Jedi Knight II Jedi Outcast

url: <http://www.lucasarts.com/products/outcast.htm>  
default.htm  
megjelenés: 2002

Ahogy konzolon egyre erősödött az arcade vonal (pl. Jedi Power Battles, vagy Obi-van), úgy PC-n - nagyon helyesen - megmaradt a Dark Forces hagyománya, így most már gyakorlatilag a Dark Forces III érkezett meg a boltok polcaira (ami a Jedi Knight II, kissé túlbonyolították a srácok). Sok újat nem lehet elmondani erről a játékról, szinte tökéletesen viszi tovább a sorozatot, ugyanakkor bővelkedik a kellemes újításokban is (ügyesen keverve a külső és „belső” nézetet), de ha igazán mindent tudni akarsz erről a játékról, úgy az 576 KByte áprilisi számában komplett elemzést találhatsz (a program nálunk is 92%-ot kapott, ez azért már csak jelent valamit!). Hogy mi lesz a folytatás? Fogalmunk sincs, de az biztos, hogy a Star Wars játékok világában az FPS nem csak egy egyszerű hentes műfaj lett, s remélhetően a Lucasarts okoskái tovább viszik azt a kellemes hagyományt, ami az elmúlt nyolc év során talán már kultuszszá- is avanszált. Legalábbis a rajongók szemében.

Az akciójátékok terén igazán nem lehetünk panaszsra. Ebben a műfajban örök klasszikusok születtek, köztük akad még olyan is, amely önmagában beillene egy Star Wars epizódnak, legalábbis a forgatókönyv és az akciók alapján. Ezek a játékok gyakorlatilag minden olyan elemet ötvöznek, amelyek a szimulátorok, arcade-ok, FPS-ek területén sikeresnek bizonyultak. Itt nincs különösebb kihívás, csupán a reflex, a gyorsaság és egy jó videokártya szükséges - a többi már jön magától. Hát akkor lássuk!



## Rebel Assault

url: nincs

megjelenés: 1993

Első körben itt kell leszögezmem, hogy pontosan a Rebel Assault sorozat lett az a világ, ami akár önállóan is megállná a helyét - mármint a vászonon. A történet itt valamivel a New Hope előtt játszódik, s ismeretlen, ámde annál szimpatikusabb lázadók bőrébe bújva kellett végigküzdenünk a harcokat a kegyetlen Birodalom ellen. Véleményem szerint a Rebel Assault első része a maga idejében kimagasló alkotásnak bizonyult - emlékszem, pattanásos kamaszként kis híján lefordultam a székről, amikor a haverom megmutatta a bedigitalizált videókat és a hasonlóan felépített játékokat. Itt aztán volt minden! Vadászpilóta, lövöldözés, birodalmi lépegetők kiiktatása (a Birodalom Visszavág-ból jól ismert Hoth bolygón) és még sorolhatnám. Azt azonban meg kell hagyni, hogy a játék hamar feledésbe merülhetett volna, ha nincs a folytatás. Mert az minden képzeletet felülmúlt!



▲ Phantom Menace



▲ Rebel Assault



▲ Shadows of the Empire



▲ Rebel Assault II

## Rebel Assault II The Hidden Empire

url: <http://www.lucasarts.com/products/rebel2/>

megjelenés: 1995

Az az ötlet, hogy egy játék gyakorlatilag egy egész estés film akciójele-  
netelből épüljön fel, véleményem szerint tökéletes megoldás - különösen az adaptációk esetében. Ezt már az első rész esetében is érezhattuk, de a folytatás szinte tökéletes lett. Nagyon komoly és izgalmas forgá-

tókönyv (a birodalmiak Darth Vader vezetésével kifejlesztik a láthatatlan Halálcsillagot és a TIE Interceptor-ok erőtere is áttetszővé válik, így indulnak a lázadók maroknyi serege ellen), szépen kidolgozott és roppant változatos játékmenet (itt aztán nem tudsz olyat mondani, ami nem egy küldetés lenne) jellemzi a produkciót. Nem véletlen, hogy még PlayStation-re is megjelent egy átírat, ami szintén elég megnyerőre sikeredett - a lehetőségekhez mérten.

Szóval véleményünk szerint ez egy kötelező darab, még a kezdőknek is, hiszen a készítőik kínosan ügyeltek arra, hogy egy kisgyerek is végig tudja játszani a játékot könnyű fokozaton, de ugyanaz a

gameplay nehezebb módban még a hardcore játékosokat is megizzasztja. Ki kell próbálni!

## Shadows of the Empire

url: <http://www.lucasarts.com/products/shadows/>

megjelenés: 1997

Még 1996 telén jelent meg ez a játék Nintendo 64-re, ami a Rebel Assault elég jól sikerült utánérzése lett, így a siker adott volt, s a PC adaptációra sem kellett túl sokat várni.

Gyakorlatilag itt is egy 3D-s lövöldözős akciójáték született, ahol már a Jedi Knight elemei is meg-megmutatkoztak, persze előtérbe az akció került, s a számos űrben játszódó vadászgépháború végett nem nevezhetjük FPS-nek. Külön öröm a rajongók részére, hogy a játékban (ahol egyébként egy Dash nevű férfit irányítunk, aki valamiért nem szívleli a birodalmiak fizikai közelségét) még Boba Fett is feltűnt, de hogy milyen aspektusban, azt inkább nem áruljuk el, mert ezt a játékot úgy is ki kell próbálni. Akkor majd kiderül minden...

## The Phantom Menace

url: <http://www.lucasarts.com/products/phantomménace/>

megjelenés: 1999

Itt egy pillanatra meg kell állnunk, s tisztázni egy-két fontos dolgot. A Star Wars hőseposz első részének vászonra vitele alapvetően megosztotta a rajongókat - bár úgy hírlík,

a második rész már nem nagyon fogja, de hát ez még a jövő zenéje. És attól, mert egyes vélemények szerint az Episode I elég vérszegényre sikeredett, a játék még lehet nyerő. Én emlékszem, már végignyomtuk a mozi forgatókönyvét aprólékosan feldolgozó játékot, amikor a film magyarországi premierje még csak kéjes ábránd volt csupán a rajongók fejében. Már akkor is sejthettük, hogy ez a film valami egészen más lesz, mint az eredeti trilógia, de a játék egészen elkápráztatott minket.

Tizenhárom küldetés során egy máshalálós-verekezős játék arculatát ismerhettük meg, de mivel a cselekmény túlságosan is lineáris lett, az alkotók számos ügyességi és logikai feladvánnyal bolondították meg a dolgot, amitől igen csak kellemes mellékíz kapott a produkció - a tökéletes grafikai megvalósításról nem is beszélve. Ha kivesszük a játékmenetből az ötletes megoldásokat, a kellemes hangulatot és a fordulatos cselekményt, akkor kapjuk meg a Jedi Power Battles féle esetlen akciójátékot, ami még a legjobb szándékkal is csak gyenge elégséges lett.

Így - az akciójátékok terén - az Episode I: The Phantom Menace nem vallott szégyent, s kicsiny szerkesztőségünk izgatottan várja a második rész adaptációját, ami remélhetőleg nem okoz különösebb csalódást (pláne, ha azt az egyszerűt nézzük, hogy az Episode I játék gyakorlatilag élvezhetőbb lett, mint a film maga).



## ROLE PLAYING GAME

### Star Wars: Knights of the Old Republic

url: <http://www.lucasarts.com/products/swkotor/default.htm>  
Megjelenés: 2002

A LucasArts legfrissebb adu ásza a PC-re és X-Boxra készülő háromdimenziós RPG játék, a Knights of the Old Republic. Mint a címből is kiderül, a történet a sokat emlegetett Régi Köztársaság idején - mintegy négyezer évvel az első Star Wars film előtt játszódik, amikor ezrével tenyészték úgy a Sith, mint a Jedi lovagok, s a sötét erőt ádáz harcot vívnak a Jó seregeivel. A játékban egy akár háromfős csapatot irányítva kell bejárnunk a Tatuint, a Sith-ek bölcsőjeként ismert Korribant, a Jedik akadémiajának otthonát adó Dantooinet, illetve többek között a Wookie-k szülőbolygóját, a Kashyyyk-t. A történet során karaktereinknek nem csak képességei, de személyisége is fejlődik. A Knights of the Old Republic X-Box verziója idén ősszel, míg a PC-s változat jövő év tavaszán kerül a boltok polcaira, ám az előrejelzések szerint érdemes lesz rá várni, ugyanis ez lehet a LucasArts újabb nagy dobása.

### Star Wars Galaxies

url: <http://www.lucasarts.com/products/galaxies/default.htm>  
Megjelenés: 2002-2003

Márciusi számunkban sokat foglalkoztunk az online szerepjátékokkal, melyeknek az a lényege, hogy veszel egy szoftvert, vagy befizetsz egy viszonylag tűrhető összeget, s máris - persze egy tökösebb netkapcsolat közreműködésével - végtelen kalandokra indulhatsz, legyen az fantasy, szimulátor, vagy éppen a Star Wars-világa. A Lucasarts ötlete annyira új még, hogy jelenleg csak a béta tesztelesek történnek, de a visszajelzések rendkívül pozitívak. Sajnos az előzetes képek nem azt mutatják, hogy grafikai szinten rendben lesz a dolog (kissé vérszegény a felhozatal), de amúgy nemzetközi szinten mindenki elégedetten nyilatkozik a leendő szerepjátékról. Állítólag ezrek bújhatnak majd különböző lények, fejedájszok és jedi lovagok bőrébe, hogy együtt, vagy egymás ellen hasznosítsa erejüket vigyék győzelemre a kiválasztott fajt. A fent említett weboldal egyelőre nem nagyon halmoz el minket információkkal, ezért kénytelenek



▲ Star Wars Galaxies



▲ Knights of the Old Republic

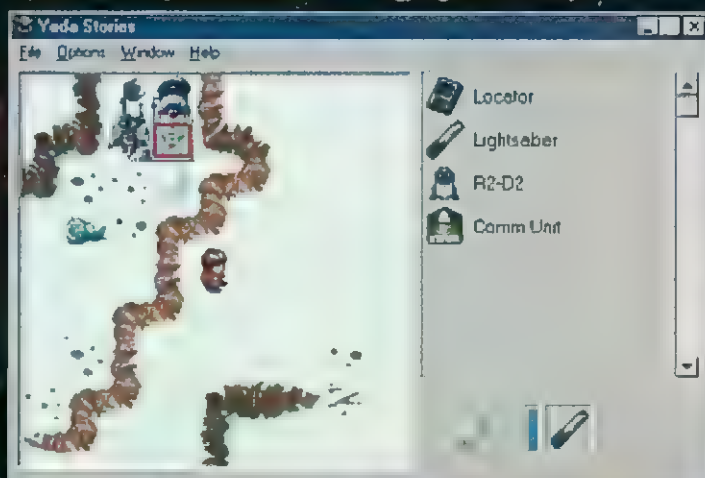
vagyunk a képzeletünkre hagyatkozni, de kétfelm, hogy a Lucasarts komolyabb csalódást okozna híveinek. Az online RPG-k világa pedig még mindig olyan homályos, itt az ideje, hogy egy látványos siker végre mindenki számára világossá tegye, hogy a jövő a multiplayer ágazatban rejlik. Remélhetőleg ez elvárható egy olyan cég munkáját nézve, aki eddig minden műfajban tudott legalább egy maradandó alkotást felmutatni. Tehát érdemes várni.

### Yoda Stories

url: ???  
Megjelenés: 1996

Ebben a kalandjátékban az ifjú Jedi aspiráns, Luke Skywalker bőrébe

bújva kell megtapasztalnunk, hogy bizony egy Jedi lovag dicsfénnel övezett állapotáig kemény próbák sorozata vár ránk. Miután előhalásztuk az idős mestert Dagobah mocsariból, megkapjuk az aznapra rendelt szentbeszédet, majd mehetünk rohamosztagosokkal, buckalakókkal harcolni droidokkal verkedni, megtanulni használni az erőt, s még a sötét oldal gonosz csábításának is kiteszik hófehér lelkünket. Mindeközben saját belátásunk szerint kell gyakorlatoznunk, kereskednünk s általában élni a mindennapjainkat, de közben nem szabad elfelejtenünk valódi célunkat, amely nem más, mint hogy igazi, kőkemény Jedi lovag váljon belőlünk, aki az igazság két lábán álló szobra, s a gyengék védelmezője.



▲ Yoda Stories



## Force Commander

url: <http://www.lucasarts.com/products/forcecommander/default2.htm>

Megjelenés: 2001

Szárazföldi hadviselés a valószerű stratégiai játékok kedvelőinek. A Force Commanderben mindazokat a földi egységeket irányíthatjuk, amelyekkel filmekben találkozunk, legyen szó akár a négy-, akár a kétféle birodalmi lépegetőkről, akár a légi robogókról vagy a lázadók felcserdroidjáról, ebben a programban mindez megtalálható. A játékosok próbára tehetik magukat a Hoth bolygón lezajlott csatában, de akár a forró Tatuinra is elkalandozhatnak. A történet szála körülbelül ott indul, amikor a birodalmiak a Leia hercegnő hajójáról eltűnt két droid keresésére indulnak, s valamivel a Jedi visszatér eseményei után ér véget. Számos ismerős jelenettel találkozhatnak a rajongók a programban, azonban jó néhány csatát kizárólag a Force Commander kedvéért álmódtak meg a LucasArts fejlesztői. Az érdeklődők akár helyi hálózaton, sőt akár az Interneten keresztül is összemérhetik tudásukat lépegetővezetésben és a rohamosztások irányításában. Az egészen friss szoftvernek már meg is jelent egy feljavított verziója, amelyben kiküszöbölték a gyermekbetegségeket.

## Star Wars: Galactic Battlegrounds

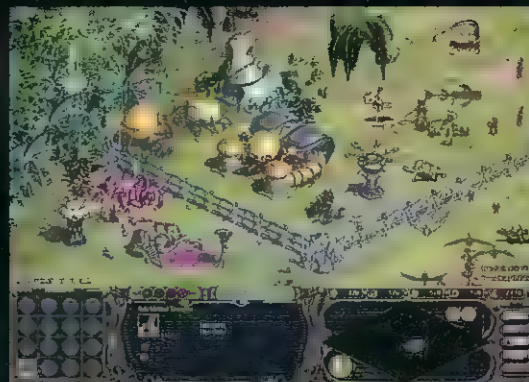
url: <http://www.lucasarts.com/products/battlegrounds/>

Megjelenés: 2001

Az Age of Empires vázára épülő nagyszabású stratégiai játékban a teljes Csillagok háborúja saga-t játszhatjuk végig. A cél a polgárháború kimenetelének eldöntése a lázadó szövetség, a galaktikus birodalom, a kereskedelmi szövetség, a Wookie, a Naboo, illetve a Gungan királyság oldalán állva. A játékban több, mint 300féle egységet



▲ Episode I: Racer



▲ Galactic Battlegrounds



▲ Force Commander

irányíthatunk a birodalmi lépegetőktől kezdve a fejedelmekig. Mindegyik tábornak megvan a saját előnye, a Gunganek például fejlett biotechnológiával rendelkeznek, a Jediket szívósságuk, a Wookie-kat leleményességük segíti a harcban. A játékban beépített küldetésszerkesztő található, amelynek segítségével mindenki sajátja szerinti pályát állíthat össze. LucasArts-ék nemrégiben versenyt is hirdettek, ki tudja a legfrappánsabb missziókat összeállítani, s a győzteseknek abban a megtiszteltetésben lehet részük, hogy kezük munkája felkerül a napokban megjelent Clone Campaigns című kiegészítő küldetéslemezre.

További üdvözlő információ, hogy a játék nagy sikerén felbuzdulva a cég elkészítette a Mac-es verziót is, így már nem csak a PC tulajdonosok privilégiuma lehet az univerzum leigázása.

## Star Wars: Episode I: Racer

url: <http://www.lucasarts.com/products/starwarsracer/>

Megjelenés: 1999-2000

Ha esetleg azt hinnénk, hogy van olyan műfaj, amibe a LucasArts nem üti bele az orrát, akkor bizony nagyot tévedünk. Ez persze egyáltalán nem rossz, hiszen a már sokat vitatott első rész megjelenése a vásárlónak hatalmas lehetőségeket nyitott a játékiparban is. Többek között szinte biztosra vehető volt, hogy a fiatal Anakin siklóversenye (amely kínosan hasonlít a Ben Hur örök klasszikus fogat hajtó jelenetéhez) a képernyőkön is visszaköszön majd, a PC-sek (és persze a konzolosok) nagy öröme. Ez így is lett, s azt kell mondanunk, hogy igen jól eltalált műfaj kerekedett ebből az adaptációból is. Csodálatos pályák, gyors és csodaszép grafika, hűsveszettül gyors robogó, kellemes irányítás - egyszóval minden, ami a hagyományos rally versenyt a Star Wars világába emeli fel, arról nem is beszélve, hogy ezek a gyors verseny-siklók képesek akár 600 mérfölddel is repülni. A hivatalos honlapon is nagy hírverést csaptak a játéknak, ami nem is csoda, hiszen gyakorlatilag egy új műfaj született ebben az univerzumban (bár a Rebel Assault sorozatban volt már hasonló pálya, de hát az azért mégis más). Kétségtelen, hogy ez az egyedülálló alkotás remek színfoltja lett a LucasArts kínálatának, még úgy is, hogy ez a műfaj nem nagyon bír el további folytatást, kivéve persze akkor, ha a további két filmben lesznek hasonló jelenetek. Ezt majd meglátjuk.





# STAR WARS EPISODE II: ATTACK OF THE CLONES

## Pár szó a filmről

A legújabb Lucas megagyöngyszeme! megtekintve a nézők végignézhetik, ahogy az első részhez képest már felnőtt ifjú Anakin Skywalker Jedivé válik mestere, Obi-Wan Kenobi kezei alatt. Az ifjú hihetetlenül tehetségesnek bizonyul, azonban néha-néha meglehetősen agresszívan viselkedik, könnyedén méregbe jön, s a Sötét Oldal hamarosan felfigyel a könnyű prédára. Anakin beleszeret Padmé szénatorba, s az ő szerelmük gyümölcse lesz Leia és Luke Skywalker. A fiatal Kenobit az Episode I-ből –na meg a Trainspottingból és a Moulin Rouge-ból – már ismert Ewan McGregor játssza, az ifjú Anakin szerepét pedig

a hazánkban kevésbé ismert Hayden Christensen kapta meg. George Lucas úgy nyilatkozott a fiúról, hogy ő lehet az, akiből olyan formátumú színész lesz, mint az annak idején stúdióasztalosból Han Solová avasztált Harrison Ford. Az Episode II-ban jelentősebb szerepet kap Mace Windu, akit az ezerarcú Samuel L. Jackson alakít, aki annak idején úgy nyilatkozott, hogy akár rabszolgamunkát is hajlandó lenne elvállalni annak érdekében, hogy szerepet kapjon a Csillagok Háborúja valamelyik részében. Kívánsága teljesült, s így a Klónok támadásában újratálalkozhatnak vele rajongói. Nem úgy Frank Oz-zal, aki az idős Jedi mestert, Yodát keltette életre. Az alacsony zöld lényt mostantól számítógépek mozgat-

ják a bábművész Oz helyett, aki ezen túl csupán a hangját kölcsönzi Anakin, s a későbbiekben Luke mentorának. R2-D2 „Jelke” azonban továbbra is az a Keny Baker, aki már az előző négy részben is magára öltötte a kis robot fémtestét. Padmé Amidalát továbbra is Natalie Portman kelti életre, akire a legjobban talán a Leon a profi című filmből emlékezhetnek a mozirajongók. A műben feltűnik a legendás Boba Fett, s édesapja a hírhedt Jango Fett is, akiről a Klón háborúk seregeit másolták. A zenei háttérrel továbbra is a méltán elismert John Williams gondoskodik, aki az eddigi SW filmekben kívül már az Indiana Jones trilógián is együtt dolgozott George Lucas-szal.



## Episode II játékok

A PC tulajdonosok első hallásra talán elszomorodnak egy picit amikor meghallják, hogy a Klónok háborúja alapján készült játékokat egyelőre csupán PlayStation2-re, Nintendo GameCube-ra, illetve Microsoft XBoxra gyártják le, azonban mi nagyon reméljük, hogy mihamarabb az 576 Kbyte hasábjain is számítani: várható a Jedi Starfighter című szimulátor átirata, amelyben különféle repülő masinériákat irányítva tehetjük próbára vadászpilótai vénánkat, és nemcsak gigantikus űrcsatakat élvezhetünk, hanem bolygóközeli harcokban is részt veszünk lesz. A Bounty Hunter-ben a legendás Boba Fett apja, Jango Fett bőrébe bújva – ő róla mintázták a klónok háborújának katonáit – tapasztalhatjuk meg egy fejvadász életének nehézségeit

egy izgalmas játék keretein belül. A játék során reméljük lehull az álca a Fett-ek származásával kapcsolatban is... A Racer Revenge-ben pedig visszatérhetünk a Pod Race pályára, hogy ismét az esztelen száguldásba feledkezve rójuk a köröket észveszejtő sebességgel. Az eredeti Racer-hez nagyon hasonló játékot kapunk, újdonságot esetleg az új karakterek jelentenek, vagy az új pályák és racer-ek tömkelege. Mindenki láthatja tehát, hogy a fiúk a LucasArtsnál nem tétlenkednek, s igyekeznek minden igényt kielégíteni, ha játékról van szó. Reméljük minél hamarabb a PC tulajdonosokra is gondolnak majd... Természetesen reménykedhetünk a Lucasarts jóindulatában, több mint valószínű, hogy a mozipremier után tömegével fogják bejelenteni a filmek alapozott játékokat, remélhetőleg most már PC-re is. Már csak azért is reménykedhetünk ebben, mivel az Episode I megjelenése esetében is így történt, talán csak a Phantom Menace című játék esete az egyetlen kivétel ez alól.





# DIE HARD NAKATOMI PLAZA

Egyetlen kiút: Keresztül

**U**gy hírlík, Bruce Willis-nek megannyi remek alakítás után – tele lett a bűrája a filmiparral. Ha értesülesem nem csálnak, úgy aktuálisan vállalt szerepeinek leforgatását követően, még ha bizonytalan időre is, de szünetelteti színészi karrierjét. 1988-ban bekövetkező áttöréséig Mr. Willis-t egyaránt láthattuk Los Angelesi koktélbárok pultjai, valamint olcsó, ám esetenként szellemes amerikai TV sorozatok kulisszái mögött is. Egyiküket még hazánkban is vetítették, Simlis és a Szundi/Szende (?) kódneven. A tévéső egy nőről és egy fickóról szól, akik magánynyomozó irodát vezettek – persze az ármányos gonosztevők lefűlése rendszerint a szereplők közötti perszonális kapcsolatok részletgazdag bemutatásával, összekacsingatós mosolyokra sarkalló elemzésével párosult. Aztán jött 1988, a „Dihárd” éve. Akciófilmek iránt fogékony ember nem létezett, kit le ne taglózott volna a máig is abszolút befogadható, ha úgy tetszik: élvezhető mozi. Mi sem természetesebb, mint-hogy a filmet egy újabb epizód követte – ráadásul meglehetősen rövid időn belül, 1990-ben. A Die Harder címen futó folytatásban Bruce Willis Samuel L. Jackson oldalán száll szembe a Főgonosz Jeremy Irons-szal, és elvannak. Megítélésem szerint ennyit lehet / érdemes elmondani a második epizodról. Van aztán egy harmadik rész is, melyről most nem beszélünk.

A Die Hard mítosz forgalmazásáért felelős 20th Century Foxnak immár komoly tapasztalata van a szóra-koztató informatika gonosz, csúf, eluzletiesedett mezein is – jó példa lehet az Aliens vs Predator sorozat, mely során a konszern által gondozott, két legkelendőbb szellemi vívmány esik egymás, s a humánszerzetek torkának. Vagy említhetnénk a Star Wars játékokat, azon belül is a Jedi Outcastet. S ím: a cég fantáziát látott a '88-as alapmű „megfeépítésében” is, melynek végeredményét a megszo-kottnál jóval nagyobb fokú kíváncsisággal kezdjük méricskélgni – most.

## Forgatókönyv

Való igaz, a Die Hard történeti vonalvezetése valósággal ordít az FPS műfaja felé – ahogy az FPS is tárt karokkal ölelta magához vonni azt. Talán létezik, akik nem látták az első epizódot

– hogy ők se maradhassanak le semmiről, dióhéjban prezentáljuk azt. Szóval, van John McClane – őt játssza Bruce Willis. John McClane afféle sokat látott s tapasztalt, mondhatnók szőröst\*kű zsarú, akinek már igen nehéz újat mondani, avagy mutatni. A film kezdetekor az ismeretlen „A” pontból robot a film későbbi cselekményeinek is helyet adó „B” pontba egy utasszállító repülőgép fedélzetén, keblére vonandó rég nem látott feleségét. („A feleség olyan asszony, ki odaadó szeretettel s meleg étellel várja haza munkában megfáradt urát.” 1234-ben kezelt definíció.) McClane felesége Hollie névre hallgat, jó égő haja van – ezt el ne mondja senki McClane-nek – és a Nakatomi Toronyházban dolgozik. A negyven emelet magas komplexum falai között ippeg fényűző party-t adnak az illetékesek, mikor is terroristákkal megpakolt tehergép-jármű érkezik a körzetbe. A pultos csóka kiiktatását követően, avatott szakértőjük leblokkolja a lifteket, majd pillanatok múltán túsul ejtik a komplett vendégsereget. Tervük, hogy rátegyék kezüket a Nakatomi Toronyház széfjében őrzött, negyven millió dollárnyi aranytömbre, melyet persze tucatnyi biztonsági zár, illetve egy mágiikus kód izolál a külvilágtól. Mr. Takaginak, a kód Egyetlen Ismerőjének együttműködési hajlandótlansága révén már a film első perceiben kilotytan az agyveleje – nem kell izgulni, a részletet kivágták – így egyértelműen bizonyítást nyer: ezek a fickók nem tréfálnak.

Minő mázli, hogy McClane éppen a szloin tanulmányozott egy ódon Freedom Force képregényfüzetet, így a terroristáknak lövése sem lehet holt tulajdonképpeni ottlétéről sem. Hamisítatlan Rambold hagyományok értelmében, McClane egy darab fehér atlétatrikó, egy darab jelvény, illetve egy darab, 9mm-es szolgálati lőfegyvere társaságában a törvénytisztelő túsok kiszabadítására siet, megregulázandó a gonosz terroristákat.

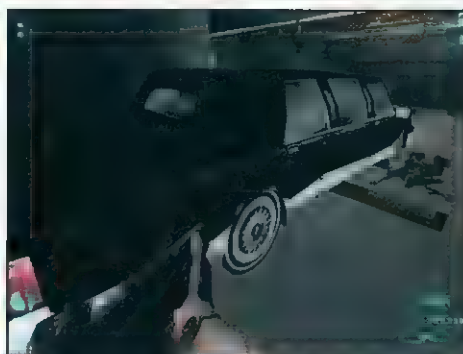
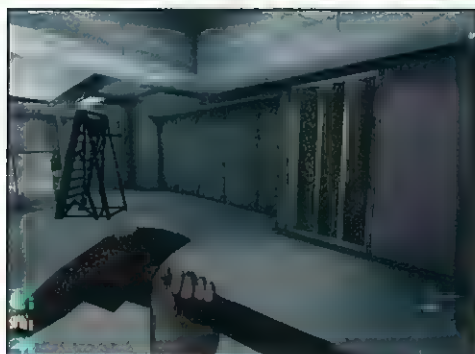
## Itt jön a Pék Be

Azaz, itt jön a képbe a játékos – mondhatnánk. Ez így azonban nem fedné teljesen a valóságot, lévén az irányítást már a Nakatomi főbejáratánál megkapjuk. Ami a Die Hardot már látatnalban is izgalmassá teszi a piac kínálatához képest, hogy meglehetősen szigorúan, ám üdvöztető rugalmassággal követi az eredeti film forgatókönyvének sarkalatos pontjait. Így Mr. Takagi gyilkosságának immár testközelből lehetünk szemtanúi, noha az agyvelődarabkák most is lemondták a meghívást. Tony kényszerű megölését követően ugyanúgy végigvigyoroghatjuk a „Most már van géppuskám, ho-ho-ho!” féle szkeccset, mint tettük azt '88-ban. Egyszerűen, a film létező összes főbb mozzanata helyet kapott a játékban – mondhatnók, a szó jó értelmében vett, interaktív akciófilmmel van dolgunk. A mozi cselekmény szerkezete egyébiránt trigger, azaz ravasz-alapon működik: bizonyos pont érintésekor a világtörténelméi lereagálják cselekvése-



▲ Nocsak, cigi, öngyula? Senki nem mondta, hogy ezek megölhetnek?





**Színváltós atlétát tessék!** Érdekes dolog ez. McClane fehér atlétatrikóját ugyan sok vér s mocsok szennyezi már a film első felében is, ám ami a szellőzős jelenetnél következik be, az több mint kínos. Hölgyeim! Uraim! Csak nézzenek figyelmesen – a szellőzőkben közeledő McClane atlétájának színe: fehér. A szellőzőkből kiugró, s szerencsésen talpra szökkenő McClane azonban már zöld színű atlétát visel. Hát nem szép ez?

**Alakváltó szobrot tessék!** Mikor McClane a Nakatomiába ér, biccent az őmek. Az őr háta mögött világosan megfigyelhető egy szobor – melynek, hangsúlyozzuk: Karl megérkezésekor nyoma vész, s melyet egy másik, merőben más alakú s jellegű szobor vált fel. Éljenek a sosem tétlen lakberendezők!

**Lemosható tetkőt tessék!** Tony-val való konfrontációja során a jó öreg Bruce Willis minden bizonnyal McClane-el együtt sörözgetett valami leleményes filmrendezővel, tudniillik: a jelenet leforgatásához használt dublőr nem viseli azon tetoválást, mely McClane – s így Mr. Willis vállán – a film komplett időtartama alatt látható. De nem ám!

**Láthatatlan tintát tessék!** Mikor McClane a szellőzőkben értesül bizonyos terroristák neveiről, azokat alkarjára írja. A következő jelenetben a feliratoknak már nyoma sincs. Ájjájáj!



Bevallom őszintén, amikor a kilencvenes évek közepe tájékán PlayStationön megjelent a Die Hard Trilogia lélekemelő darabja, erősen kételkedtem abban, hogy ez a dolog sokra viheti. Aztán jött a folytatás, s most a Sierra is beletenyereelt a lecsóba, így hát kaptunk most megint egy a James Bondos szériához hasonló FPS-t. Azt mondjuk nehezen tudom elképzelni, hogy a Bruce Willis féle elcsépezt izzadás-véres-atlétatrikós zsarú egy nagyon jól eltalált karakter, de a játék ennek ellenére remek és szórakoztató. Főleg hogy a helyszínek sokban emlékeztetnek az első rész díszleteire, így az akciózás közben ismét feldézhetjük a mindig másnapos és borostás pisztolyhős legemlékezetesebb pillanatait. Ami pedig az eredetiség hiányát illeti, inkább már nem is tépem feleslegesen a számat. Ha szeretjük az ilyen stílust (márpedig szeretjük!), akkor a többi már nem is számít annyira. Csak kissé zavaró.

inket, így egyszer csak bekövetkezik, aminek be kell következnie. A történet persze természetzerűleg lineáris, ám a valaha keltezett akciófilmek egyik legjobbját szolgáltatja alapjait – a monitorunkon immár „élesben” bonyolódó Die Hard jelenetek így határozottan szavatos, egyedi végeredményt mutatnak. Értékeltem még a nűasznyi, ám roppant kellemes vizuális adalékokat, mint amilyen pl. McClane karórája. Emberünk ugyanúgy viseli azt, ahogy Bruce Willis tette a mozi során. Már csak az kérdés, mennyit kell várnunk a Kihagyhatatlan Ziccerre – ami jelen esetben nem lett volna más mint egy működő, mozgó mutatókkal megáldott karóra elkészítése. De nem működik, teszteltem.

### Igény-LiTech?

Úgy tűnik, a Fox Interactive-nak az esetek többségében teljesen jó a LiTech motor – az Aliens vs Predator 2 után a Nakatomi Plaza is a Monolith műhelyekben fejlesztett ékességet hasznosítja. Eget-földet rengető megoldásokat eddig még nem láhattunk ezen motortól: szépek, fogyaszthatóak az általa életett projektet, ám minduntalan jelentkezik a relatív kiforratlanság érzete – nem jön át a Quake II, III motorokra jellemző, zabolátlan erő s üzembiztonság. Hiába a 32 bites textúrakészletek, azok láttán szintén nem fogunk kocsányokat eresztetni. Hasonló a helyzet a Nakatomi Plaza-ban is: a LiTech derekasán küldi, mind a sebesség, mind a grafika színvo-

nala abszolút élvezhető, mégsem érzek semminemű érdemi fejlődést az engine bemutatkozó játékaikhoz képest, mint amilyenek a No One Lives Forever, sőt megkockáztatom: a Blood II voltak. Mindez nem jelenti, hogy a Nakatomi Plaza-nak bármilyen takargatni valója lenne – sokkal inkább azt, hogy grafikus szempontból nem mutat fel sosem látott megoldásokat. Amiket pedig, minden körülmények között szívesen látunk egy FPS-től.

### Jarak tönk?

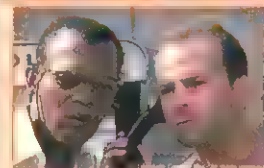
John McClane nem egy sietős típus. S pont ezért lehet kedvünkre való. Tudniillik nemcsak hogy nem sietős, de kifejezetten sérülékeny is. A játékban egyetlen golyó is halálos lehet, a mű mégsem sorolando az egylovéses FPS-ek közé. Az alkalmazott modell hasonlatos a Max Payne-ben látottakhoz, nevezetesen: két főbb testtájékot ismer a darab, melyek: fej, és test. Egyetlen, pontos fejlövés jó eséllyel teszi múlt időbe a gaztevőket illetve pici minket, míg a testre leadott lövések látszólag nem képesek kárt tenni a célpontban. Látszólag – hét-nyolc golyó már elég szokott lenni. Az alkotók vélhetően intelligensebb játékra óhajtották ösztönözni a fogyasztót ezen modell alkalmazásával, mely ilyen formában tökéletesen alkalmas a „megbúvok-előugrok-tűzelek-visszabújok” típusú tűzharcok szimulálására, ám a valóságtól még így is borzasztóan messze van. Nem mintha olyan sokat lövöldöztem volna





**Bruce Willis esete az extra kézzel:** Mikor McClane és Powell Örmester CB-n keresztül nyomtatják az „egymásnak-megnyíló” jelenetet, a főszereplő emléttést tesz gyermekeiről. Kis idő múltán elő is veszi tárcáját, melyben egy, a gyermekeit ábrázoló fotót is tárol. McClane bal kezében tartja a rádiót, jobb kezében pedig a tárcát – ez még oké. Ámde! A következő jelenet során az operatőr közvetlen közlőrl mutatja a fotót, így világosan megfigyelhető, amint Bruce Willis MINDKÉT oldalról tartja tárcáját. Az már csak bab a tortán, hogy a rákövetkező jelenetben – mikor

is újra bevágják McClane-t, amint bal kézzel CB-zik, jobb kezében pedig a tárcát tartja – még tovább súlyosbítják ezt a gyönyörű, szinte alig észlelhető, ám égggészen kivételesen szép kis BUGot. Az igazán szép BUG az, melyet nagyon nehéz észrevenni – ez bizony ilyen. Az egyik kedvencem!



**Bruce Willis esete az extra terroristával:** A film során rengetegszer hangzik el a bűvös mondat, mely szerint: „Tizenkét terrorista szállta meg a Nakatomi Toronyházat, jajj, jajj, jajj!” Ehhez képest, bugokon élő s hízó személyeknek határozottan üdítő a felismerés: a film során McClane tizenhárom terroristával végez.

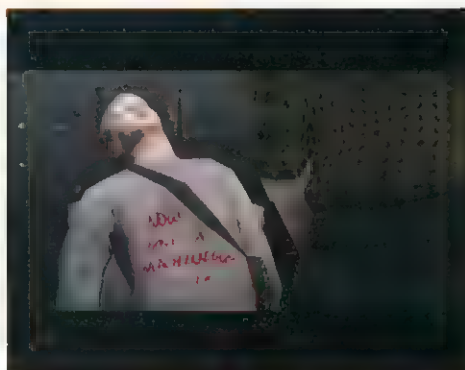
**A liftesflú nem-esete vajon kinek, minek a nem-esete?** Noha nem igazi bug ez, mégis kedvemre való, mint a filmtörténetben valaha látott legnagyobb következetlenségek egyik legszebb példája. Igen, a kinyírt „liftesfiúról” beszélünk, aki annak ellenére is az egész Nakatomi legeldugottabb zugában bókászik, hogy: 1. már mindenkinek letelt a munkaideje, 2. a komplett személyzet és vendégsegereg húszszerrel party-zik pár emelettel feljebb, 3. a Nakatomi eldugott zugában független nőt találni – eleve kudarcra ítéltetett kezdeményezés. Persze, valahogy be kellett mutatni, mennyire elvetemült, gonosz bácsik ezek a terroristák. Ehhez képest a forgatókönyvíró megalkotott egy teljesen következetlen, teljesen szituáció-idegen figurát is. Hiba, nagy hiba.

a nyílt utcán eddigi életem során – de ha valakit térdkalácson lönek, az úgy esik hypothermiába, mint a kisangyal. Ezek a gonoszok meg itt „Hah! Azt hiszed, ennyivel elintézhetsz?!” – ezek bele a világba, és puffogatnak tovább. Érdemes lesz tehát, sőt határozottan célszerű irányított fejlődésekre koncentrálnunk, akárcsak a Jedi Knight-al nyomulnánk – a Soldier of Fortune, Kingpin féle lövések nem vezetnek eredményre. Amennyiben sikerült megbarátkoznunk a Nakatomi Plaza-ban ábrázolt testek relatív sérthetetlenségével, úgy már kifejezetten élményszerű tűzharcok várnak ránk – ám a fedezékek, illetve a fedezék mögül való kitörés jelentősége itt a legnagyobb, melyet FPS-ben valaha láthattunk. Érdekes csavar ez: az AI rendszerint „leposztoltatja” a gonoszokat, akiknek eszük ágában sincs utánunk eredni, sem több oldalról becserkészni minket. Ehelyett sokkal inkább bebiztosítják a területet, s ha mozgást érzékelnek, lönek. Mint valami Alienes sentry gun. Az általuk képezett keresztútúbe sétálni így egyenértékű az öngyilkossággal, míg rambó módra felállni s lekaszálni őket – maximum egymás után kétszer kivitelezhető. Éppen ezen sajátságos, s egyébként mesteri módon belőtt mesterséges intelligencia az, mely tudattalanul is az akciófilmekben ezerszer látott, s fent már körvonalazott harcmodell alkalmazására ösztönöz minket. Így bizony elmondható, hogy klasszikus amerikai

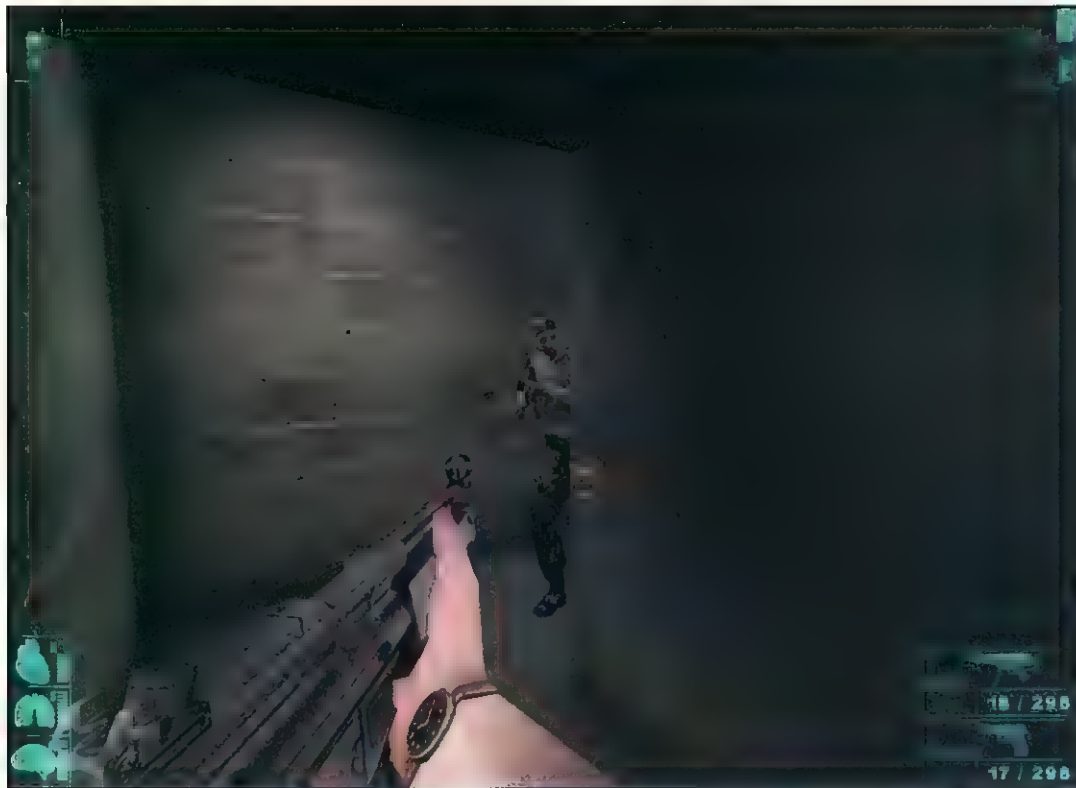
akciófilm ennél hatékonyabban még nem mosolygott ránk monitorunkról. Akad itt pár, McClane halandó voltát satírozgató, egészen ötletes megoldás is. Emberünk három főbb tulajdonsággal bír, melyek: egészség, szufla, józanság. Az elsőt egy szív, a középsőt egy tüdő, míg a harmadikat egy agy jelzi. Ha találat ér minket, sejtetően egészségünk amortizálódik. Ha sokat futunk, úgy McClane kifulladás – fokozatosan lelassul, sőt egy idő után már csupán vánszorgásra telik tőle. Ilyenkor célszerű mihamarabb megállni, hadd fújja ki magát. Ami tetszett: ez a bizonyos kifújási idő, sőt a kifulladásig letelt időkeret mértéke is remek modell jegyében alkotott meg – szinte egyszerre purcanunk ki McClane-el, s egyszerre szedjük össze magunkat újra. „Különben is, ha izzadni kezdsz, úgy már nem is olyan vicces az egész.” – copyright by Karate-Nig. Ha lsten ne adj, homlokodon talál minket egy kősa töltényhüvely, úgy számolnunk kell érkeink időleges diszfunkcióival – ezt hivatott jelezni az agy. Meg kell mondom azonban, hiába is álltam fel fedezékemből egy quick save-et követően sédtővetni a fejem, a betálat golyók dacára sem észleltem rendellenességet McClane működésében.

## Heten jöttek?

A játék legelején egy egészen elegáns, ám egyúttal egészen meredek kitozásba botlunk majd. Mihelyt a







▲ Őhm... HÁROMRA, oké?!

terroristák foglyul ejtik a túszoikat – nna, ez volt a több dimenziós képza-  
var, ílyet csak én tudok – megkapjuk az irányítást. Az ember rutinszerűen becsekkolja a mosdót, rá is lel McClane szolgálati stukkerére. Aztán mikor elidőzünk kicsit a szomszédos szobában nyomok, avagy túlélők után kutatva, ránk ront két vadállat terro-  
rista, és tüzet nyitnak. Nyekk. Nem baj, a rutinos felhasználó mentett. Másodszor már bevárjuk Jürgent és cinkosát az ajtó mellé lapulva, majd mikor azok benyitnak, egy plekni tarkó-  
lövessel ártalmatlanná tesszük az első alkalmatlankodót. Kihaszználva a még élethű gaztevő pillanatnyi megdöbbe-  
nését, magunkhoz ragadjuk a halott által elejtett gépfegyvert – ratatata! S mikor azt hiszed, hogy ilyen kezdet után már nem érhet meglepetés, az ajtón kifordulva vagy hat-hét terrorista ront rád. Sacc negyed órányi kísér-  
letezés után be kellett látnom, hogy ez bizony még McClane-nek is sok. Mindet kinyúvasztani – nem lehet. De akkor mit lehet? Vetődik fel a kérdés. Hát kérem, tessék a lehető

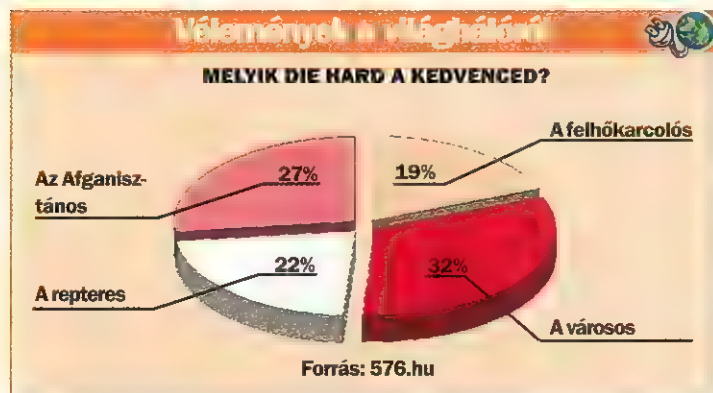
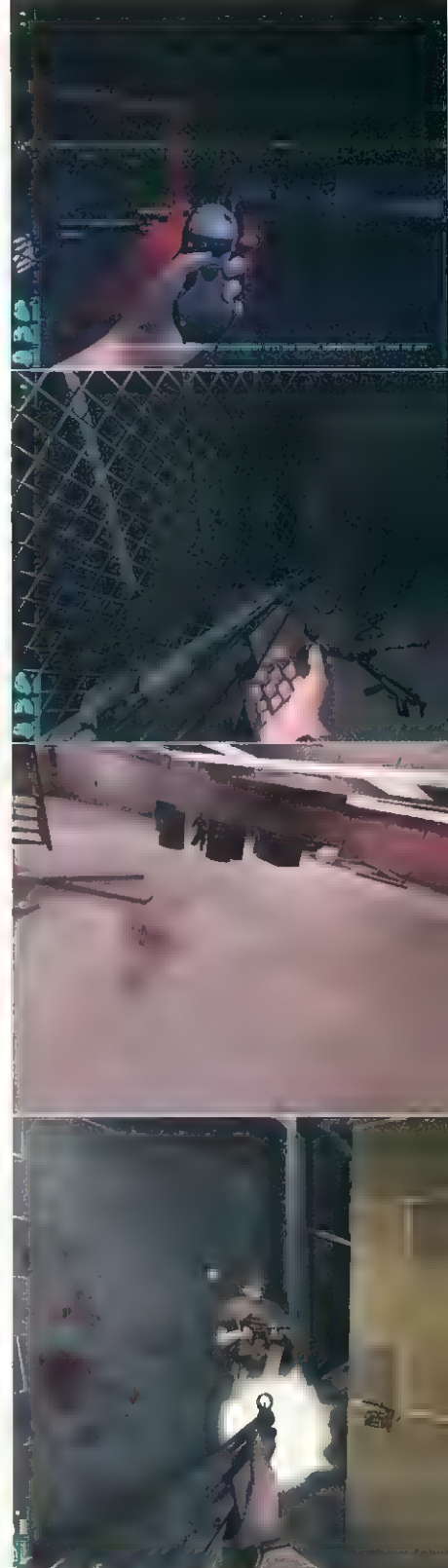
leggyorsabban kislísszolni a szlozról a folyosóra, így még pont akkor kapjuk el a járőröző terroristákat, mikor ők nekünk háttal állva biztosítják a terepet. Ha úgy tetszik, ez a Die Hard „felavató feladata”.

### Maradhat

Noha a filmben ábrázolt s szerepel-  
tetett tizenkét terrorista dacára itt valóságos magánhadserg szakad a nyakunkba, a Nakatomi Plaza mit sem veszti akciófilm-FPS jellegének 101%-os voltából. Az FPS piac kiélezettségének ismeretében igen meglepő, hogy a kiadó multiplayer támogatottság nélkül kínálja a művet. Üzleti szempontból meglepő, ám nem kevésbé okos döntés ez: gondoljunk csak bele, mekkora mértékű presztízsre, érdeklődésre tarthatna számot egy FPS, melynek többjátékos változatában Los Angeles rendőrei próbálják kilyuggatni egymást. Alighanem ez lehetett a súlyosabb érv, noha nem zárható ki, hogy pár hónap elmúltával letölthető lesz a Terrorista-Patch, s már McClane-ek fogják kergetni a gaztevőket Nakatomi Plaza

szerte. Ennek lehetősége azonban minimális, lévén a két CD-n érkező Die Hard feldolgozás második korongja láttán azért merőben más a helyzet. Ezen második hordozón az Infogrames által fejlesztett, Unreal motorral készült Tactical Ops terpeszkedik, méghozzá teljes értékű szoftver képében. Hogy mekkora lövők cseréltek gazdát ezen manőver során a kiadók között, arról nincs információnk – tény azonban, hogy a Nakatomi Plaza tulajdonosainak sem kell lemondaniuk a multiplayer szépségeiről: ha nem is John McClane-ként, de elhárítóként avagy terrorista-ként, ők is részt vállalhatnak a másikba történő olompumpálással együtt járó, hallatlan örömrésztől. A Die Harddal együtt érkező Tactical Ops egyébként kifejezetten aranyos, ügyes Counter Strike klónnak tűnik. Lényegesen kiforrottabb, emészthetőbb képet mutat, mint például a múlt havi számban bétaként jelentkező Mobile Forces. Szóval teljesen rendben lévő, erős anyagok – korunk FPS kedvelőjének így javallott a csomag mielőbbi beszerzése.

by GyZ





# TACTICAL OPS

**Az indiánosdinak végleg befellegzett. A mai kölykök kommandóست játszanak a kertek alatt, Oszama haverjait és a Palesztin Mártírok Brigádjainak öngyilkos merénylőit kell kinyuvasztani. Élményanyag van bőven, elég a híreket megnézni, vagy játszani pár menetet valamelyik terrorista-témára feszült programmal.**

**M**olt vala ugye a nagy ő, a Half-Life, melynek csemetége Counter Strike néven lopta be magát a szívünkbe, poszttere megérdemelten virít a falon anyuék házassági fotója mellett. Aztán megindult a dömping, jöttek az új fejlesztések orra-szájba, az ember feje fölött úgy füttyölnek a szavak, mintha felspécizett UZI köpné őket: Ghost Recon, S.W.A.T., Global Operations. Elég pár küldetést végigjátszani a Heroes négyben az egyszeri júzernek, hogy feltekintve a monitorból rémülten konstatálja: a nemzetközi helyzet egyre csak fokozódik. A nemzetközi helyzet tényleg fokozódik, a Közel-Keleten napjainkban játszódó események legalábbis ezt bizonyítják, Afganisztánra szót meg nem is érdemes vesztegetni. Az elvetemült agresszorok ellen a speciális egységek egész hadserege sorakozott fel újabb és újabb játékok képeiben is.

Biztos, hogy az aktuális politikai események nélkül is lenne igény az ilyen típusú programokra, de csak a vak nem veszi észre, hogy egy divathullámot lovagolunk meg. Alattunk fortyogó indulatok hegyén lavírozik a szubrutinokból ácsolt szörfdeszka, kezünkben verítéktől izdadt fegyvernek látszó klaviatúra, elkerülve a ránk zúduló hullámot a vízpárán keresztül már láthatjuk a következő, még nagyobb vízhegyet. A neve Tactical Ops.: Assault on Terror.

## Az új rivális

A mostanság kiadott Global Operations már régóta úgy tetszeleg, mint ez első nagy Counter Strike vetélytárs, de külsőségeit leginkább a legendás Team Fortress-nek és ivadékaiknak köszönheti – szintűgy a Counter Strike-nak. A Global Ops. nagy marketingfelhajtásának árnyékában egy másik Ops.-is kicsusszant a piacra,

az Assault on Terror. Tulajdonképpen ez a játék sokkal inkább veszélyezteti a Counter Strike első helyét, mint a múlt hónapban tesztelt Global Ops. Mindez azért lehetséges, mert a mostani játékunk izzig-vérig klón, kopintás, de messze nem negatív értelemben! Miről van is szó? Az Assault on Terror nem más, mint az Unreal Tournament köntösbe bugyolált Counter Strike, mely minden lényeges pontban megegyezik elődjével, de felhasználja a valaha készült egyik legjobb motor számos adottságát. Ez az igazi ereje a programnak, mely végeredmény szerint ha kevés meglepő újdonságot hoz is, biztosítotttnak látszik a sikere.

## Ooops. I did it again

Csakúgy, mint a Counter Strike, a Tactical Operations (eredeti nevén: S.W.A.T.) egy ingyenes, rajongók által készített kiegészítőként indult. Most a Micropose kiadta ezt a továbbfejlesztett változatot, néhány egyéni sajátossággal, mint például új térképekkel és szkinekkel. De mint ahogy

az interjúban is olvasható, az eredeti kiegészítő továbbra is szabadon letölthető, és ami a legfontosabb, hogy a két verzió teljes mértékben képes együtt működni. Saját tapasztalat szerint ez azért nem teljesen van így. Az internetes játék során most még sűrűn tapasztalható a szerverek elérhetetlensége, szétkapcsolások és egyéb problémák, főbűnösnek a verziók közötti különbség tehető.

Játszhatunk a program bármelyik változatával, nem fogunk hanyatt esni az újítások döbbenetes tárházától. Annak, aki már valaha is játszott Counter Strike-ot – és ki ne játszott volna, még a nyugdíjas otthonokban is ezt nyomják – igencsak erős ingerenciája lesz kimondania a bűvös mondatot: „Ezt mintha mán' láttam volna valahol!”.

A játék menetekre osztott, két csapat küzd egymással, a különleges erők és a terroristák. Egymás minél gyorsabb és szakszerűbb lemészárlásán túl különböző feladatokat is végre kell hajtani.







Például a rendőröknek ki kell szabaddítaniuk néhány túszt, a védekező terroristáknak – védekezniük kell. Mászor az agresszoroknak bizonyos helyekre bombát kell telepíteniük, a kommandósoknak el kell vágniuk a piros (vagy a zöld?) vezetéket. Más verzióban a terroristák megpróbálják eltulajdonítani az úgynevezett OICW-t (a hadsereg különlegesen speciális és titkos fegyver-projektje), de ezt az ellenkező oldal nem engedheti. További lehetőségként az egyik csapat bujkál a másik elől, itt a térképek mélyreható ismerete nélkülözhetetlen. Sajnos a térképek kiválasztásánál nem kapunk bővebb információt, ezért elsőként ki kell tapasztalni, melyik felel meg erre vagy arra a típusú összecsapásra. Csakúgy, mint a Counter Strike-ban, menetenként egy élettellel rendelkezik a dolgozó, halála után csak mint láthatatlan megfigyelő vehet részt a további harcban.

### Ajándék van-e a zsákokban?

Pénzt teljesítményünk után kapunk, minél jobbak vagyunk annál többet. Ellenfelek likvidálása, bizonyítékok megszerzése (például egy táska kokain), küldetések sikeres teljesítése nagyban elősegíti nyugdíjaink bővítését. Minden kör elején a megszerzett pénzt új felszerelés vásárlására lehet költeni. Az Assault

on Terror bőséges fegyverarzenállal rendelkezik, de kiegészítők terén sem lehet panaszra ok. Sisakok, golyóálló mellények, további testpáncélok nagyban megelőzhetik korai elhalálozásunkat. A fegyverek között a hangtompított pisztolyoktól kezdve a különböző sörétes fegyvereken át a felpécizett golyószórókig minden megtalálható. A kiegészítők nagy erejű gránátokat (melyek végre tényleg nagy hatósugarúak és igencsak halálosak), bombákat, aknákat, füstgránátokat... Az alapfelszerelés mellé egy gyenge fényerejű zseblámpa, de vásárolható éjjellátó is, ami különösen jól szolgál a pince-sötét helyszíneken.

Mint már említettem, a fegyverek száma jelentős, különösen nagy hangsúlyt fektettek a fejlesztők arra, hogy játékosok minden különleges igényét kielégítsék. Mondhatni, az Assault on Terror rendelkezik jelenleg a legtöbb választható likvidáló eszközzel, ez több mint húsz fegyvert jelent. Sok pisztoly, kis kaliberű géppisztoly, különböző mesterlövészfegyverek várnak betárazásra. Bizonyos fegyverek csak az egyik oldal számára választhatóak, ezzel is hangsúlyozzák a csapatok közötti különbséget. Végeredményben elég jól kiegyensúlyozott a két oldal, de többen támadják az M60-ast, mint érdemtelenül felturbózott készüléket. Csakúgy, mint amikor

a Counter Strike megjelent, itt is a fizetős változatban megváltoztatták néhány fegyver nevét, nem minden esetben előnyösen. A MAC-10 alaptalánul kapta az UZI elnevezést, és külön kódfejtő kell, hogy megtudjuk, mit takar a 9F2 Glorietta, vagy a Berg 509, de az előbbi közel áll a Berettához, az utóbbi a Mossberg söréteshez.

### Végod van, mint a Bűtnak

A Tactical Ops. kicsiny, majdhogynem nélkülözhető kézikönyve aranyosan összegzi a játékot egy mondatban: „akció-orientált, valóságű, belső nézetes lövöldözős játék”. Más szavakkal rendkívül gyors, és a fegyverek ténylegesen úgy sebeznek,

mintha igazi emberek lennének. Míg különösen jó móka együtt dolgozni a csapattársakkal, elfoglalván a kijelölt helyeket, felhasználván az adott helyzetben legmegfelelőbb fegyvereket, tájékozódni, óvatos taktikákat használni, az előre törő ellenséget fénygránáttal elvakítani, az óvatlanokat nagy távolságból egy lövéssel kiiktatni – a végső győzelem mégis azé, aki a leggyorsabb reflexekkel rendelkezik. A figurák nagyon gyorsan mozognak, sokat ugrálnak, a találatoktól messzire repülhetnek, a fegyverek irgalmatlanul gyorsan és sokat lönek, kiürítve a tárat pár szempillantás alatt.

Ez a végtelenül felfokozott tempó különösen szenvedélyes és vad játékot eredményezhet. A játék némely



Mit is lehet elmondani egy ilyen játékról? Hogy gyakorlatilag a S.W.A.T. kellemes reneszánsza? Hogy elég kellemesen fut az Unreal grafikai motorja ebben a játékban is? Meg talán azt is, hogy most futott ki nemrég gyakorlatilag egy teljesen hasonló program Global Operations néven? Ilyenkor van nehéz helyzetben az ember. Mert ugyebár egyfelől minden dicséret az alkotóknak a profi kivitelezésért, másfelől menjenek már a búsba, hogy havonta párosával ontják a terrorista-elhárító taktikai ízzel kevert FPS-eket. Azt ugyanis nehéz elhinni, hogy a vásárlók újra és újra feltörik a perselyt egy újabb klón megvétele végett. Ezt ugye senki nem hiszi el? Mindamellet ez a terroristás téma kissé már frusztráló, mintha már itt is valami politikai agymosás menne a háttérben, ahol minden játékgyáros piacra dob valami szupi kis kommandós cuccot. A hadsereg Téged is vár! Ne gondolkozz, irtsd az ellent!



A Tactical Ops: Assault on Terror felelős producere, Rafael Curulla mesél a játék tervezéséről, ami az Unreal Tournament egy változatának készült, és szó esik arról is, miben különbözik a szabadon letölthető változat a teljes játéktól.

*Hogy lett a játékból teljes értékű program?*

**RC:** A játék eleinte csak egy változata volt az Unreal Tournamentnek, de a csapatunk figyelemmel követte a Tactical Ops fejlődését, majdnem egy éven keresztül fejlesztettük a minőségét és a játszhatóságát a programnak. Aztán összeültünk és elhatároztuk, hogy egy még inkább továbbfejlesztett verzióját ki is adjuk a játéknak.

*Mennyi ideig tartott a játék fejlesztése?*

**RC:** Az alapváltozat alakítása majdnem egy évig tartott. A végső változat terveinek megbeszélése után még további három hónapig dolgoztunk rajta.

*Miben különbözik a játék a Half-Life: Counter Strike-től?*

**RC:** Counter-Strike és Tactical Ops mindketten egyszerű játékok.

A legalapvetőbb eltérés közöttük a technológiai alap. A Tactical Ops: Assault on Terror mindenképpen előnyt szerez abból a szempontból, hogy kihasználja az Unreal motor különleges képességeit. Természetesen vannak további eltérések is, de biztosan lehet állítani, hogyha valaki szereti a Counter-Strike-ot, annak be fog jönni ez a program is.

*Mi a sajátossága a boltokban kapható Tactical Ops: Assault on Terror változatnak?*

**RC:** A fizetős verzió egészében egy javított változat. Javított minőséggel és sok más extra adalékkal. Több fegyver, új színek, új játszható figurák, bővített animációk és természetesen sok apró hiba is kijavításra került benne. Más lesz a HUD, az eredményjelző tábla, a pontozási rendszer. De mindezek a változtatások nem befolyásolják az eredeti játék hangulatát.

*A kiegészítő és a teljes önálló játék összefér egymással?*

**RC:** Igen, a leglényegesebb különbség, hogy a boltokban kapható változatnak nincs szüksége az eredeti Unreal Tournament telepített változatára. De egyébként kompatibilisek egymással, ugyanazokat a szervereket és patch-ekeket használják, bár a teljes verzióknak saját, egyedi pályái vannak. A kiegészítő viszont továbbra is ingyenes marad.

esetben szó szerint kegyetlenebb dühöngéssé fajulhat, mint az eredeti Unreal Tournament bőségs csatái. Mindezt csak tovább erősíti a reális sebzésrendszer és a valóság-hű környezet. Nagyra értékelhető ez azokban a pillanatokban, amikor mindenki hullik körülöttünk, mint a késő őszi legyek, mi pedig remegő lábbal futunk a legközelebbi fedezék felé...

A legtöbb menet alig pár perccel a kezdés után már be is fejeződik, sokszor még helyzetfelismerésre sincs idő, a küldetés már elbukott. Sokak szerint éppen ezek miatt az Assault on Terror inkább áll közelebb a Quake III Arena kemény világához, mint a hasonzorű valós alapú kommandós játékokhoz, teszem azt Ghost Reconhoz, S.W.A.T. 3-hez, netán az Unreal Tournamenthez kiadott Infiltrationhöz.

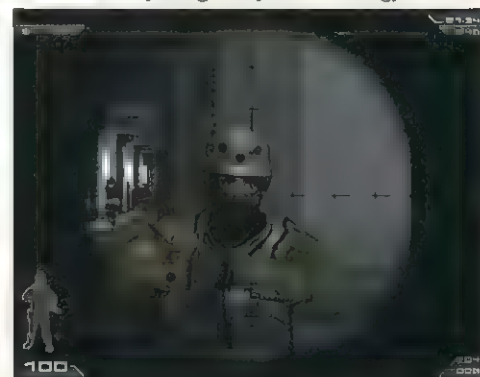
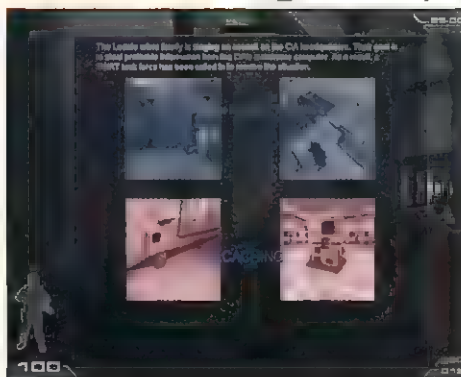
Azt, hogy mi tesz egy lövöldözős játékot nagyvá, vagy éppen sikertelenné, nagyon nehéz meghatározni, hiszen sok komponens együttes ráhatásának végeredménye az. Olyan elemeket kell számba venni, mint például a karakterek mozgáskultúrája, az átlagos életben maradási idő (játékosválogatja), a fegyverek tulajdonsága – realiztikusság, kezelhetőség, hasznosság és még sorolhatnánk, mi minden elengedhetetlenül fontos. Ezen részek jól eltalált mixéből született a majdnem hibátlan Counter Strike, a hangulat, ami ott érezhető, csak nagyon kevés más játékban érhető

tetten. Furcsa hasonlaltal élve, ha a Counter Strike a harcművészetek legprofibb művelője, aki rendelkezik annak minden eleganciájával és egyéni stílusával, addig a Tactical Ops.: Assault on Terror nem több mint kezdő tinédzserek elszánt edzései. Dicsérendő, de igencsak ügyetlen.

További szintmérője egy játéknak az ember-ember elleni, hálózatos játékon túl: a szóló küzdelem. A program által kreált mesterséges ellenfelekkel való együttműködés és csata. A botok kímélet nélkül, vak elszántsággal küzdik előre magukat a pályán megjelölt célpontok felé. Ez természetesen pillanatokon belül óriási vérfürdőt eredményez a frekvenciált helyszíneken. A mesterséges segítőrsak eléggé alkalmatlanok egy komoly csapatmunka bemutatására, ha éppen nem mészárolják le egymást, akkor megeshet, hogy „feledve” a feladatukat céltalanul kóborolnak a pályán. Tehát a botok elleni játék jó esetben is csak arra elegendő, hogy felgyűrjük magunkat az ember elleni küzdelemre, ha valaki netán Internet-elérés nélkül kíván játszani az Assault on Terror világában, valószínű, hogy csalódní fog. Az igazi Counter Strike szóló játék még mindig várat magára.

## Csinos bádogdobok

Letudva ez előbbi negatívumot, a játék grafikájára fordítva figyelmünket







sokkal kellemesebb benyomások érnek. Az új kiegészítő rengeteg új pályával, fegyverrel, modellel, színnel bír. A pályák minősége (játszhatósági szempontból) változó, de a legtöbb látványos bizonyítva, hogy az Unreal Tournament köntös megfelelő háttérrel biztosít. Az objektumok, a háttér, a színek mind-mind a motor máig is elfogadható, minőségi színvonalát jegyzi. A fényeffektek szépek és hihetőek, bár számos helyen túl sötét terek találhatók, ami sok esetben a kezdő pályakészítők számájára írható. A karakterek külsőségei szépen kidolgozottak, de bizonyos távolságon túl már nem lehet azonnal beazonosítani a figurákat, az adrenalinától felpörgetett fiatal pedig sok esetben először lő, csak aztán kérdez – nem egy esetben ártatlan csapattársak halálát okozva ezzel.

Az Assault on Terror hanghatásai már nem szerepelnek olyan szépen, mint a grafika. Sok fegyver hangja

ahos

Üdv! Nagyon tudom ajánlani a TO-t azoknak, akik nem rabjai az ultra realiztikus játékoknak. Persze nem arról van szó, hogy ebben a gameben lézercsúzlival kell lőne (hiszen minden fegyver reális), hanem hogy a sebzés jóval kisebb, stb... Na nekem nagyon bejött, majdnem úgy mint a 2.2 és TO (ami sztem kiforrottabb volt). Nagyon tudom ajánlani a gémt! Mportal fórum

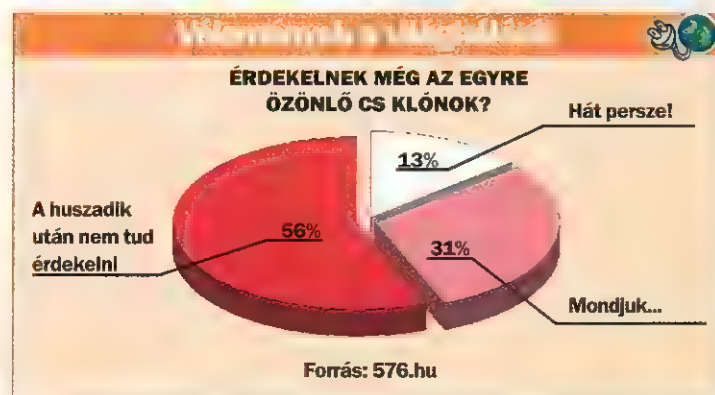
távol áll a „ropogástól”, amolyan bádoghangúak csak, erőtleneek és kétségtelenül nem meggyőzőek. Az emberi beszéd torzított, nekem egy picit rajzfilmszerű is. A játék zenéje változatos és sokrétű, bár egynémely számtól már-már kiver a víz – ami az Unreal esetében nem volt igaz.

**Továbbra is a „Kantor” a főnök**

Az Assault on Terror azoknak jó, akik egy olyan játékot keresnek, mint a Counter Strike, de csak hasonlítson rá. Nos ebben az esetben itt egy

elfogadható lehetőség. Ez a játék messze nem tökéletes, mondhatnók csúnyán: több sebből vérzik, de van számos értékelendő előnye is. A hangulat néha emlékeztet a nagy példaképre, de olyan magas szintű együttműködés (sem a program komponenseiben, sem a játékosok csapatjáték lehetőségeiben) nem tapasztalható, mint ott. Az ingyenesen letölthető változat mindenesetre kipróbálható, de hogy fizessünk is érte – az már nem egy díjazandó ötlet.

Balage



Infogrames / Kamehan Studios

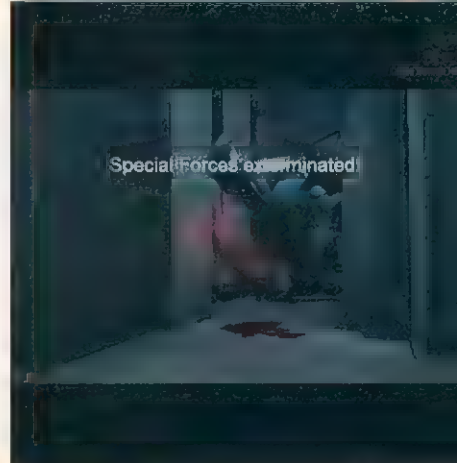
PI 200, 64 MB RAM, D3D

LÁTVÁNY  
JÁTSZHATÓSÁG  
SZAVATOSSÁG  
ZENE-HANG

✓ - ingálmatlanul gyors csaták  
- Unreal köntös

X - netes csatlakozási problémák  
- ostoba bolok nagyon klón

**82**





# ARMY MEN RTS

**A Fröccsöntött Ördögök és a Múanyag Lovagok háborúja kitört! Csatak folynak a kertkaputól a nappalin keresztül az emeleti szobákig! A fészer hangyái már menekülnek, a konyha csótányai összezsomagoltak – a játéknak vége, indul a harc!**

**A**z Army Men kellemesen sikeres sorozata a 3DO kiadónak, habár eddig mérsékelt számban jelent meg egy-egy rész PC-re. Előbb-utóbb azonban várható volt valamilyen való idejű játék az Army Menből, amikor egyszerre számos kis zöld fickót irányíthatunk. A mostani játék éppen ezt kínálja, a kitűnő ötlethez méltó megvalósítás párosul. Az első verzió a Playstation 2 platformon debütált, de igencsak jól érzi magát a mi gépeinken is. Olyannyira nem érzékelhető semmilyen konvertálási hiba, hogy ezt az információt csak a játék önéletrajzának olvasgatásakor tudtam meg. A Pandemic Studios tehát ismét jó munkát végzett csakúgy, mint a Dark Reign 2 vagy a Battlezone 2 megalkotásakor.

## Hőre keményedünk!

Ha lógott az eső lába, és már nem tudunk kimenni a kölykökkel az utcára rendet teremteni, más szórakozás után néztünk. Ilyenkor vad örömmel szedtem elő a kisdobos-avatásomra kapott legújabb, kovbojos öltöztetős katona készletet. Milyen kár lenne, ha ez a játékgifigura típus végleg kimenne a divatból. Ugye van, aki még emlékszik a mai plasztikbabák előtti generációra? Milyen kafa is volt rácsatolni a kis krapekokra a pisztolytartót, fejükre kattintani a kalapot, mekkora volt a lól! És pont bele lehetett dugni egy lándzsafejet a hasuk aljába! Óh, kedvem támadt előkeresni őket, hátha nem etette meg még mindet tesóm a kuttyával. Szóval nekem az öltöztetős katonák volt a favorit, majd a legő, de volt néhány zöld harcosom is, melyek persze az álcázás kedvéért öltötték ezt a színt (ami nem mindig volt nyerő a piros szőnyegen). Ezek a kis fickók is ádáz harcosoknak bizonyultak, ha netán komoly harc alakult volna ki az emeleti szobák közötti folyosón. Most újra itt vannak, és életszerűbbek mint valaha! Nem győzők nosztalgiázni, no meg hálmatlanul jókat játszani velük együtt a képernyőn.

## A katona, akinek megolvadt a feje

Az egyik legmókásabb intró megtekintése után, amit valaha láttam, tudtam, hogy humorban nem lesz hiány, de a kampány-küldetések kezdetekor kapott feladat ismertetésekor lefordultam a székről. Azt hittem, hogy az általam egyik legnagyobb moziként számon tartott Apokalipsis most! története annyira riasztó és sötét hangulatú, hogy kabaré szájára nem veheti – hát tévedtem. (Sok más nagy háborús film is kifigurázásra kerül, de had ne én iőjem le a poénokat, van itt elég katona, nemde?) Az öregedő főnök, Grimm a kertkapu alatt húzódó

vezérkari sátrába parancsolja Sargeot, hogy egy társukról készült képet lőbálva az orra előtt megkérdezze mi a baja a fotón látható fickónak. Sarge tétova nélkül rávágja a helyes választ: „URAM, ELLÖTTÉK A FÉL FEJÉT, URAM!“. „Ez igaz, de nem csak a feje, hanem az agya is hiányzik. Ez az őrlt leöntötte magát világosbarnával, felkötözt a padlásra, és istennek képzei magát az ottani játékok között. Amiért igazán veszélyes a pasas, hogy egy volt ezredes, a neve Blintz. Sarge, a feladata...“. „URAM, TUDOM: KI-NYÍRNI, URAM!“

Valami ilyen épületes dialógusokat folytatnak a közkatonák is Sarge



▲ A lábost nem adjuk, ha beleolvadunk sem!



▲ Apokalipsis mindjárt!





▲ De hiszen ezek az én filmjeim, hogy kerülnek ide?

örmeisterrel, aki tizenöt akció során a kertkaputól a házon keresztül a padlás végéig verekszi magát, hogy megküzdjön az ellenség vezérével.

## Eljenek a rendetlen gyerekek!

A ház tulajdonosa igencsak rendetlen személy lehet, mert mindenhol szét-szórt háztartási eszköz és rengeteg játék hever. Ez számunkra különösen jó hír, mert a hadsereg előállításához szükséges nyersanyagokat ezekből fogjuk kiszipolyozni. Kétfajta nyersanyag szükséges: műanyag és elektromosság. Műanyagot babákból, fésűkből, kutya-csontokból, legóvárból nyerhetünk, elektromosságot ceruzaelemekből, hajszárítóból, karórából és még sorolhatnám, annyi van. De tényleg rengeteg, a játék például ebben is gyökeresen különbözik a többi RTS-től, itt nem fákat vágunk ki, vagy bányából termelünk, hanem a szinte soha nem ismétlődő változatosságú tereptárgyak jelentik a nyersanyagokat, üdítő színt ez ebben a kategóriában. Az alapvető nyersanyagokon kívül kétféle extrát találhatunk a pályákon, az egészen általános gyógyítást és a tüzerő növelést (ennek nem annyira sok hasznát vettem).

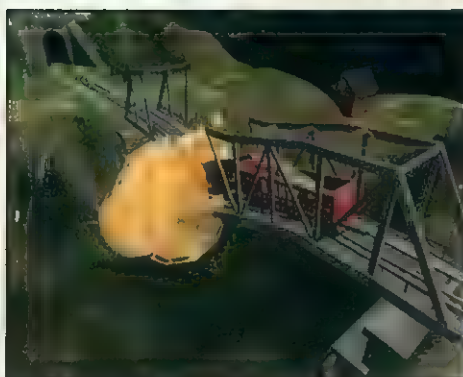
## A változatosság gyönyörködtet – grafika

Nem csak a tereptárgyak, de a helyszínek terén is igaz a soha nem ismétlődő

dés – ez következik a történetből. Új pálya, új helyszín, hiszen egyre beljebb kerülünk a ház folyosóin-szobáin keresztül. Mindez korrekt színvonalon megvalósított 3D-s környezetben zajlik, aminek szépségétől nem dobunk háta (mi szép is lenne egy rendetlen gyerekszobában?), de éppen elég ahhoz, hogy kellemesen elnézelődjünk a pályákon (a szobákban, ahogy tetszik). A nézet izometrikus, aminek csak a dőlésszögén lehet változtatni, mondjuk úgy, hogy egyfajta zoomot felhasználhatunk. Ez vagy az egér görgőjével, vagy pedig a control és a jobb egérgomb egyszeri lenyomásával plusz az egér le-föl mozgatásával érhetünk el. De gyorsabb lehetőségként fel lehet használni az F1-F4 gombokat is.

Ez a zoomolás nem csak a látványra éhes játékosok igényeit szolgálja ki, de egyes rejtett tárgyak is a felszínre kerülhetnek a tüzesebb vizsgálódás során – legalább is a „boot camp” nevezetű oktatórészlegben ezt állítják. A tutorial végigpergetése egyébként is ajánlott, mert néhány ötletes, az irányításához ha nem is elengedhetlenül fontos de kényelmes fogást ismertet. Például a „Már kijelölt egységekhez továbbiak hozzáadása” fejezetben.

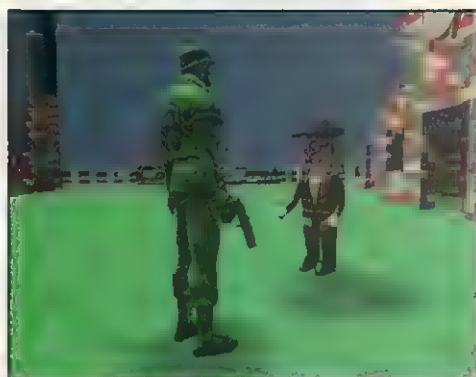
De térjünk vissza a grafikára: mivel nem megengedett a teljes „körbetekintés”, eleinte zavaró lehet, hogy nem tudunk az egységek után fordulni, netán a tereptárgyak egy picinykét



▲ Köreinkben ügködik Matuska Szilveszter is?

eltakarják őket. Ez egyébként nem jellemző, de ha mégis ilyesmi történne, nem kell rögtön fekete pontot vésni a CD-borítóra. A kamera úgy mond „megakad” a nagyobb tereptárgyakban, például a garázs-csatánál, amikor a család autója alatt bázist kell megtámadni. Itt a kocsikerék miatt egy nagyobb rész nem látható, és a kerék mellé érve az nem is engedi keresztül magán a kamerát. Viszont a gumiaroncsra túlhaladva a láthatósági szög automatikusan a számunkra legideálisabban „torzul”, ha a hátunkat a keréknek támasztjuk, semmiből sem maradunk ki.

Tehát a 3D megjelenítéssel nincs komoly probléma, annál is inkább, mert az által az élénk táruzó látványvilágból sokkal élvezetesebben mazsolázhatunk. Mint említettem volt, a harcok az udvar és a ház más és más részein zajlanak. Hogy bejuthassunk a pincébe, át kell vágnunk a kerten folyamatos ágyútűz és a kerti törpék szigorú tekintetét kerülgetve. Odabent poros ládák, elfeledett használati tárgyak, zakatoló mosógép fogad – és birtokukat védelmező agresszív pókok, hogy Blintz embereit meg se említem. Nekem talán a konyha tetszett a legjobban, ahol a vágódeszkán felsejelelt paradicsomok fedezékéből ostromoltam a tűzhelyen melegedő teáskanna mögött megbúvó ellenfeleket.



▲ Maga öő... nemzetiségi?

## Műanyag... csap, al...

Nézzük részletesebben, ki mit tud.

Közkatoná: a szürke kisegér, olcsó és sokat lehet belőle legyártani rövid idő alatt, én mégsem ajánlanám tömeges használatát, mert nagyon könnyen szétfolyik a padlón. A legelejen kérjünk belőle egy maréknyit, de aztán ne többet.

**Gránátos:** kicsivel jobban bírja, mint az előző. Árához képest jól sebez, csak ne dobna olyan lassan azokat a bombákat – mintha attól félne, hogy valaki megsérül. Őt se favorizáljuk hosszútávon.

**Aknakereső:** nem, nem az öreg néni járókával. Ez a figura elengedhetetlenül szükséges minden csapatba, fémdetektorával már nagy távolságból is kiszúrja a cselesebbnél cselesebb aknákat, sőt, meg is semmisíti azokat. Ezért hát mindenképpen legyen a tarsolyunkban vagy kettő belőle, még ha állandóan hülyeségeket is motyog az orra.

**Gépagyús:** őt már jobban kedveljük, brutális ez a figura az már bizonyos. Nagyon lassú, ha a fegyvere felállításáról van szó (nem is szeretik a lányok), de ha egyszer elkezdli a tüzelést... Képességeihez képest túl drága, a golyószórós autó ezerszer jobban megéri, az ejtőernyősökről nem is beszélve.

**Rakétavető:** no ő egy gyalogos ked-



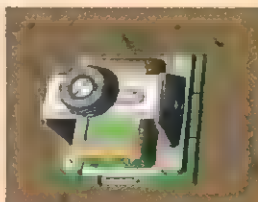
Az Army Men RTS a bázisépítést tekintve viszonylag kevés épületből gazdálkodik. A pályák elején adott egy buldózer, vagyis az épületépítő. Az építés a folyékony műanyag széthintésével be is fejeződik a masina számára, a többi automatikus, tehát készen áll további házak megépítésére. Ez akkor is igaz, ha éppen nincs elég pénzünk (akarom mondani műanyagunk) az építés azonnali elkezdéséhez. Az alapokat lerakja, ha lesz lővé, majd kibúvik a bilding is, ez egy nagyon fontos momentum a játékban, mely előrevetíti egy sokkal okosabb, pergőbb játéktípus léteét. Ha az épületeknél tartunk, röviden ismertetem őket, sőt használatukhoz is mellékelnék némi nemű keresetlen tanácsot. Épületet az egész pálya bármelyik részére rakhatunk ha a domborzat megengedi.

**Főépület:** megépülése után két járművet képes gyártani, a buldózert és a nyersanyagbehordó dőmpert. Ahogy elkészült kérjünk belőle három dőmpit. Fejlettebb módban képes lesz rádióbarátot gyártani, akiből elég egy, ha biztosan meg tudjuk védeni. Rádióbarátról többet az egységeknél.

**Nyersanyag-feldolgozó üzem:** ha a főépület után azonnal kiadtuk ennek az építését, nem sokkal később ez is elkészül másodikként. A dőmperek ide hordják a cuccot, mondanom sem kell ugye, hogy illik valamilyen energiaforrás közelébe rakni. A dőmperek egyébként nagyon okosak, egészen sok esetben hazatalálnak! Önállóan keresik az energiaforrásokat, ügyesen elmenekülnek az ellenség elől, mindig az éppen jobban szükséges nyersanyag után mennek (ez különösen dicsérendő!), rámenősen próbálkoznak a cucc megszerzésével, mint rosszfiúk a védelmi pénz behajtásakor. Szeretem a dőmpereket.

**Barack:** izé, az a hely, ahol a gyalogosak képzése történik. Ez legyen a harmadik, amit lépsz, ne negyedik legyen, amit építesz, ötödikként rá se gondolj. Adjuk ki egy aknakereső és három-három közkatona és gránátos gyártását. Mielőtt legyártódna bármelyik is, a főépületet tornáztassuk fel a következő szintre, mert akkor lehet gyártani a:

**Gyárat:** favoritunk a mentőautó, amiből azonnal kérjünk egyet. Ha kész van, akkor már készen kell lennie egy nagyobbacska gyalogoscsoportnak is (hiszen pár nevesített figura is ott figyel, mint keménykedő híró), kérjük be a barack, majd a gyár fejlesztését, lerakhatunk némi védőtornyot, de a lényeg hogy már indulhatunk is feltérképezni a pályát egészen egy ütőképes csapattal, otthon pedig gőzerővel folyik a termelés. (Nagyából ennyi – nagyon kevés – de viszonylag univerzális épületekből dolgozik a játék(os). A rendszer olyan ügyesen van kitalálva, hogy több fajta nem is kell.) Mindez nagyjából három perc játékidő alatt, vagyis elmondhatjuk a játékról, hogy hipergyors. Egyesek szeretnek otthon szöszmötölni, de az Army Men RTS nagyon nem az a fajta játék.



venc, mindenre lő, ami él és mozog, legyen földön vagy levegőben. Még a tűzgyorsasága is egészen jó, meg a kartácstűzzel sincs gondja. Megérdemel egy posztert a falon, na.

**Aknavető:** messze a csapat után kullog, ha meglát egy épületet, felállítja háromlábú kempingszékét, ráül, és kényelmesen elmajszol egy harapásnyi kolbászt némi vöröshagymával. Ha kész belelővi a játékos orrába az akná-ját, aki rátűszköli az ellenfél épületére azt. Ezt az ellenfél nem szereti, és kiabálni kezd. Mi viszont pont az ellenfél ideges kiabálását szeretjük hallani.

**Mesterlövész:** ez a félnótás bokornak próbája álcázni magát, de nem sok sikerrel, mert általában gyorsan kiszűrjék (lehet látni, honnan lő, még akkor is, ha ő maga a fog of warban lapul) akkor pedig: vége. Pedig egészen jól muzsikál, néha még lő is. Legalább hármat vigyünk magunkkal, hogy ne fogyanak el felelőn.

**Rádióbarát:** igencsak értékes figura, szerencsére nem kell mozgatni. Háromféle égi áldást szórhat az ellenfél fejére, amit jó pénzért pár perc alatt kifejleszt. A háromból kettő maradjon meglepi, első körben az alábbiakat hívhatja.

**Ejtőernyősök:** A Wolfeinsteinben már megtapasztaltam, hogy milyen kemény legények, itt is serényen dolgoznak. Az általunk belátott terület bármely részére ledobhatjuk őket, egyszerre ötven érkeznek. Vesztes csata mentésére – mint az égi áldás olyanok ők.

**Lángszórós:** nos ez sajna egyedi, vagyis az egyik nevesített hősünk, Sharp az egyetlen, aki távolból gyűjtja meg a cigidet. Kár, mert szívesen barátkoznánk további hasonszőrű alakokkal. A többi Army Men hős nem rendelkezik egyedi képességekkel. Némileg jobban sebeznek, mint az átlag katonák, és lényegesen több sebzést kibírnak. További különlegességük ki is merül abban, hogy hullájuk nem fröccsen plasztikká, amit oly szívesen gyűjtenének be a dőmpik. Az övék intő példaként marad a csatatéren.

**Aknakereső:** ez már jármű. Ha jobban belegondolok az egész játék során egyszer sem használtam. Gondolom, láttam, hogy az aknakereső fél kilométerről kiszűrja az aknákat...

**Gépágyú kocsi:** ez jó, ez jó. Légvédelemnek is kitűnő, ha már három a csapatban berreg, nem lehet nagy gond.

**Tank:** ez még jobb, mint az előző, de ha a kettőt összekombináljuk, szinte szuper. A szuperhez kell még két mentőautó is.

**Mentőautó:** az univerzális gyógyító, embereket, járműveket és épületeket egyaránt kipofoz. Ha többen vannak ugrásszerűen nő a teljesítményük. Magukon csak akkor segítenek, ha már mindenki más a maximumon van körülöttük.

**Helikopter:** csatába küldeni elég drága mulatság, de felderíteni és rögzíteni megfelel. A végjátékban is fontos szerepet kaphat.

**Dum-dum:** az öngyilkos robot, az ellenfélhez érve kilehel a lelkét. Csak hogy általában már előtte szétlővik. Inkább lelki megterhelést okoz, olyan hülyén néz ki.

## Gyerekjáték?

Tizenöt változó nehézségű akció vár ránk, mielőtt szembekerülünk Blint ezredessel. A játékot két hosszú este (de nem egész éjszaka) alatt játszotam végig, különösebb megerőltetés nélkül. Egyszer kellett egy pályát újrakezdenem (az az átkozott folyosó a gyerekzobáig!). Tehát az Army Men nem nehéz játék, de. Minden küldetés során medálokat kapunk. Ha a megadott két objektív mindegyikét teljesítjük, arany a jutalmunk, ha csak az egyiket, akkor ezüst, ha egyiket sem, mert néha így is meg lehet nyerni egy-egy pályát, marad a bronz. Igen ám, de a begyűjtött medálok mennyiségétől-minőségétől függ, hogy hány „Nagy történelmi csata” válik játszhatóvá, ezért ha azokat is mind meg akarjuk nyerni, elég sok kampány misziót kell tökéletes eredménnyel zárunk (vagy később újrajátszani az eredmény javítása







▲ Nézd a katonáinkat, ez már nem játék

érdekében). Így sok pálya igencsak rázóssá válik, nemegyszer egymásnak ellentmondó feladatokat kell megcsinálni, például „juss át a térkép túloldalára pár perc alatt, de közben kutasd fel az összes extrát a pályán”. Ilyen feltételek mellett ez már nem gyerekjáték, de azért elmondható az Army Men RTS-ről, hogy nem tartozik a hardcore RTS-ek közé. Van pár húzóssabb csata, de inkább a szórakozáson van a lényeg.

### Csatatér az egész világ

Blintz ezredes megbüntetése után első dolgom volt, hogy valami még keményebb ellenfelet keressek – irány a világháló. Az Army Men RTS a Gamespy Arcade-on keresztül játszható (egész korrekt linket rak fel magának, külön a legújabb verzió megkereséséhez), ahol rögtön rám is szóltak, hogy indítsak már egy játékot. Legyen. Mondják nagyot és gépi ellenféllel egyetemben. Legyen, de akkor meg a gép fog el\*ni minket gon-

doltam, és beraktam két komputert. A gépek mellé beugrott két humán is (a cikk írásának idején még nagyon kevesen játszottak, szerencsém volt, hogy rögtön találtam két fiatait), vagyis összesen öten kezdtük. Amin csodálkoztam, hogy mindkét gépi játékost sikerült kiütnöm és ez nem az én elképesztően magas szintű kvalitásaimat bizonyítja, inkább azt, hogy az Army Men RTS mesterséges intelligenciája még hálózati játékokban sem remekel, gép ellen se kampányban, se hálózatban harcolni nem nagy kunszt. Aztán persze megbüntettem az – mint utóbb kiderült – amerikai, végül a kanadai játékost is, hogy jó legyen nekem.

### Világ műanyagkatonái összeolvadtak!

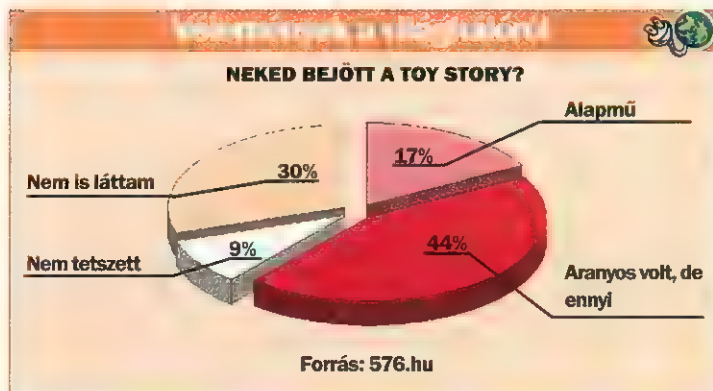
Ezt az alig több mint háromszáz megás (!) kis csodabogarat elsősorban a humora és a hangulata miatt kell kipróbálni. (Aztán persze rögtön megkedveli az ember, és akkor már

miért ne játszaná végig...) Másodszorban a nagy öreg RTS császárok figyelmébe azért ajánlanám, mert van benne néhány olyan játéktechnikai és kezelési újdonság, ami egyértelműen a játszhatóságot növeli. Például olyan egyszerű trükkök, hogy a harci járművek köré vont kijelölő-hálóba semmi esetre sem kerülnek dőmperek, őket csak külön lehet kijelölni, de mint minden játéknak, ennek is vannak hibái. Gondolok itt némi „egységek egymásba gabalyodására”, a nehéz harci járművek idegesítő lemaradásába, a katonák állandó agresszív, támadó viselkedésére, a gyenge ai-re, de mindezek olyan elhanyagolható problémák, melyek csak kis mértékben rontják a játszhatóságot.

De hogy meddig tart az újdonság varázsa, mikor az újság minden hónapban tele van RTS játékokkal? Nem tudom. De párat most még biztos lövök vele, mert nagyon élvezem és ez éppen elég.



Balage



3DO/Pandemic Stúdió  
PII 566, 128 MB RAM, D3D

www.3do.com

**ÁTVÁNY**  
JÁTÉKHATÓSÁG  
SZAKTUDÁS  
TÉREHANG

✓ - kicsi a bors, de erős!	✗ - túl könnyű a gép ellen
- jó ötlet, jó poénokkal	- néha egymásba akadnak a fiatalok
- frakción gyors játékmenet	

**89**



# PRIMITIVE WARS

Sic transit gloria mundi, így múlik el a világ dicsősége – tartja a latin mondás. És milyen igazuk volt...

**B**izony, bizony: így múlik el a világ dicsősége. Manapság, amikor a kiadók szakajtószám hordják elének a valósidejű stratégiákat, mindenkinek figyelembe kéne venni, hogy van egy bizonyos színvonal, amit illik elérni, sőt, meghaladni. Mai vizsgálódásom tárgya a Primitive Wars, lusta tanuló módjára nem akar mást, mint elérni ezt a vonalat, átlépni rajta már nem nagyon óhajt. Lássuk tehát, hogy mit kotyvasztottak számunkra, mutatóujjunkkal álmunkban is klikkelgető RTS-fanok számára a WizardSoft boszorkánykonyhájában...

## Rút kiskacsa

Essünk túl rögtön a Primitive Wars egyik legfájóbb pontján, a grafikán. A játék hagyományos 2D-s megjelenítést használ, ami leginkább az Age Of Empires és a Starcraft keverékének tűnik első pillantásra, sőt, másodikra is. Ez mind szép, meg jó is, a bibi csak az, hogy fentebb említett játékok nem kifejezetten mai gyerekek, manapság már más, háromdimenziós szellők fűdögálnak a real time stratégiák háza táján is. Kicsit körmére nézve a Primitive Wars-nak kiderült, hogy már évek óta fejlesztik – ilyen az, amikor egy programon túl sokat babrálunk, mire megjelenik, kiszalad alóla a technológiai ló (technológiai ló – még rimel is!), és a fejlesztő urak ott állnak

megfürödve egy grafikailag elavult játékkal. A mellékelt képeken ugyan nem látszik (hogy is látszana!), de az egységek animációja sem ad túl sok örömet okot: mozgásuk kevés fázisból áll, ennek köszönhetően darabos, és roppant életszerűtlen. Az épületek és az egységek dizájnjára viszont jó, mi több, néhány esetben kitűnő – négy évvel ezelőtt bizonyára hasra estünk volna tőle, manapság már csak elismerő fejbőlintást+morgást érdemel. A nagy bűdös igazság az, hogy az Age of Kings egy kategóriával szebb nála, és ez sajna sok mindent elmond a játékról – fel nem foghatom, hogy gondolták ezt a Wizardsofts fiúk, 2002 derekán a finnyás játékos hajlamos a szemébe vágni egy játékot csak azért,



▲ Úristen, megjöttek a Zergek!



▲ Zellweger néni ügyel az elf falu tisztaságára





▲ Barbár hősünk fénylő elméje besugározza a falut

▲ Az elfeknél kitört a május elseje — lufik mindenhol

▲ Azt gyanítom, hogy ezt a kört elbuktam...

mert ronda – és a Primitive Wars mai szemmel nézve elég csúnyácska.

## Támadnak a mutáns dinok, jautj!

A Primitive Wars az utóbbi tíz év legdelebb történetével büszkélkedhet: ősi, misztikus sziget, büszke barbár törzs, Sátán (!) által megszállt elbukott hős, démonhordák, mutáns(!) dinoszauruszok, békés, a természet fölött örködő elfek – és mindenki haragszik mindenkre. Nagyon haragszik. Nem tudom, hogy ki találta ki az alapsztorit, de egészen biztos vagyok benne, hogy nagy mennyiségű tudatmódosító szert szőlített magához előtte. Aki képes arra, hogy elf varázslókat harcoltasson kardot lengető, visító dinoszauruszokkal, és gonosz mágusokat küldjön a barbárok által létrehozott propelleres (!) repülő szerkezetek elpusztítására, nos, attól minden kitelik – ha lesz folytatás, remélem, beleveszi a sztoriba a gülöszemű ufókat is, már csak ők hiányoznak. A fenti csodaszép kavalkádból a következő alapszitu bontakozik ki: adott négy faj (Primitives, Elves, Tyranos, Demons) akik kegyetlen mód utálják egymást, és egyetlen céljuk a másik három faj ki-belezése, felaprítása, elégetése – vagyis bármilyen olyasmi, ami a gyűlölött ellenfél teljes kipusztításához vezet. Lehet, hogy velem van a baj, de ezek után a játékot egy pillanatra sem

tudtam komolyan venni. Jót mulattam azon, hogy az intro gyakorlatilag semmi információval nem szolgál, a fajok előtörténetét félig olvashatatlan betűpussal a képernyőre vetett szövegből kell megtudom, melyben olyan vicces nevek szerepelnek, mint Ruwata, Stuma, Jarmyn, vagy a kedvencem (az elfek nagyszőnye) Zwelliger. Ez már annyira debil, hogy élvezni lehet, szerény meglátásom szerint a készítő szándéka is ez volt valahol – legalább is őszintén remélem.

## Belső értékek

Kedves férfitársaim (és kisszámú, de lelkes női olvasóink)! Hányszor mondtuk már egymás közt, hogy nem a külső szépség a fontos, hanem a belső tartalom, mivel az utólag megszépítő rajongásunk tárgyát külsőleg is. A magam részéről ezzel a felkiáltással vettem magam a játékba a Primitive Wars esetében, miután a randácska grafika okozta első sokkon túltertem magam. Jelentem, hogy néhány átjatszott éjszaka után, ha nehezen is, de sikerült fellelnem a fentebb emlegetett belső értékeket a PW-ban is, bár érzéseim továbbra sem egyértelműek a játékkal kapcsolatban. Amit nagyon eltaláltak a Primitive Wars alkotói, az az egység/épület/tulajdonság fejlesztési rendszer: tulajdonképpen semmi eredeti nincs benne, de figyelemreméltóan ötvözi napjaink RTS-einek lénye-

ges elemeit. Természetesen itt is (mint szinte minden RTS-ben) gyűjtögetnünk kell valamit, ez esetünkben a berry, melyet én bogyónak becéztem. Szép színes bokrok, melyet figyelemreméltó szorgalommal legelnek le az egyes fajok gyűjtögető életmódra nevelt egységei. Amire még oda kell figyelnünk, az a házak/kunyhók/fák/sírgödörök (melyik faj mit használ) száma, mely a legyártható egységek mennyiségét határozza meg. A resource-ok felsorolása itt véget is ért, a bogyó minden építkezés és fejlesztés alapja. Ez egyrészt jól, mert nincs túlbonyolítva (én speciel nem kedvelem az olyan stratégiákat, ahol ötféle bányászandót/begyűjtendőt tolnak az orrunk elé), másrészt meg rossz, mert kissé logikátlan teszi a játékot. Tessék már megmagyarázni nekem, hogy a nagyon gonosz démon bácsik mi a fészkes fenét kezdenek a kis bogyókkal, hogyan lesz abból csontvázhadereg? A csontvázak is bogyót esznek? Pozitív viszont, hogy a manapság divatos tapasztalati pont szerzési lehetőséget is implementálták a játékba az urak, méghozzá nagyon hangulatos módon. Tapasztalati pontot ugyanis nem csak csatában szerezhetnek az egységeink, hanem a térképen kóborló kisebb-nagyobb dinoszauruszok (nem hiába hívják Jurassic Islandnek a szigetet) lemészárlásával is, sőt, a leölt állatok húsából fogyasztva még

regenerálódnak is harcosaink – ez egy nagyon jó ötlet, és remek taktikázásra ad lehetőséget egy nagyobb offenzíva során. A növekvő tapasztalattal egységeink erősebbek lesznek, plusz vannak olyan speciális alakulatok (pl. a démonoknál a kelpa és a warlock) melyek csak bizonyos tapasztalati szint fölött tanulják meg a brutálisabb varázslatokat. Maradjunk is még egy kicsit a démon-hordáknál, a gonosz lelkem számára legkedvesebb fajnál: rajtuk keresztül fogom ugyanis bemutatni a játék fejlesztési rendszerét. Az alapfelállítás tulajdonképpen minden fajnál hasonló, mert az építhető egységek mindegyikénél öt csoportba sorolhatók: harcosok, távolsági fegyvereket használók, repülő egységek, mágusok, speciális egységek. Démon barátainknál a főépületet Demonden-ek hívják (elég egyértelmű név), a hagyományokhoz híven itt állítjuk elő a bogyók begyűjtésére szakosodott egységeinket (ez esetünkben kis, illa, szitakötőhöz hasonlító lények formájában történik – nem tudom, mit keresnek a démonoknál, biztos gonosz, elvetemült szitakötők), valamint néhány alapfejlesztést (begyűjtés/tapasztalati pont szerzés felgyorsítása, védelmi épület kifejlesztése) is itt végezhetünk el. A főépület másik fontos jellemzője, hogy innen mászik majd elő a szuper-über-hiper gyakó egységünk is (Démonok



## Az Elfek

Senkit se tévesszen meg az elfek kinézete. Igaz ugyan, hogy az elf-királyság a béke, a szeretet és öröm szigete, de ha szükséges, ezek a csendes, mosolygós lények pillanatok alatt válnak kökemény, félelmet nem ismerő harcosokká. Az elfek legfőbb fegyvere a mágia, melyet évszázadokon át ápoltak, és most sikeresen használnak arra, hogy visszaverjék a Primitívek és



Tyranosok ismétlődő támadásait. Szerencséjükre szövetségesek is akadnak a harcban, mégpedig a sziget mitikus állatainak személyében: az elf hadseregben olyan teremtményekkel találkozhatunk, mint a sárkányok, a főnixek, vagy az unikornisok.

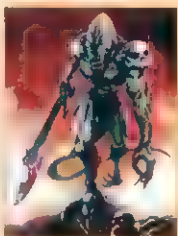
## A Primitívek

A Primitívek – nevüket meghazudtolva – a sziget legfejlettebb civilizációjának számítanak. Fejlett, szervezett közösségekben élnek, és mélyen vallásosak: az úgynevezett Temple God-okat imádják. A Primitívek társadalmának élén az Ősök Tanácsa áll, melynek döntését mindenki vita és kételkedés nélkül köteles elfogadni. A közösségekben megbecsült szerepük van a harcosoknak – őket gyermekkoruk óta a démoni hordákkal való küzdelemre képzik ki, éppen ezért félelem nélkül néznek szembe még a legnagyobb veszéllyel is. A hétköznapi munkákat a Gyűjtők törzse végzi, kik a védelem reményében csapódtak a közösséghez. A Primitívek fő ereje a kitűnő harcosaikban, valamint pusztító légi és földi masináikban rejlik.



## A Tyranos-ok

A Tyranos törzs tulajdonképpen a szigeten élő dinoszauruszokból fejlődött ki. A gonosz Deca mutánsokká változtatta őket, és most fajuk fennmaradásáért és továbbfejlődésének lehetőségéért küzdenek. A Tyranosok legfőbb ereje pont a mutációjukból eredő villámgyors reprodukciós képességük: percek alatt képesek hatalmas hadseregeket felállítani, mellyel szinte előzőlik az ellenfél állásait. A mutáció egy másik szerencsés képességgel is megáldotta őket: képesek transzformálódni. A transzformálódás során több, kisebb egység egyesül egy nagyobbá, ezzel is zavart és félelmet keltve az ellenfél soraiban.



## A Démonok

A Démonok honnan is származhatnak, mint egyenesen a kénköves pokolból? Vezetőjük egy volt primitív harcos, aki nagyobb hatalmat remélve eladta a lelkét a sátánnak, így lett belőle Deca, a Rettenetes. A démonok előtt egyetlen cél lebeg: elpusztítani mindent és mindenkit, aki és ami az útjukba kerül. Mágijuk ereje egyenesen a pokol tüzéből, és az abból készült sötét potion-ökből táplálkozik. A démon harcosok elképesztően erősek, és minél nagyobb a félelem az emberek szívében, annál erősebbek lesznek. Létezik egyáltalán olyan erő amely megállíthatná őket, vagy örök időkre a gonosz hordái lepi el a Szigetet? Ez most már csak rajtad múlik...



esetében a Devil), melyet akkor építhetünk csak meg, ha már minden más épületet felhúztunk – és persze egy vagyonba kerül. Démonéknál minden egyes, fentebb felsorolt egységtipus gyártására külön épületet kell felhúznunk, plusz két további házikót (Highportal, Dirty Portal) a legyártott egységekkel kapcsolatos fejlesztésekhez. Ezek a fejlesztések egyrészt fizikaiak (a szokásos, pl Starcraftból is ismert, három szintű, fegyver-páncél upgrade, külön lebontva földi és repülő egységekre), másrészt meg az egységek tulajdonságaira vonatkoznak (megnövelhetjük az egyik repülő egységünk, a kémkedésre használatos Deatheye látótávolságát, vagy felgyújtjuk csontvázaink nyilazási képességét). Van aztán egy „speciális” épület is, a démon-törzsnél ez a Hell – ez már az olyan brutálisabb (és drágább) egységek legyártására szolgál, mint a Gargoyle kódnevű repülő rettentet, vagy a hatalmas lángoló karddal hadonászó Kingdemon. Az evolúció csúcán a korábban már említett Devil áll: iszonyatos sebzés, iszonyatos élet-erő, iszonyatos bekerülési költség.

A többi faj fejlődési rendszere alapjában hasonló, eltérések persze vannak: leginkább abban, hogy az egyes fejlesztéseket milyen épületekbe csoportosították át. Dinó barátainknál például egy épületben gyártható le az összes harci egység, ennek fejében viszont minden egység-típushoz saját fejlesztő-épületet kell felhúznunk. Hál istennek a fajok közti hasonlóság itt véget is ért, az egységeik alapvetően különböznek egymástól, nem kell attól tartanunk, hogy fajt váltva ugyanazok a harcosok vagy varázslók köszönnek vissza, csak ezúttal pepitában. Az emberek (azaz a primitívek) leginkább a nyers erőben jeleskednek (nagyon jó harci és ostrom egységeik vannak) az elfek erőssége a mágia (brutális varázslatok, jó távolsági támadások) a dinók sokan vannak (képesek mutálódni, így villámgyorsan gyárthatunk belőlük nagy mennyiséget

– tömeges támadás rulez), a démonok meg egyszerűen brutálisak, szuper repülő egységekkel és masszív földi erővel. A single player kampányban ráadásul még hősökkel is találkozni fogunk (Zwellerger néni, ugyebár), de ők annyira nem hangsúlyosak mint pl a Warcraft 3-ban. Vannak ugyan fejleszthető tulajdonságaik, de ezek nem befolyásolják döntően a harcok kimenetelét – én alig használtam őket, tökéletesen el lehet lenni az alsóbbrendű, tömegben gyártható és feláldozható egységekkel.

Vessünk egy hosszabb pillantást magára a harcra is, ha már real time stratégiáról van szó, mert végül is itt ez a lényeg. A harc megvalósításában ugyanaz a kettősség mutatkozik, ami az egész játékot áthatja: nem rossz, de nem elég innovatív ahhoz, hogy két-három hónap múlva is emlékezzünk rá. A korábban leírt, tapasztalati pontokat használó rendszer jópofa (a vadászás lehetősége meg pláne az), de e mellett sajna vannak üvöltő hiányosságok is. Számomra két dolog volt a legfájdalmasabb: egyrészt nem állíthatjuk az egységek viselkedését, mennek a maguk feje után, másrészt meg nincsenek formációk. Az első dologgal (a viselkedés beállításnak hiányával) még csak együtt lehetne élni valahogy, de a formációk mellőzése bizony már komoly problémát jelent időnként. Nem túl taktikus bandában, összekeveredve támadni, mert több egység (elsősorban a varázstudók) különféle speciális tulajdonságokkal is rendelkeznek, és ilyen esetben nem nagyon tudjuk kihasználni őket – egyszerűen azért, mert nem látjuk, hogy merre kolbászolnak éppen a nagy tömegben. Marad tehát a jó öreg megoldás: külön csapat mindegyik csoportnak – ez viszont roppant kényelmetlen és körülményes.

## Mesterseges intelligencia

Bizonyos szempontból akár a kezdőknek is ajánlható a Primitive Wars. Az







#### ▲ Ellenfeleim mintha kifogytak volna a bogyóból

ok: meglehetősen könnyű. Könnyű, mert az ellenfél AI-je finoman szólva is butácska, és hamar kiismerhető. Szinte mindig egy helyen támad, képtelen összehozni egy normális, sokemberes rohamot, a felderítő és légi egységeit bénán alkalmazza, a varázslók speciális támadásait a leg-ritkább esetben veti be, és támadás esetén nagyon kaotikusan védekezik. Az egyik, elfek ellen lefolytatott csatában például előfordult, hogy a kezdeti pár támadás után nyomott a drága egy komolyabb rohamot (visszavertem, mert az előzőekből már látszott, hogy hol fog próbálkozni), aztán semmi. Feladta. Telt múlt az idő, én ásitoztam, kiolvastam szertett főszerkesztőm által ilyen esetekre kiadott, lélekerősítő „Önnevelés a halálra az újságért” című füzetecskéjét, kifejtettem mindent – még mindig semmi. Oké, elegendem van, biztos egy rohadt nagy sereget épít valahol, ezt nem tűrhetem – mondtam – és támadtam. Nem épített semmit. Kifogyott a bogyóból,

máshol nem bányászott, az egységei ott álldogáltak a falu közepén, kábé fél perc alatt söpörtem el az egészet. Röhej.

Mindegy, aki kihívást akar, annak ott a multiplayer. Elsősorban germán ellenfelekre lehet akadni a neten, és ők elég jól nyomják. Egy Deathray kódnevű (mint később kiderült berlini illetőségű) srác ellen például kemény negyed óráig tudtam tartani magam, utána szegény pokoli teremtményeimet előzőnlötték a visítózó dínók. A sráccal való beszélgetésből az is kiderült, hogy szerinte nagyon kiegyensúlyozatlan a játék (szerintem is, mert a dínókkal nagyon könnyen és gyorsan lehet rusholni olyankor, amikor az ellenfélnek esélye sincs normális védelmi rendszer létrehozására. Tapasztalataim szerint a két „gonosz” faj (azaz a Tyranos + Demons páros) sokkal hatásosabban tud támadni, mivel az elfek és az emberek csak a játék utolsó harmadában lesznek igazán erősek. Nem tudom, hogy a

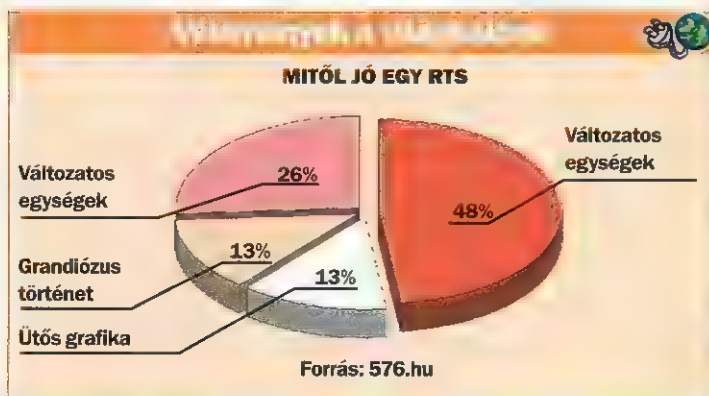
Wizardsotnál kívánnak-e tenni valamit a játékegyensúly fenntartása érdekében, de egy patch szerény véleményem szerint nagyon nem ártana, már csak azért sem, mert a játék hajlamos fagyni (win xp alatt), és az ilyen nagyon nem szeressük...

#### Elszalasztott lehetőség

A Primitive Wars egy nagyon jó játék lehetett volna – csak éppen egy évvel ezelőtt kellett volna megjelennie. Attól tartok, hogy a mai, bőséges kínálatot felvonultató piacon ez a grafikai színvonal, és az apró, de idegesítő hiányosságok által sújtott játékművet már nem elegendő az üdvösséghez. Hardcore stratégák nyugodtan próbálják ki, ujgyakoriatnak nem rossz egy komolyabb kihívás előtt. Sajnálom ezt a játékot: valahol, a lelke mélyén benne szunnyadt egy kitűnő RTS lehetősége, de ebből nagyon keveset sikerült felszínre hozni. Talán majd legközelebb...



Liquid



Axel Tribe / WizardSoft  
PIII 300, 128 MB RAM, D3D

LÁTNANT  
JÁTSZHATÓSÁG  
SZAVATOSÁG  
ZENE-HANG

✓ tapasztalati pontok	5
✓ sokféle egység	7
✗ bugyuta sztori	5
✗ buta AI	5
✗ szűnyecske grafika	5

**74**





# DUNGEON SIEGE

**Ha Rettegéd A Halált, Kardod Hasztalan.  
Ha Nem Rettegsz Semmit, A Világ Rettegé' Kardodat.**

**M**árcius közepén alkalmunk s lehetőségünk nyílt behatóbban is szemrevételezni a Microsoft legújabb kikeltésének béta változatát. A számítógépes szerepjáték fogalmát megújítani, egyszerűsíteni felforgatni hivatott RPG projekt akkor Dungeon Siege néven futott – s lásd, milyen furcsa időkben élünk: ez mit sem változott azóta. A pár hónappal ezelőtti állapothoz képest jelentős fejlemény azonban, hogy a Gas Powered Games fejlesztése immár kereskedelmi forgalomba került. Noha ma már megállapítható hogy tucatnyi mitikus mű révén a számítógépes szerepjáték új létre ébredt, az RPG piac kínálata ezzel együtt sem mérhető az RTS, avagy a Tycoon dömpingekéhez. Belátható, hogy szerepjátékok fejlesztési időigényesebb, körülményesebb, s nem utolsósorban jóval kockázatosabb dolog, semmint pár munkahő alatt összedobni egy pilanatok alatt eladható, pofás kis RTS-t. (Melyeket, teszem hozzá: anélkül is bekajol az ember szőröstül-bőröstül, hogy egyáltalán tudatában lenne tettei súlyosságának. Jó példa lehet a Dark Planet.)

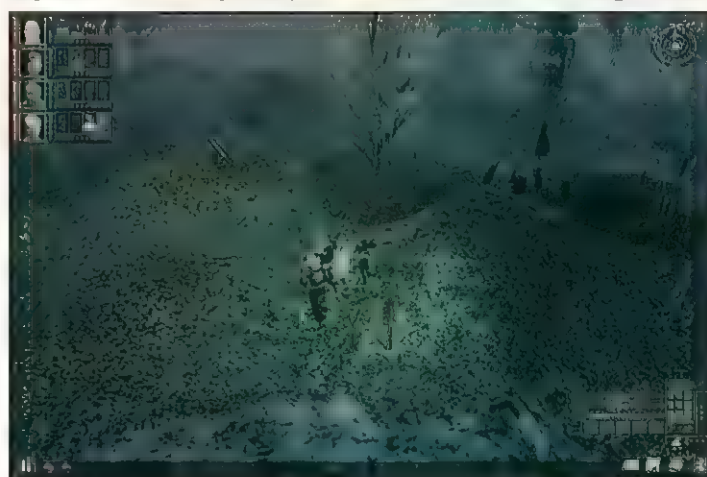
Ígéretesebbnél ígéretesebb RPG költemények futnak be – lásd Pool of Radiance – Ruins of Myth Drannor –, s végzik „gyalaalatt” mind a valós, mind a virtuális sajtó oldalain. Tegnap láttam a Final Fantasy mozit és állatira bejött, jóllehet ez sehogy sem vág ide. Gondoljunk csak bele, a Myth Drannor publikálásáért felelős SSI csúfos leszerepelése hány fejlesztőt s kiadót riaszt el egy esetleges RPG projekt gondolatától, sulykolásától. Ám érdekes módon éppen ez teszi izgalmassá, egyúttal tartja mozgásban a stílust. A műfaj alapvető elvárásai természetesen sorolandoak a szórakoztató informatika létező legmagasabb elvárásai közé: jó CRPG-t készíteni egyike lehet a legnagyobb kihívásoknak, melyekkel alkotóbrigád szembe

őhajt/mer kerülni, lévén ez a stílus igazán nem szenved hiányt beidegződésekből, unalomig ismert, kényszerűen megszokott szükségzerűségekből. Az alkotókat már a kezdetekkor komoly döntések elé állítja ezen problémakör. Mit hagyjanak meg az ilyen s olyan beidegződésekből, s mit mellőznek? Mit szabjanak át belátásuk szerint, s mihez ne nyúljanak – ugyancsak a beidegződésekhez képest. Ezen kérdések komolyságához aligha férhet kétség, miután az emberi akarat erő fényes diadalaként képesek voltunk háromnál több emberórát tölteni el a már említett SSI-RPG tévedés társaságában. A kiváltságos helyzetű szemlélő s a jobb sorsra érdemes játékos pilla-

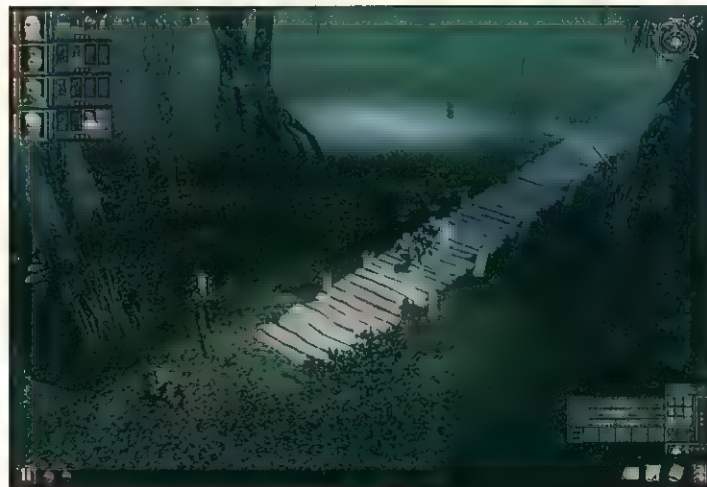
natonként notifikálja amint a műfajra jellemző összetettség, komplexitás kritikus tömege elsodorja a fejlesztő hölgyeket s urakat. A Gas Powered Games színeiben projektvezetőként tevékenkedő Chris Taylor azonban jól tudta, s tudja máig is: nem feltétlenül a paksmétákra való karakterlapok indukálnak a játékosban hosszabb örömrészt – sokkal inkább aaaa – kmm – nos: szórakozás. Tud valaki jobb megfelelőt arra az angol szóra, hogy: „fun?” Ha tud, úgy kérek azt behelyettesíteni a pontozott vonal helyére.

.....(Fun)

A Dungeon Siege Ebh Birodalmába kalauzol minket, ahol is meglehetősen

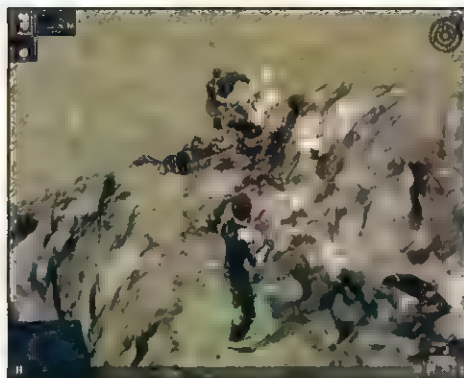
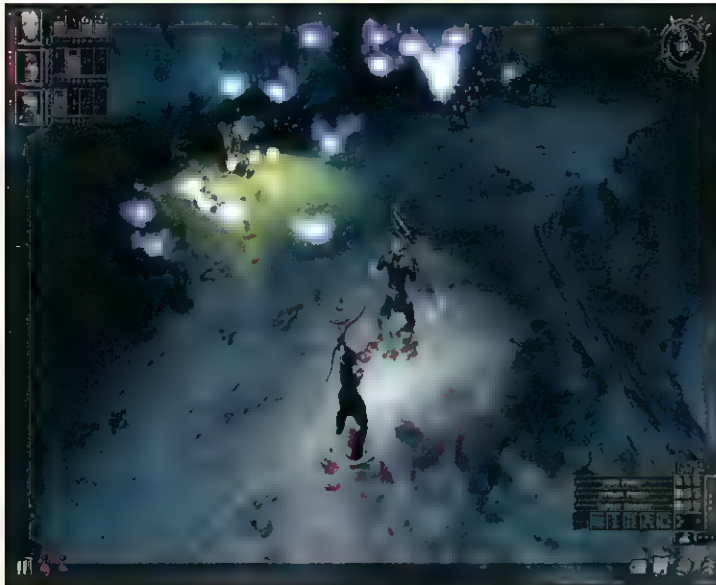


▲ - Cs'szd meg! Tuti itt ejtetted el?



▲ - ...nem, nem ... talán... inkább ERRE





kaotikus állapotok uralkodnak. Egy, a klasszikus orkokhoz hasonlatos, Krug nevezetű nemzetség tartja rettegésben a Birodalom országainak határvonalait, sőt hírnökök beszámolóiból kiderül, hogy több település ostromállapotot volt kénytelen bejelenteni. Hősünk, Béla egyszeri farmerként masszírozza a kapát s azon tűnődik, mit is érthetett a szomszéd tanya takaros menyecskeje azon tárgyilagos kijelentése alatt, miszerint: „Kedvös lóginy vágy te, Bília! Kár hogy kissé olyan vágy mint a fának az a ríse, ámi a fődben ván-él!” Elmékedése közben Béliánk a tanya széléről felhangzó neszezésre lesz figyelmes. Csakhamar megállapítja: itt minden kétséget kizáróan dulakodás esete forog fent. Szalad is kezében a szívlapáttal, még éppen időben ahhoz, hogy láthassa legkedvesebb cimborájának terménybe hanyatló testét. S látá ám, hogy amaz egy megtermett Kruggal viaskodott volt – még mielőtt K.O. esete forgott volna fent. Béla szalad is a diadalittas Krug barbár felé, majd határozott mozdulattal állítja annak hátába az ő szívlapátját. A Krug exítál. Béla letérdel az ő terményben haldokló cimborája mellé, s megkapá Szakrális Küldetését, s megkapá ő azt nem mástól, mint terményben haldokló cimborájától: „A Krugok... jönnek... elpusztítanak... mindent s mindenkit...arrrr... menj el Stonebridge-be, s keresd meg a barátomat... figyelmeztessd a

veszélyre... aaaaaarrrrggghhhh...” Béla látá, hogy cimborája meghala. Fogja ő ezért az ő megtermett szívlapátját, s ordítá: „Az én nevem mostantól NEM Béla a Farmer, ki karalábét ültet, nevel s szakajt le, midőn a nap a hegy csúcsára hág! Az én nevem mostantól NEM Béla a Farmer, ki szűkölő kölyök módjára búvik meg az ivóban Krugok közelségének halatán! Krugok, szörnyetegek, minden rémségek! Haljátok ti az én újdonsült nevemet, s érezzétek ti az én szívlapátom haragját, mert mondom én most néktek – az én nevem mostantól: Béla az Állat!”

Béla balra el, miénk az irányítás. S az öröm, hogy végre a Dungeon Siege-el fogunk egyezkedni.

### Ebhet Ebhért

A szokatlanul gyengének tűnő – erről később – inspirációs startvonal – miszerint ugyebár az egyszeri farmer egy, azaz egy darab szívlapát oldalán indul meg a világ gonoszságának ellenében – valójában tökéletes módon asszimilálódik a Dungeon Siege által modellezett világ későbbi, már jóval hihetőbb történéseivel. Így nem javasolnám, hogy a forgatókönyv „extralight-limonádé” nyitása révén messzemenő következtetéseket vonjunk le a játék történeti felhozatalát illetően. A Dungeon Siege története ugyanis kifejezetten kellemes: könnyen emészthető, koherens, men-

tes az RPG-k egy részére oly jellemző tulajdonnév/helysénév zuhatagoktól – egyszóval, a szó legszigorúbb értelmében vett körítés „csupán”. Nem véletlenül merészeltem poénosnak szánt karikírozásra ragadtatni magam az intrót illetően – meggyőződéseim ugyanis, hogy Chris Taylor és csapata fricskának szánta a nyitósorokat. A Dungeon Siege elegáns módon, afféle mellékfonal gyanánt szövi a történetet, melyben kedvünk szerint mélyedhetünk el, avagy hagyhatjuk figyelmen kívül. Nos, ez alighanem bővebb magyarázatra szorul. Magyarázat: a mű alapvetően nem egyéb, mint egy teljesen lineáris alapokon nyugvó, monumentális méretű dungeon. Jókora nyitott területek – melyeken nyitottságuk dacára sem lehet eltévedni – illetve klasszikus dungeonök adogatják egymásnak a kilincset, miközben rendre köszönt ránk egy-egy újabb érzelm/képivilág mindkét fronton. Csak mész-mész, gyaksz-gyaksz, fejlődsz. A történet gyakorlatilag folytonos jelleggel bonyolódik szemünk előtt. A játék során, nem-játékos karakterek, avagy feljegyzések révén szerzett információk sokkal inkább felfoghatók hangulatfokozó adalékoknak, semmint sikerességünket garantáló, avagy ellehetetlenítő tényezőkné. Egy példa: a Stonebridge-be vezető hidat lerobbantotta a Krug invázió, így az itt rezidens csókatól megtudjuk

hogy elég rossz nekünk, ha mindenképpen Stonebridge-be óhajtunk menni. Mert: az egyetlen út a Kriptákon keresztül vezet. No, útközben egy elhagyatott házikóban találunk is majd egy könyvet, mely a Kripták történelmét, keletkezési körülményeit tárgyalja. Ha akarjuk, elolvassuk. Jobban fogunk cídizni a Kripták kapujában. Ha meg nem akarjuk, ne olvassuk el – hagyjuk, hogy a képünkbe másszon az a Kripta, Úgy Ahogy Van alapon. Ezen történet-modell egyébként – nevezetesen, hogy anélkül is tökéletesen képpen maradjunk, hogy mindent elolvastunk, fejegyeztünk volna – a játék egészére jellemző. Egyetlen egyszer sem kell majd visszakutyagolnod az úton, mert a 632-edik szintű boszorkánymester egy ötven kilométerre innen fellelhető jelszót követel rajtad. Nem fogsz vörös, sárga, lapilila és hányászöld színű kulcsokat aggatni karaktereid övére, igen egyszerű okból: Ebh világában nem ismeretesek a tréfás-kedvű varázstudók, kik mindenféle logikai feladványokkal, négy kulccsal nyitható, szinkódos ajtókkal s egyéb rébuszokkal színesítik tornyaik lakberendezését. Mindez nem jelenti, hogy ne lennének a Dungeon Siege-ben logikai feladványok. Ám a jözség, mely szerint hol s milyen körülmények között lehet létjogosult, avagy áldásos egy fejtörő szerepeltetése, az RPG-k tetemes részében nem kifejezett



## Amit a csalódottak mondanak

### Bill véleménye:

„DS? Játékelmény? Figyél, összegzem amit tudnod kell: 1.közelítsd meg a szörnyeket. 2.ronts rá a szörnyekre. 3.figyelmed összpontosítsd a bal felső sarokba, és ha valamelyik karaktered életeréje erősen fogyóban van, nyomd meg a „h” billentyűt. 4.szedd össze a cuccokat. 5.tegy öt lépést előre. 6.ismételd a műveletet az 1.-es ponttól. És ez még nem minden! A fenébe is, kipróbáltam. Agresszívra állított módban még csak nem is kellett hozzáérem a játékhoz, a karakterem automatikusan mészárolta le a hozzá legközelebb állókat, és rövid időn belül egymaga tisztított meg egy hatalmas termet, pedig én hozzá sem értem az egérhez, avagy a billentyűzethez! Hol itt az interakció? Ilyesminek aztán végképp nem szabadna történnie, szerintem legalábbis. Játsszani, nem moizni akarok egy játékkal. A DS-el egy nagyon szép képernyővédőt kaptam, de nem játékot.”

### Dale véleménye:

- Csináljunk játékot!
- Ok, milyen legyen a grafika?
- A grafika? Legyen a legjobb! Legyen az egész state of the art!
- Ok, na és a hang? Milyen legyen a hang?
- Realisztikus, kristálytiszt, remekbeszabott!
- Fantasztikus! És a játékelmény?
- Az mi az?
- Azt reméltem, te tudni fogod.

Felmerül a kérdés mennyi igazság is lehet abban, amit Bill és Dale mondanak. Ennek megítélése természetesen mindenkinek saját ügye s feladata, miután önmaga is megtapasztalta mindazt, amit a DS nyújtani képes. Jómagam úgy vélem, ezen szempontok szerint nem különösebben lenne megerősítő porba gyalázni a hack'n'slash CRPG univerzum kultikus játékeit Champions of Krynn-től Diablo 2-ig, de még a Wizardry-kről is leszedhetnénk a keresztvizet. Amiért helyet kérek Billnek s Dale-nek az az, hogy a program játékménetre is szerves hatást gyakorló kényelmi funkcióit – mint például a folytonos regenerációt – a Hardcore fokozaton nyomuló Diablo játékosok például egészen biztosan gyermekded, nonszensz hendikeppnek tekintik majd a szegény monsterek kárára. Bill pedig mond valamit: magam is több esetben arra lettem figyelmes, hogy a játéktér helyett a karakterek portréit bambulom, még hozzá a „h” billentyűn izított ujjakkal. Más kérdés hogy én nem unatkoztam eközben, hanem azért imádkoztam, legyen még egy potion a Bélánál.

faktor. A számítógépes szerepjátékok között elsőként, a Dungeon Siege-ben végre: az.

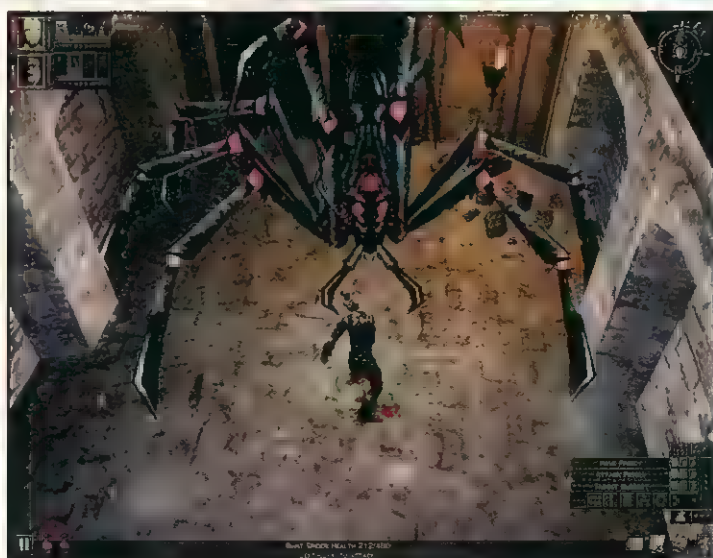
## Alapok

Mint már azt az előzetesben tárgyaltuk, a mű nem szorítkozik kasztrendszerre. Karakterünk tulajdonságainak, képzettségének fejlettsége az első pillanattól az utolsóig a mi kezünkben van. Eszerint: ha sokat ütsz, izmosodsz. Ha sokat lösz, ügyesebb leszel. Ha sokat varázsolsz, okosabbá válsz. Konklúziók: ha sokat ütsz s így be is találsz, nagyobb eséllyel találsz be újra. Ha sokat lösz s így be is találsz, sejtetően nagyobb eséllyel állítod az ellen torkába nyílvezzőidet – újra. Ha pedig sokat varázsolsz, úgy elméd egyre nyitottabb, terhelhetőbb, míg hasznosítható varázserőd: egyre impresszívabbé válik. Ezek lennének a játék főbb szabályzó elvei: mágia, távolsági illetve közelharc. Minden egyes harcmódhoz tartozik egy bizonyos fő tulajdonság, így: mágiahoz észérő, íjakhoz ügyesség, míg a hatékony kardforgatáshoz izomtömeg dívk. Ezen cselekvések alkalmával az éppen használt tulajdonsághoz tartozó harcmód önön jogán is fejlődik – így leszünk egyre járatosabbak az általunk preferált területeken. Fontos tudni, hogy a szisztéma kifejezetten következetes lábakon áll. Tegyük fel, hogy Lauri Laurit csak s kizárólag íjásznak fejlesztjük. A kecses nőlény idővel azért csak meg-meg izmosodik a folytonos „íj-huzigálás” következtében

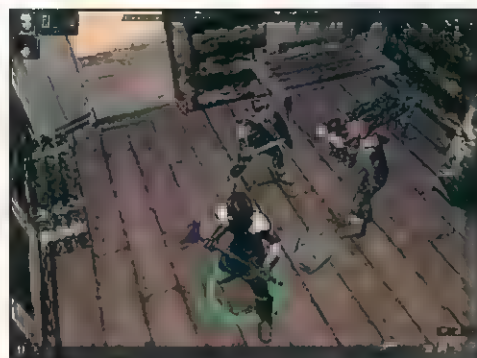
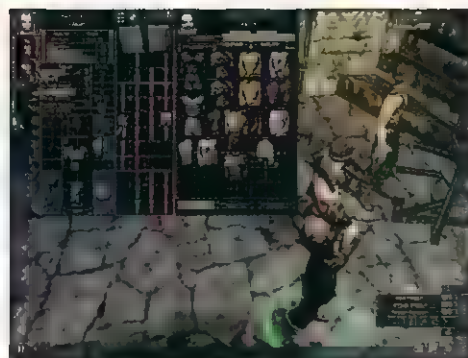
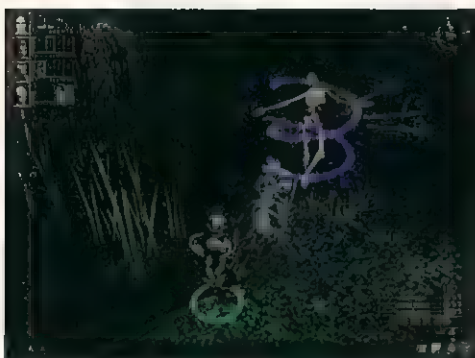
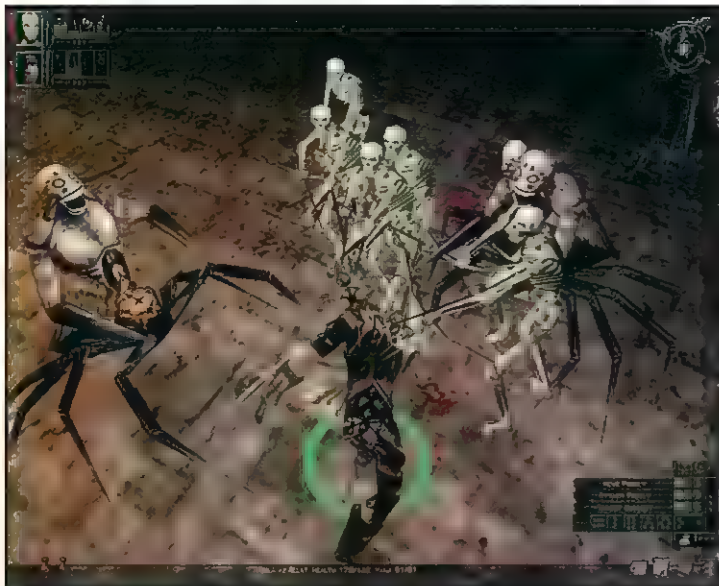
is. Azaz, bizonyos tulajdonság használatakor valamely más tulajdonságunk szintjén is növekmény mutatkozik. S lám: a bemutatott szisztéma nemcsak hogy használható, ám egyenesen korszerűtlen, kifejezetten ügyetlen megoldással degradálja a kasztrendszer alapú szerepjáték fogalmát. No, mielőtt még elszálnánk, védjük be a Terror Urát: természetszerűleg más a helyzet ha egy játékot – mint amilyen a Diablo 2 – átgondolt alapokon nyugvó, jól tervezett kasztokra alapoznak. Egy ilyen program még ma is hírértékkel bírhat, jóllehet érzésem szerint a Blizzard Lord Diablo révén már kihozta a kasztrendszerből azt, amit lehet, ha úgy tetszik: amit érdemes. A Dungeon Siege kasztokat, mindennemű megkötést frappáns módon nélkülöző szisztémájához fogható azonban eddig még nem látott, hallott a CRPG birodalom – így a magam részéről jóval üdítőbbnek, előremutatóbbnak érzem ezt a játékot 2002-ben, mint a Diablo 2-t éreztem ööö... '62-ben?

## Biztonság, Luxus, Kényelem

Hasonlóan a Diablo 2-höz, a Dungeon Siege is hack 'n' slash szerepjáték. A már érintőlegesen tárgyalt, irdatlan méretű dungeon szörnyek ezreinek szolgál temporális otthonául – mert Béla keze előbb-utóbb mindenhová elér. Érdemes áttekinteni azon szolgáltatások sorát, melyek révén a Dungeon Siege egyértelműen képes Diablo koma megfejtethetlen, örök (?)







▲ - Úúúú! Remélem, vetted!  
- Jaj Jaj

▲ - Pffff. Ez neked kínálat?  
- Ha nem tetszik pupildmegottaholpipilnizsoktam!

▲ - S... segíthetek valamiben?  
- Könyör, bor, hadzsma, szalunna

mosolyának kvázi: lehervasztására. Egészség kérdés: Miért jó az nekünk, ha egy vadállat halállovag megmártja a vesénkben felettébb súlyos valamint felettébb éles pallosát, gyógyital nix, és két HP-val vagyunk kénytelenek „visszakivikszélni” magunkat az első healing potion áruhoz? Nos, ez nem jó nekünk. Ahelyett, hogy az időközben már lemoszárolt lovag teteme fölött átlépdelve továbbhaladnánk, mehetünk vissza a felszínre. Nem úgy a Dungeon Siege-ben: jé, az alkotók felismerték hogy a játékos bármely módon történő büntetése törvényszerűen rontja a móka fokát. Így karaktereink folyamatosan regenerálódnak – persze csak kimért ütemben. Ha nincs kedvünk, avagy módunk kívánni míg sebeik teljesen begyógyulnak, úgy beléjük diktálunk egy healing potiont, és kész. Ám kényyszerű pathhelyzet, avagy dologtalanság esete – egyszerűen nem állhat fent. A Dungeon Siege alkotói ezen húzással az elmaradhatatlan rest – pihenés – funkciót is kimagarázták, egyúttal fölöslegessé téve azt. Ahelyett hogy a véletlenszörnyegenerátor terhesen gusztálgó tekintete mellett hajtánám álomra okos kis buksimat, pihenek valós időben. A készítőik felismerhették, hogy ez a megoldás jóval ember/és felhasználóbarátabb. S valóban.

Interface kérdés: már a fejlesztés

alatt rebesgették, hogy: „rugalmas módon testreszabható kezelőfelület”, ehhez képest – tényleg. Gyakorlatibb, jószerivel már csak a kizárólag a hotkey-ekre hagyatkozó játékos szinte nullával egyenlővé teheti a monitoron szereplő ikonok, panelek számát – fokozandó a mű atmoszféráját, teszem fel. Egyébként érdemes minden panelt hosszas műnyüzgetés tárgyává tenni, lévén a mű itt is egészen ötletes megoldásokat takar – ezekről bővebben a Fight! szekcióban.

Fegyver kérdés: szemben az RPG, valamint korai Diablo irányvonalakkal, a hősünk kezébe adható eszközök között – s így a három harcmódor között is – mindössze egyetlen bilentyű megnyomása révén szelektálhatunk, s tehetjük ezt a másodperc tört része alatt. Mely alkotó jó édes anyukája ne produkált volna heveny csuklást, mikor a dungeon mélyén inventory-nk pakolgtatásával, a karakterünk kezébe adandó fegyver deklarálásával mulattuk hentre szánt időnket. A Dungeon Siege révén ezen jelenség is a múlté, így örömrünk szinte már nagy.

A játék számomra egyik legkedvesebb újítása a party-menedzselést jellemző rugalmasság. Hányszor is voltunk kénytelenek mindenféle útszálló zsiványutánzatot venni be magunk mellé, lévén nélkülük esélyünk nem lett volna a hosszabb távú

életbenmaradásra. A Dungeon Siege ellenben nem kényszerít minket az NPC-kkel való kényyszerű lepaktálásra, ám lehetőséget biztosít a party-alapú szerepjátékok legnagyobb részét megszegyenítő, 8 csapattagot számláló büntetőbrigádok megalkotására is. Ahogy csak jónak érezzük. Játshatjuk az „Ez az Én Harcom, Mami!” attitűdöt, és tisztíthatjuk a vidéket egymagunk. Míg, ha úgy tartja kedvünk, karakterek tucatjait vehetjük magunk mellé, s viselhetjük gondjukat belátásunk szerint. A party alapú játék első, remek hozadéka ez – a magunk mellé vett karakterek valóban a mieink lesznek: fejlődésük, tulajdonságaik az általunk szabott irányvonalak szerint alakulnak. Az oké, hogy alapból ez lenne a normális – ám gondoljunk csak a Diablo 2 opcionális segítőire, kiket sokkal inkább tekinthetünk hű kutyuskáknak, semmint érdemi szempontok szerint fejleszthető karaktereknek. Az sem rossz különben, hogy a magunk mellé vehető, akkor-még-nem-játékos-karakterek egy része nem feltétlenül a „Dicső Hérosz, Kalandozunk Együtt, Vigyél Magaddal Kérve Kérék!” vezérfonal jegyében óhajt ügyünkhöz csatlakozni. S noha ilyen jelentkezők is akadnak, a Dungeon Siege szép számmal méri a Leleményeseket is, akik felismerték: az igazán elkötelezett kalandozót simán le

lehet rántani pár ezer aranyra a csatlakozási tárgyalások során. Magyarán, találkozni fogunk majd zsoldosokkal is, akik impresszív tulajdonságaik s képességeik tükrében csábító befektetésnek tűnhetnek. Megjegyzendő, visszautasításuk legalább annyira jó hecc, mint felvásárlásuk. Mint ahogy megjegyzendő az is, hogy rendszerint lehetőségünk van újra felkeresni őket. Arra az esetre, ha meggondoltuk volna magunkat.

Varázstárgy kérdés: sejtelmes, kék színben pompázó megjelölés által áldott kivetülések, óh! Viszlek is titeket MC Beavatotthoz, az egyetlen Azonosító Szakemberhez, ki képes lehet Lényegetek feltárására s 150 arany ellenében történő átadására. Avagy mégsem? Chris Taylor szerint hosszú távon már nem üdvözítő ha csak azért nem merészel továbbhaladni a játékos, mert talált egy kolosszális méretű kétékezes pallost, melynek esze ágában sincs számot adnia képességeiről – legalábbis addig a pontig biztosan nem, míg MC Beavatott a munkabér behajtása után ki nem jelentette arról, hogy: „Ez itt biza nem lehet más, mint Shabbholba Monoghou Rakoncátlan Fullánkja +5, +25% Fény-Rádiusz, +5 Erő, +5 Egészség, valamint ööö... igen! Fastest Attack Speed!” Így mi sem természetesebb, minthogy a szerepjátékos felcipeli a tárcapacitásának felét alapból elfoglaló varázstárgyát,



Mint a a hack 'n' slash alapú számítógépes szerepjátékok, úgy a Dungeon Siege hosszabb távú szavatosságát is a többjátékos módok garantálják. Lehetőségünk van az eredeti kampány multiplayer-alapú végigjátszására kooperatív módban, illetve egy, már elkészült birodalom is választható. A presztízs és/vagy nyereségvágyból elkövetett, előre megfontolt gyilkosságok is adottak – csupán jóvá kell hagynunk azt az opciók között, avagy célszerű olyan szerverre csatlakoznunk, mely szintén engedélyezi azt.

Szólnunk kell még a misztikus-gyanús-titkos Siege Editor nevű programról, mely profilja szerint új birodalmak, dungeonök előállítására szavatolt, ám még nem hozzáférhető. Mindenesetre belátható hogy egy efféle, mindenki előtt nyitott, végtelen irányba fejleszhető RPG platformnak komoly esélye van, hogy a jövő CRPG kultúrájának meghatározó darabjává tegye a Dungeon Siege-t. Érdekesség, hogy a Dungeon Siege társadalom keltezési ideje ellenére is valóságos Félisteneket tud már sorai között – tudom, mert beszéltem velük. Egy Liam nevű texasi fickó partyjába szálltam be, kooperatív alapon. Egy Unia nevű csajt játszott. Mondom neki: „Helló. Jó a hajad.” Mondja: „Kösz.” Kérdem: „Ez kooperatív?” Mondja: „Ja.” Mondom: „Akkor rúgjunk szét egy-két s\*gget!” Mondja: „Oksa. Gyere!” Mentünk, majd rövid úton egy 5-6 Krugot számláló brigádba torkollottunk. Rövid, ám látványos csatározást követően az utolsó Krug is lehanyatlott, elejtve személyes értéktárgyait – jelen esetben, 5 darab aranyat. A kecses Unia és Béla az Állat egyszerre pillantottak a földre. Az ember reflexszerűen kapna utána, ám még időben észébe jut, hogy ő most éppen multiplayert játszik. „Na nehogymár ilyen vadparasztnek nézzen, hogy pofa nélkül lerántom előle a zsírt...” – gondolja. Úgyhogy Béla az Állat csak áll, csak áll. Aztán, úgy egy perc elteltével megtudakoltam Uniától, ugyan-bizony miért nem veszi fel az aranyat? Ilyet szól: „Ááá, nincs rá szükségem. Van vagy egy tonna.” Aztán elmesélte, hogy Unia a negyedik karaktere, normál körülmények között valami „Z” betűs fickóval nyomul, aki jelen pillanatban 150-edik szintű. Hahaha! Mikor megkérdeztem, vajon mennyi időt tölt el egy nap Dungeon Siege-el, csak annyit felelt: „Könnyebb lenne azt megmondanom, mennyit töltök el nélküle.” A játéknak tehát már megvannak a fanatikusai. Dungeon Siege fanatikusává válni pedig nem nehéz. Roppant könnyen kezelhető, roppant könnyen befogadható s megszerethető műről beszélünk, melyet érzésem szerint csak s kizárólag azért illethet valaki negatív kritikával, mert ennek a darabnak mersze van a kizárólagos játékélményre koncentrálni.

remélvén hogy az valami übertáp eszköz lesz. Aztán mikor adná át MC Beavatottnak, nem tudja elengedni. „Jaj, te kis szegény, felhoztál egy Elátkozott Varázstárgyat.” – állapítja meg a Mester. „Nem baj, 150 aranyért megmondom, miféle tárgy átkozott ereje sújtott téged, míg újabb 150-ért ki is veszem a kezedből. Na? Na?” A Dungeon Siege ezen sajátosságoktól is megkímél minket, tudniillik: a varázstárgyak azonosítása kézbevétele útján történik. Merénylet, mi? Látod, hogy valami kék van a földön – innentől már tudod, hogy varázstárgy. Kezedbe veszed, s azonmód fény derül a tárgy Lényegére.

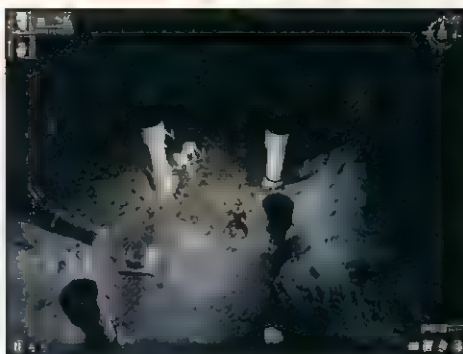
Ezek példák csupán – lépten-nyomon találkozunk majd olyan, telitalálatos kényelmi funkciókkal mind kezelhetőség mind játékmenet mezein, melyek minden idők eddigi legjátszhatóbb hack'n'slash ámokfutásává teszik a Dungeon Siege-t.

## Fight!

A Baldur's Gate legzséniálisabb újítása minden kétséget kizáróan a bármely pillanatban megállítható idő volt. Mára már megállapítható, hogy az Interplay alapvetése is képes volt hosszú távú hatást gyakorolni a CRPG birodalomra – lévén a Freedom Force után a Dungeon Siege is kihasználja e kényelmes, baráti funkció hallatlan bűverejét. A Baldur's Gate izometrikus megjelenítéséhez képest persze vitális jelentőséggel bír az ezen újabb keletű játékokra jellemző, 3D-s világmodell.

Hasonlóan a Freedom Force-hoz, a space megnyomásával blokkolhatjuk, illetve folytathatjuk az időt – ám mindkét mód jegyében kedvünkre forgatható, nagyítható a játéktér, feltérképezendő az előállt szituáció minden öröme s bánatát. A Dungeon Siege-ben ábrázolt harcmóddal így meglehetősen hasonló a Freedom Force-ban látottakhoz – az idő megállítását követően személyre szólóan meghatározzuk kívül, mit, s hol szeretnénk csinálni – aztán lehet izgulni, vajon terveink szerint bonyolódna-e majd az elkövetkező másodpercek. Az idő megállítása persze opcionális megoldás, ha nem óhajtuk azt használni, úgy nem kell.

Tételezzük fel, hogy mostantól csapatban gyakjuk a monsztereket, tudniillik a party alapú harcmóddal több, ismertetést sürgető hozadékkal s megoldással egészül ki. Ezek: alapbeállítások mellett csapatunk tagjai nem mozdulnak egymás vonzáskörzetéből. Ha úgy tetszik, koncentrált támadásokra rendezkednek be. Mint látni fogjuk, közelharcban nem jeleskedő karaktereink meglehetősen rosszul viselik az ilyesmit, így vegyes összetételű party-k során célszerű lehet a Follow Mode – Követési Mód – megszakítása. Ilyenkor minden karakterünknek személyre szóló útvonalat s cselekvéseket adhatunk meg, annak sincs akadálya, hogy egymástól több száz méterre állomásoztassuk őket. Persze, ez csak igen ritkán vezet látványos eredményekre. Miért is jó nekünk ha karaktereinket







▲ Ezen a screenshoton NYOMA SINCS a Gigantikus Tarantellának

külön-külön mozgatjuk ahelyett, hogy a látszólagosan nagyobb biztonságot jelentő, csoport alapú közlekedést részesítenénk előnyben? Nos, közlekedni valóban galeri formában fogunk. Bár, tegyük hozzá: ez sem kötelező. Nagyobb csetepaték előtt azonban célszerű lesz lazítani vonalainkon, s karaktereink képességeit a tőlük telhető legnagyobb hatásfokon kamatoztatni. Jönnek a gonoszok, harcos ifjaink két oldalról nekik is rontanak, míg varázstudóink s íjászaik hátramaradoznak – szétzúzandó, de legalábbis lazítandó az ellen védelmi vonalait.

A Dungeon Siege során kialakult nagyobb, komplexebb összecsapások alapköveit nem túlzás a Myth III már igazán érett, taktikai alapú szisztémájához hasonlítani. Akárcsak az említett klasszikusban, itt is számos formációt lelhetünk fel a kezelőpaneelen – csak elég kitarotán kell keresni. Ha nem találunk, úgy elég lesz a jobb egérgomb folyamatos nyomva

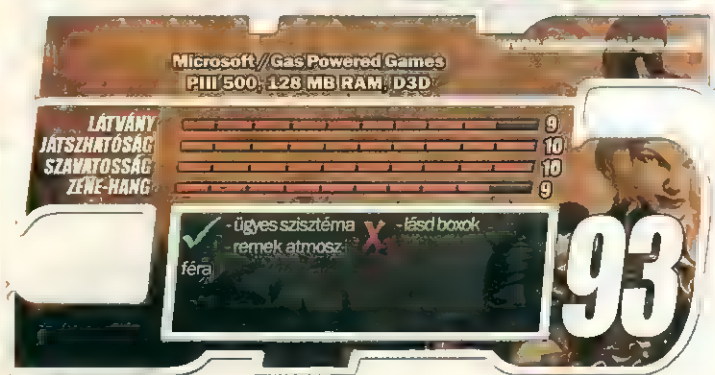
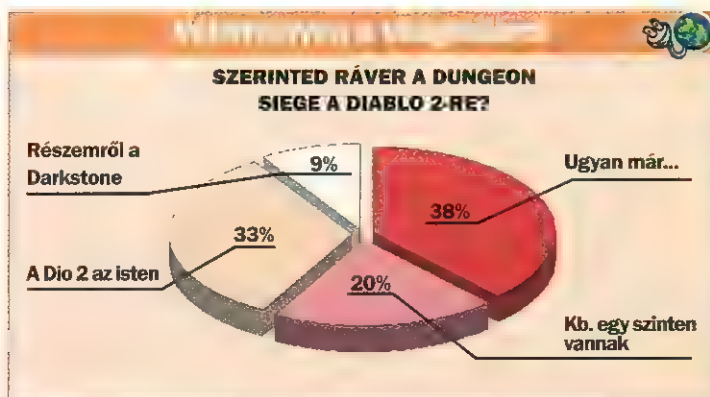
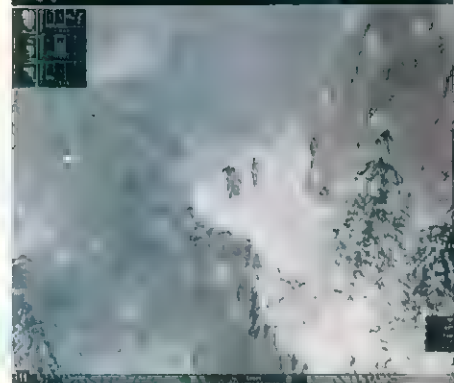
tartása révén szelektálnunk a rendelkezésünkre álló formációkból, melyek között garantáltan megtalálhatjuk a számunkra éppen legcélszerűbbet. Ék, Sor, Oszlop, Kör, Félkör, amit csak akarsz. Egy-egy hosszabb hirtől végző kimenetelét már a kezdetekkor befolyásolhatja a megfelelően, avagy nem megfelelően választott startformáció – úgyhogy csak ésszel.

A Dungeon Siege két típusú mágiát ismer, melyek: Combat Magic, illetve Nature Magic. Harci, valamint Természet mágia. Előbbi csoport nevéből sejtethetően a destruktív, ártó bűvigék tárháza, míg utóbbi góc jobbára a harc-és-vér-mentes varázslatoknak szolgál csoportjául. Egyéb képességeinkhez hasonlóan, a két típusú mágia is használatuk során képezhetik továbbfejlődés tárgyát. Mindkét szféra izgalmas, kitűnő használhatósággal bíró bűvigéket tartalmaz, így érdemes lesz csapatunkban tudnunk minkét Iskola valamely szakavatott művelőjét is ismerőjét.

## Maradék

A Microsoft által publikált RPG-t az öt boxokban közölt elmarasztaló kritikák dacára is az eddigiekig megjelent hack 'n' slash játékok legszebbjének, legerősebbikének tartom. A Diablo sorozatot is naggyá tevő, lendületes hack'n/slash ezúttal három dimenzióban jön, s teszi ezt a máig befutott RPG-kben valaha látott, legatmoszférikusabb grafikus kidolgozottság jegyében. Ebből birodalmának „dekoráció” kategóriában leszerződött lényei azon irányvonalat öregbítik, melyen a Gothic-nak már ereje s mersze volt megtennie az első, legfontosabb lépéseket. Mindehhez társul a mindvégig roppant lendületes, kényelmes tematika, a főmenünél keményebbet pedig aligha láthattunk RPG-ben. Így 2002-ben nem mondhatok mást, minthogy a Dungeon Siege nem egy hack 'n' slash szerepjáték. 2002-ben a Dungeon Siege a hack 'n' slash szerepjáték.

Hős Gertevich a Bátor, a Szilaj, a Dalia





# BLOOD OMEN 2

**Kell egy jó sztori. Mondjuk valami vámpíros. Meg legyen jó véres! Akkor biztos szeretni fogják... vagy mégsem?**

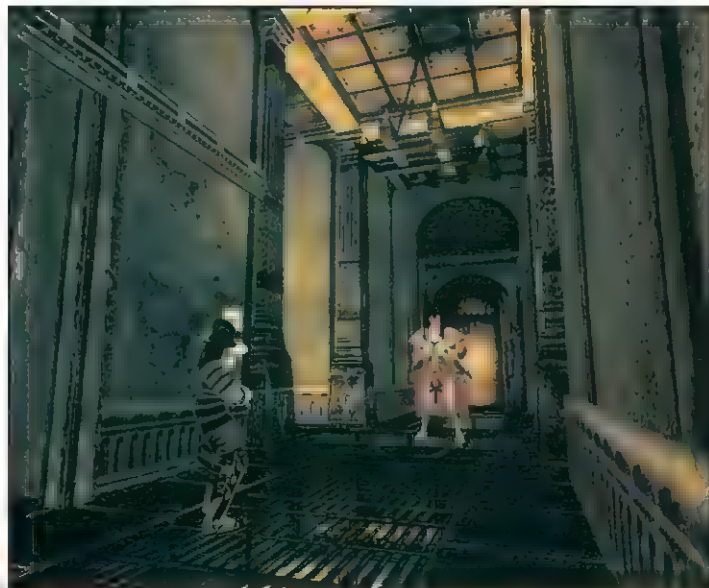
**E**vszázadok sötét magánya után egy vámpír felébred, s elindul, hogy bosszút álljon azokon, akik egy régi háborúban a mélybe taszították... és így tovább, felesleges is folytatni, hiszen aki ismeri a Legacy of Kain világát, már úgy is sejti, hogy ismét egy vérszívós játékkal lesz dolga. Az Eidos pedig megint megtett mindent, hogy minél borzalmasabb és sötétebb világot tárjon elénk, hasonló, mint a jól ismert Soul Reaver esetében tette (ha valaki nem tudná, ez ugyanaz a mondatkör lenne). Annyi csak a különbség, hogy jelen esetben nem holmi jószívű korcs „lélekbüvással” lesz dolgunk, hanem egy igazi tökösvámpírt irányíthatunk, a jól megszokott Tomb Raideres nézetben. Szóval garantált a rengeteg vér, a megszokott nehézkes irányítás (amit a Legacy of Kain egész eddigi sorozatában, valamint a nemrégiben debütált

Darkened Skye esetében is megszokhattunk, ha szeretjük az ilyen típusú cuccokat), de ne várjunk túl sokat a Blood Omen 2-től, elvégre nincs itt szó többről, mint egy jól eltalált pofás kis folytatásról – esetleg koppintásról, vagy utánézésről, ha nagyon rosszul tudatúak szeretnénk lenni. S miért is ne lennénk azok?!

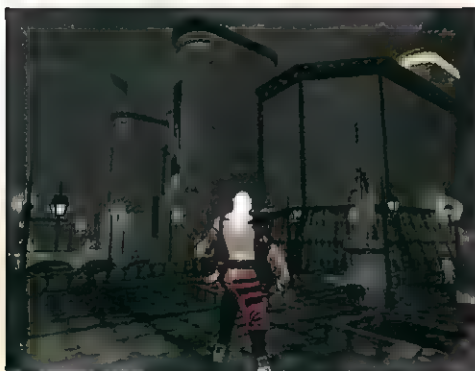
## Metszőfogás kérdés

Az ma már egyáltalán nem újdonság, hogy a fejlesztők és a kiadók szeretik munkájukat előbb konzolokon tesztelni, s csak aztán érkezik meg a boltok polcaira a PC-s adaptáció. Nem is csoda, hiszen a Blood Omen első része – ami még 1996-ban mutatkozott be a jó öreg PlayStationön – eredetileg kizárólag konzoljátéknak indult, csak a nagy sikerre való tekintettel folytatás is jött, így várható volt, hogy a PC-seknek is le kell pottyantani valamit, hogy csituljon a forrongó közhangulat. Jelen esetben mind a PlayStation 2 és az Xbox verzió is kapható egy ideje, de nekünk még várni kellett egy kicsikét, ugyanis az elkényelmesedett fejlesztőbrigád még kérődzött a munkán picit, majd egy látványos marketingkampány kíséretében (heteken keresztül az IGN oldalain mást sem lehetett látni, mint a Blood Omen 2 bevezető reklámját – kicsit idegesítő volt már a vége felé) nagy nehezen piacra került a program.

Hát ennek lehet örülni is, meg nem is, szerintem ezzel jelentősen zuhan az újdonság varázsa, hiszen mi is megnéztük már a konzolos verziót, mire szíveskedett megszületni a nekünk járó játék, de hát az üzleti életben nincs kegyelem, ahogy az már lenni szokott. Igazság szerint az is baromira hervasztó, hogy a PC-s verzió egész egyszerűen érződik a konzolos fejlesztés, mind a menürendszer, mint az irányítás tekintetében, s bár ma már ez megszokott, nem feltétlenül előnyös, hogy az embernek be kell szereznie egy gamepadot, hogy kényelmesen irányíthasson egy 3D-s kalandjátékot. Na mindegy, ennyit a füstölgésről, lépünk tovább, nézzük a pusztító tényeket! Arról lenne szó, hogy az Eidos megint előszedte Kaint, a satnya és sápadt vérszívó herceget, aki még a kilencvenes évek közepén hódította meg a fiatalság vérengzős egyedeinek jelentős részét. Nem kell hozzá korábbi tapasztalat a sorozat játékaiban, hogy játszassuk ezt a harmadik-személybeli akció-kaland játékot, noha az ijedőseknek nem feltétlenül ajánlott benne részt venni – s nevéhez hűen, a Blood Omen 2 valóban véres. A Soul Reaver (gyakorlatilag ez lett az első rész folytatása, ahol azonban egy Raziel nevű lélek-vámpírt irányíthatunk, s Kain csupán gonosz nevét adja a produkcióhoz) rajongók kellemes élményt fognak találni az új részben, még akkor







is, ha a játékból hiányzik a találékony-ság, és a meglepő „dráma”, ami a Soul Reaver duót nagyszerűvé tette. Azért persze lehetne még kultusz a Kain féle vámpírvilág, hiszen van benne mit szeretni, csak sajna nagyon érződik rajta a folytatás érzése, melyet sikerült egyetlen eredeti ötlet nélkül kivitelezni. Marad tehát a fogas kérdés: Kellett ez nekünk?

### Ölni kéne, ölni kéne!

A betegesen sovány, és sápadt bőrű Kain a Blood Omen 2 főszereplője, de nem hős, és az „antihős” kifejezés sem volna megfelelő a jellemzésére. Ez nemcsak azért furcsa, mert hozzá vagyunk szokva a mutatós bögyös-faros szereplőkhöz ha fantasy vagy kalandjátékot győmőszölünk fel a gépünkre, hanem mert Kain tipikusan az a figura, akitől a sükítőfrász kerülget, egész egyszerűen képtelenség azonosulni egy olyan karakterrel, aki ronda, és ráadásul genya is. Kain a legkevésbé sem heroikus – ő talán az egyetlen főszereplő a játékok történetében, aki tiszta Gonosz-ként érkezik: nemcsak vámpír, hanem még dühödtt gyilkos is. Ennek ellenére még mindig ő jelképezi a Blood Omen kultusz morális központját – érdekes-ség, hogy az ellenfeleiktől eltérően Kain sosem kertet, ritkán kamuzik, és ha mégis így tesz, mindvégig érdekfeszítő és izgalmas főhős marad. Persze ettől még furcsa, de idővel meg lehet szokni. Azt már sokkal nehezebb a

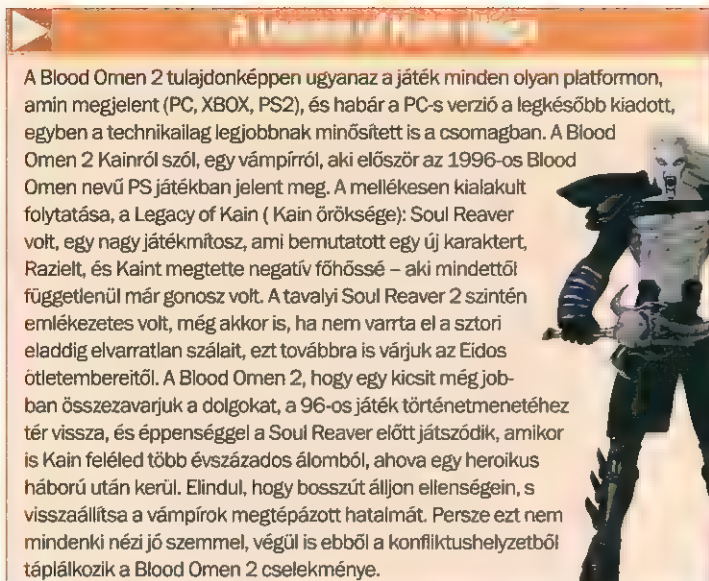
magamfajta békeszerető embernek megemészteni, hogy már a játék elején az a feladatunk, hogy kikötőzött rabokból és a sötét utcákon lézengő ártatlan virágáruslányokból szívjuk ki a vért, miután hatalmas karmainkkal darabokra szaggatjuk törekeny testüket. Lehet, hogy másoknak ez örömet szerez, én kifejezetten viszolygok az olyan játékoktól, ahol az embert arra „nevelik”, hogy nyugodtan süjtson le az ártatlanokra is, ha a helyzet úgy kívánja, még jó, hogy nem jön valaki elő egy csecsemő-killer szimulátorral is, az lenne a hab a tortán. Hát ez izlés dolga, viszont Kain karakterét illetően még fontos megemlítenünk néhány dolgot – a gusztustalanságokon kívül is! A mi zavaros tekintetű vérszívónkat Simon Templeman eszméletlen szinkronhangja kelti életre, aki szintén készített már hangalámondást a Gabriel Knight 3-ba, és ő alakította Kaint mind a négy játékban (tehát a Soul Reaver eposzokban is). Eleve ritka az ilyen megfontolt hitelesség és hűség, és az igazsághoz hozzátartozik az is, hogy itt Templeman barátunk olyan jól játssza a sötétség fenegyerekét, hogy néha játék közben a saját karakteremtől rémültem meg a legjobban. Ez kétség-telenül piros pontot érdemel. A többiek-ről már nem lehet ilyen felhőtlen lelkesedéssel nyilatkozni, van egy-két szinkronszínész az ilyen játékokban, akinek tehetsége kábé annyit ér, mint a nyolcvanas évek monoton hangalá-

mondása a Terminátor, vagy a Conan a Barbár VHS kópiáján. A körítés (zene, hangok, grafika) persze azért odavágja a hangulatot rendesen, erről kicsit részletesebben is szót ejtünk később, most még hősünk jellemzése van soron. Szóval Kain feléled évekkel az első Blood Omen eseményei után egy világban, melyet egyszerre foglalkoztat a technika és a varázslat. Vonakodva csatlakozik egy vámpír-ellenállócsapathoz (Vigyázat! – Kreatív forgatókönyv!), hogy visszaállítsa a vámpírokra vonatkozó törvényt, ami annyit tesz, hogy ismét az ő fajtája uralkodhat az emberek felett, elvégre nehogy má’ visszanyaljon a fagy! A Blood Omen 2 zord, árnyékos világa stílusában nagyon hasonló a zord, árnyékos Thief játékok ál-középkori helyszíneire, ahol minden háttér ködös, mindig sötét van, s ahol a játékos gyakran találkozik érzéketlenül viccelődő karakter párokkal, akik nincsenek tudatában a Gonosz jelenlétének. Na megpróbálom kicsit világosabban: az Eidos ismét beleesett abba hibába, hogy bár igyekszik színes és élethű világot teremteni, sikerült nekik csinálni egy olyat, ahol az emberek és más szereplők nem veszik észre, hogy egy két méter magas kifejezetten csúnya drakula maszkál közöttük, csak akkor, ha az éppen már támad. Ez egy nagyon frusztráló hiba, jó lenne már végre túllépni rajta – és ez szól a többi kalandjáték-gyárosnak is.

### A logika hiánya

A játék maga emlékeztet a Soul Reaverre, sajnos megfosztva azt eredeti mechanizmusaitól, de a Blood Omen 2-nek is van néhány sajátja. A Raziel féle kalandmenettől eltérően – ami a puzzle megoldogatást hangsúlyozta az akcióreszekben is – a Kain féle epizód mindenekelett egy akció-játék. Mint ugye lelkes Gonosz, le kell mészárolnod emberi és nem emberi ellenfelek százait vagy a karmaiddal, vagy a számos különböző fegyverrel, valamint hatalmas pályák sötét zugait bejárva kiutat kell találnod minden helyzetből. Ez idővel persze unalmassá válik – bár a látvány megkapó, és a sátáni hangulat sem enged nagyon elálmosodni -, ezért az alkotók igyekeztek mindenféle rejtvényt is kitálalni, de valamiért ez nem nagyon jött össze nekik. Sajnos a puzzle-ok nem olyan jók, mint a tavalyi Soul Reaver 2-ben, és még a saját állapotukban sem olyan jók. A Blood Omen 2 felháborítóan sok kapcsolót, kereket és emelőkart tartalmaz, amelyeket dobálni, tekerni vagy húzogatni kell, mielőtt befejezhetnéd az adott pályaszakaszt. Idegesítő az is, hogy ezek a nagy és csodálatos pályák gyakorlatilag lineárisak, és gyakran logikai feladatnak csupán az jut, hogy keressük meg azt az istenverte gombot, ami kinyitja a kastély utolsó ajtaját. No comment! Habár néhány puzzle egész jó, a legtöbbjük igazán egyszerű, és úgy tűnik,





A Blood Omen 2 tulajdonképpen ugyanaz a játék minden olyan platformon, amin megjelent (PC, XBOX, PS2), és habár a PC-s verzió a legkésőbb kiadott, egyben a technikailag legjobbnak minősített is a csomagban. A Blood Omen 2 Kainról szól, egy vámpírról, aki először az 1996-os Blood Omen nevű PS játékban jelent meg. A mellékesen kialakult folytatása, a Legacy of Kain (Kain öröksége): Soul Reaver volt, egy nagy játékműtő, ami bemutatott egy új karaktert, Razielt, és Kaint megtette negatív főhőssé – aki mindettől függetlenül már gonosz volt. A tavalyi Soul Reaver 2 szintén emlékezetes volt, még akkor is, ha nem varrta el a sztori eladdig elvarratlan szálait, ezt továbbra is várjuk az Eidos ötletembereitől. A Blood Omen 2, hogy egy kicsit még jobban összehazavárjuk a dolgokat, a 96-os játék történetmenetéhez tér vissza, és éppenséggel a Soul Reaver előtt játszódik, amikor is Kain feléled több évszázados álomból, ahova egy heroikus háború után került. Elindul, hogy bosszút álljon ellenségein, s visszaállítsa a vámpírok megtépázott hatalmát. Persze ezt nem mindenki nézi jó szemmel, végül is ebből a konfliktushelyzetből táplálkozik a Blood Omen 2 cselekménye.

## „Press Jump to Jump!”

Bravó! Anyád meg hogy van? Aztán persze bele lehet rázódni a dologba, de egyszerűbb, ha bemagoljuk a mellékelt billentyűzet kiosztást, aztán irány a kalandozás, mert különben megöszülünk, mielőtt belemelegedhetnénk a dologba. Azért persze nem árt figyelni, mert az embereket könnyű lemészárolni, de a későbbiekben felbukkanak marcona ellenfelek is, akik nem nézik tétlenül, hogy megkavarjuk a vérképüket, s bizony aktív ellenállást tanúsítanak. Szóval bizonyos dolgokra ügyelni kell – például minden ellenfélnek van egy speciális támadása, ami lassú, de kivédhetetlen -, de a legtöbb haragosunk egyszerű sémákat követ, így elég hamar megtanulhatjuk a harc művészetét. Kainnak ugyanis nemcsak az a képessége van meg, hogy nagyot üt, meg kiszívja a vért, esetleg odacsap egy alapszintű varázslattal (mert azt is tud idővel), hanem egész kifinomult harcmodorral rendelkezik. Mindamellett, hogy csépele őket, meg is tudja ragadni ellenfeleit, nyakuknál fogva felemelve őket a földről. Attól függően, hogy melyik fegyvert hordozza éppen, Kain mindenféle gonosz cselekedetet tud végrehajtani a vonagló ellenfeleken ilyen állapotban. Ez most lényegtelen, hiszen az eredmény minden esetben ugyanaz: élettelen test, és egy éhes vámpír. Jön tehát a vérszívás, amelyet Kain telekinetikus képességekkel visz véghez, magyarul nem

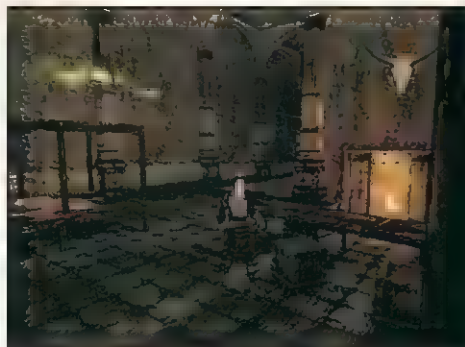
hajolgat mindig le, hogy a nyaki ütőérre tapassza hófehér ajkait, hanem csak lazán, a pultnak támaszkodva kiszívja a nedűt áldozata testéből, majd elégedetten böffentve tovább folytatja útját. Ez az elején látványos effekt, de idővel unalmassá válik, s a játék után már a véres hurka sem lesz az igazi. Ugyanakkor a harc, mint olyan, elég jól sikerült, de sajnos az is hamar elveszíti varázsát. Mivel többször kell majd egyszerre több ellenséggel harcolnunk, könnyen észrevehető, hogy az ellenfelek viselkedése a Blood Omen 2-ben nagyon hasonló ahhoz, mint amit egy rossz 70-es évekbeli kung-fu filmben lát az ember – egyszerre csak egy ellenség támad, a többi ámulva bámulja az akciót, és semmit sem tesznek, hogy segítsenek szövetségeseinknek, akik éppen halálra gyaláznak. Mikor győzünk, ellenfelünk még a padlón csúszik, s pont mögötte kell állnunk ahhoz, hogy Kain kivégezze, különben a támadás csak időtlen csapkodás a levegőben. Miután kiszívjuk a vért, hősünk démoni kacajjal nyugtazza diadalát, ami kissé röhejes, tekintve, hogy egyéb helyzetekben szinte semmi kézzel fogható reakciója nincs. Szintén bajos az aktív küzdelem során, hogy gyakran láttam támadásaimat szemérmetlenül keresztülmenni az ellenfeleken, sőt, megmagyarázhatatlan, hogy míg halálba hajigálhatjuk a csúnya gonosz lényeket az épületek tetejéről, vagy sziklaszirtekről, kiütni egész egyszerűen nem lehet őket, tehát minden esetben végig kell pofozni az ellent ahhoz, hogy látványos véget vessünk szármalmas életének.

csak azért van, hogy hátráltasson a gyors befejezésben. Mert ugyebár – s most ismét írói okoskodás következik, előre is elnézést érte - a különbség jó és rossz puzzle között az, hogy egy jó fejtörő logikus, míg a rossz maga után von egy rakás felesleges procedúrát, s elsősorban nem az intelligencia függvénye a sikeres megfejtés. Tudod, van egy puzzle amit meg kell oldani, mert pont ott van előtted, és mert nincs kiút. A puzzle jelenléte egyértelmű, de csak akkor jössz rá a megoldásra, ha valóban törőd rajta a fejed. Na ez a Blood Omen 2 esetében szinte elő sem fordulhat – monoton keresgélés kapcsolók után, dobozok tologatása, ellenfelek kiiktatása a végcél, s itt meg is áll a

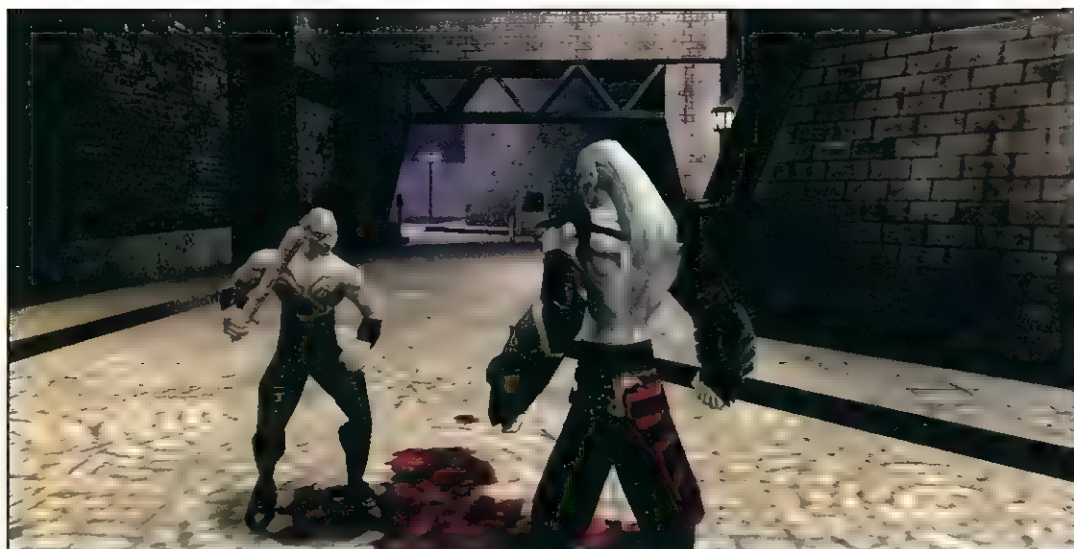
tudomány. Marad tehát a régi okosság: ölj, ne gondolkozz!

## Ha nincs más, akkor maradj a vér

A harc elég egyszerű és viszonylag könnyű kezelni – vagy gamepadot használj, vagy a kényelmes billentyűzet-egér kombinációt, amit a legtöbb PC akciójátékhoz használnak, bár a konzolos mellékiz, amit a cikk elején bátorítottam megemlíteni, sajnos nagyon is érezhető. A játék elején persze van kiképzőpálya, ahol egy vámpírcsaj magyarázza el nekünk az ügyvart, de mivel az irányítás szinte teljesen átkonfigurálható, ezért az oktatás annyiból áll, hogy például:







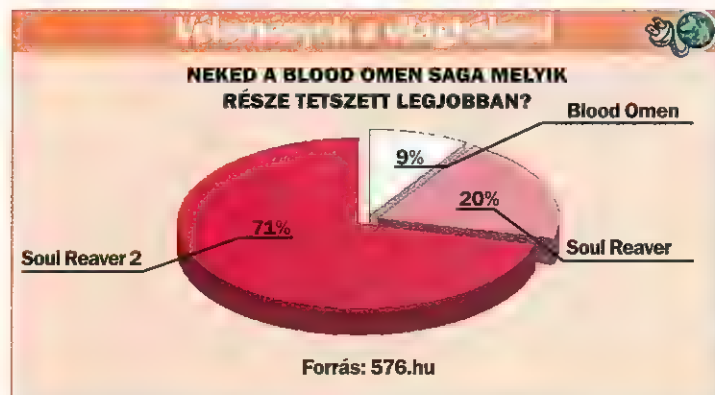
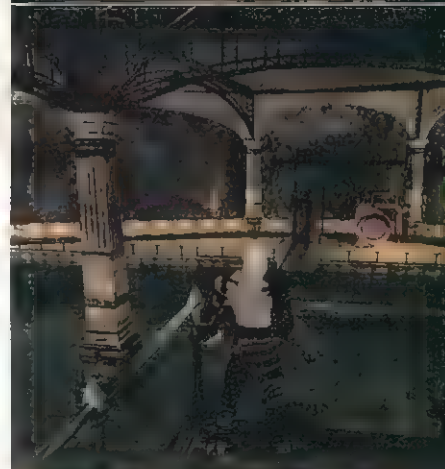
Mindezen túl, Kainnak meg kell küzdenie számos renegát vámpírral a Blood Omen 2 során, több színhelyes háborúban, melyek Metal Gear Solidban lévő harcokra emlékeztetnek, csak ezek nem olyan izgalmasak. Általában van valami trükk, amit ki kell találnunk, hogy legyőzhessük ezeket az ellenségeket, de ezután a küzdelem triviálissá válik, ha egyszer már rájöttél, mit kell tenni. Bár van még egy pozitívum, amelyet feltétlenül meg kell említenünk – miszerint Kain minden megölt lény után egyre erősebb lesz (Hegylakó effektus), s bizonyos esetekben különös képességekre is szert tesz, pl. erősebb mágia, köd alak felvétele, emberi lények irányítása stb. -, sajnos még ennek fényében is hamar elkopik a cselekmény, és a Thief-ből lopott hangtalan közlekedés és csendes orvgyilkosság sem javít a dolgon. A helyzetet tovább rontja az is, hogy az akció alatt semmilyen hangulati elem (kameramozgás, zene-hang) nem növeli az adrenalint, így idővel monoton cséplés jut osztályrészül, ami végül ahhoz vezet, hogy kivesszük a CD-t, és falhoz vágjuk ezt az egész elbarmolt vámpíros kabarét.

### Ha eljön a hajnal

Mielőtt végleg lezárnánk a történetet, néhány dolgot még meg kell említenünk. Azok után, hogy a Soul Reaver ekkora sikert hozott, s Raziel karaktere a kalandjátékok történetének egyik legkiforrottabb munkája lett

(gondoljunk csak arra a képességére, hogy a létezési szintek között tudott mozogni, mint a Shadowman, csak kicsit komolyabban), bizony Kain nem arathat itt babérokat. Bár a játékmenet nem kifejezetten pocskék, de vannak még gondok. Leginkább ami frusztráló a játékban, hogy nem ugorhatod át a játék közbeni filmjelenteket, és ez egy olyan probléma, ami akkor üti fel a fejét, mikor elkerülhetetlenül újra kell próbálnod bizonyos részeket. Bármikor menthetsz a Blood Omen 2-ben, s amikor elindítod a játékot, a legutolsó elhagyott ellenőrzőpontra folytatod. Ez néha frusztráló lehet, mégis a legtöbb ellenőrzőpont elég közel van egymáshoz, így ez sem túl nagy cucc, de azért zavaró. A mentési módszer egyébként az egyetlen olyan aspektusa a Blood Omen 2-nek, ami elárulja konzoljáték gyökereit. Technikai nézőpontból ez lehet mostanában a legjobb konzol-PC átírat. Egyszerű, egérrel irányítható menürendszerrel rendelkezik; megvan a már korábban említett lehetőség, hogy használd a játékpaddot vagy az egér-billentyűzet kombinációt; és van elég grafikai opció, hogy a PC teljes kapacitását is kihasználj. A játék elég sok helyet foglal, de ez egy elfogadható ár a szinte nem létező töltési időért cserébe. A Blood Omen 2 jól néz ki PS2-n, sokkal élesebb Xboxon, és még jobb PC-n. Egy közepes vagy annál csak jobb rendszeren egy jófajta videókártyával kitartóan lágy frame-arányokat kapsz

még akkor is, ha maximális felbontáson futtatod a játékot minden fény és árnyékeffektet bekapcsolva. Annak ellenére, hogy a feliratok némelyike elmaszatólódva jelenik meg, több mint valószínű, hogy meg leszel azzal elégedve, ahogy a Blood Omen 2 kinéz. Mindent összevetve, a művészeti tervezés nem olyan inspirált, mint a Soul Reaver játékokban, de még így is egész jó. A játék sivár, sötét környezetei részletesek, és érdekes rájuk nézni – suhanó patkányokat, utcalámpák körül döngöcsélő bogarakat, és a körülvevő fények hasznos felhasználását láthatjuk. A szereplők szépek és kidolgozottak, még mimikájuk is van, pl. bizonyos szemszögből jól látható, hogy áldozataink arcán félelem és fájdalom tükröződik, amikor először odacsapunk bájosan karmos kezünkkel. Az ilyen, és ehhez hasonló apró szépségek mentik meg a programot a teljes bukástól, de azért ez nem megnyugtató. Nincs multiplayer, kevés a fejtörő, szavatosság nulla, mivel a történet lineáris, és szinte minden esemény előre beprogramozott – tehát marad a keserű szájíz, mintha romlott vért ittunk volna. Abban azért nem lennék biztos, hogy ez a játék mindenkinek csalódást okozna, de nem kerül be az idei termés toplistáinak közé, az biztos. Úgyhogy bújunk csak vissza a koporsónkba, szopogassuk a fokhagymát, s szívünkön melengetve a keresztet várjuk a következőt. Hátha megéri...



Edos / Crystal Dynamics  
PIII 450, 128 MB RAM, D3D

**LAGYÁNY JÁTSZHATÓSÁG**  
**SZAVATOSSÁG**  
**ZENE-HANG**

9  
7  
4  
6

✓ „csodálatos”  
atmoszféra  
pergős akciók,  
látványos kivégzések,  
tényleg félelmetes

✗ körülményes  
irányítás

**72**





# SPIDERMAN MOVIE

Mi repül az égen? Talán madár? Talán repülő?  
Ja, ez csak a pókember...

**I**ntasztikus érzés lehet. Lebegni, himbálozni a mélység és magasság határán. Úgy ugrani ki az ablakon, hogy biztos vagyok benne, megtart a háló, lesz majd, ami lefékezze zuhanásom. Megtapadni a csupa üveg, csupa króm toronyházak oldalán, s csendes magányban fürkészni a lent zibongó zajokat; autók, emberek masszájának zivaját. Sárga, kockás taxik tetejére tapadva utazni, élvezni a bábész tekintetek csodálatát. Hogy húzzak harisnyát a fejemre? Ne mááá...

A név ismerős: pókember. Valamikor még a múlt század hatvanas éveiben kezdődött az egész. A képregények lapjain immáron szuperhősök aprították a szuper-gonoszokat; Miki egér pedig valahol lemaradt a kisiskolások szintjén. kilencszáz-hatvankettőt írtunk, amikor egy bizonyos Amazing Fantasy tizenötödik epizódjának hasábjait feltűnt egy fura figura: a pókember. Az Amazing Fantasy ugyan később, ahogy az már lenni szokott- befejeződött, azonban egyvalaki maradt; a hálózóvő kalandjai jóformán csak itt kezdődtek el! Külön lapot kapott, s diadalútja inntől kezdve már töretlennek bizonyult. Olyannyira, hogy nem is egy, hanem a későbbiekben egyszerre több pókemberes füzet jelent meg: volt idő, amikor minden hétre jutott legalább egy rész: csak az egyik kiadvány-sorozatból. A hálózóvőnek egyre-másra jelentek meg ugyanakkor vendégszereplései, no meg a külön annuel-ek (egy-egy hosszabb történet, egybe kötve).

A magyar kiadás is virágzott; '89-ben indult útjára „a csodálatos Pókember”, s egészen szép kort ért meg (ha jól tudom, nemrég talán újakezdték a sorozatot, de ebben végképp nem vagyok biztos). Egy szó, mint száz: pókember él és virul, és nem hagyja magát elsüllyeszteni. Mindannyiunk legnagyobb örömére! A híres-hírhedt tengerentúli hozzáállás révén pedig mindig újabb

és újabb ötletekkel, próbálkozásokkal rukkolnak elő, a különféle képregények más médiumokon való elterjesztésére. Hollywood pénzgára, amely az álmokat már csak hírből ismeri, lecsapott erre is. Nem először persze, mert már lejött a futószalagról egyszer (többször?) pókember-film, és ez valószínűleg rányomja majd a bélyegét az elkövetkezendőkre is. Noha, történhetnek még csodák.

## Pénz, adaptáció, meg több pénz

Elragadtatva kaptam az alkalmon, mikor is főszerkesztőnk kezembe nyomta a legújabb fejlemények virtuális ágyásba ültetett virágát, vagyis az új spiderman-játékot. Gondoltam, végre kiprobálom a hálónhinta nyújtotta, kollektív amerikai szabadság-érzést, végre én is felvehetem Peter Parker, középszerű New York-beli átlagember szerepét, a nem várt akadályok sem tántoríthattak el eredeti elképzelésemtől. A gépigény nem mutatott túlzott toleranciát lokális vasam iránt; sirós) dracoo lovag legújabb kalandjainak részletes magyarázatát, illetve a voodoo fejlődésre való hajlamosságának kommentárját mindenesetre, ezúttal elhagytam. Miután viszont sikeresen elindítottam a programot, nos, nem kellett csalatkoznom benne. Nem túl sokat. És ez, ugye, már fél siker, melynek másik felét pedig a licenz garantálja. Hálózóvőnk kalandjai ott kezdődnek, ahol az eredeti comic; nevezetesen:

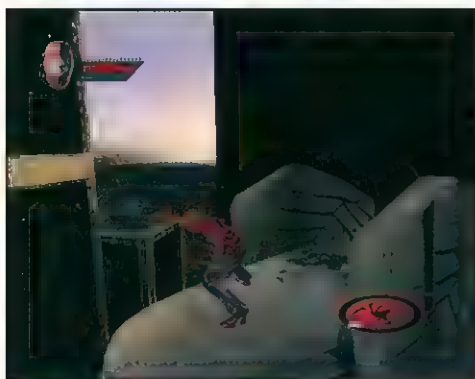
hősünket utólagos szimptomákkal járó pókcspés éri, s ettől az élete, mondjuk úgy: gyökeresen megváltozik. Belőle lesz a város bűnözés-elhárító csodafegyvere, a lakosokban csodálatot ébresztő fenomén, meg hasonló marhaságok. Célja egy, de tejedelmes: megfékezni a létező összes rosszfiút és nagykutyt, nem beszélve a bűnözőkről! Azonban mindezek előtt nem árt a tréning, úgyhogy a játék maga sem győzi eléggé hangsúlyozni ezen opció kipróbálásának fontosságát.

## Pókember-képző terem

Meg fogtok lepődni, mert azt mondom, az irányítás ugyan nem egy nagy kunszt, mégis sokat fogunk szitkozódni miatta. Tény, hogy ezt a játékot legalább három kézzel rendelkező emberek számára készíthették, ők pedig nincsenek túl sokan. Bal kezünkkel irányíthatjuk pókembert magát, ugorhatunk és guggolhatunk vele. Ez már önmagában érdekes része a játéknak, mozgásunk iránya ugyanis igencsak nagy mértékben kamera-függő. Előre, mint olyan azt jelenti, hogy a képernyő belseje felé, kifele ennek fordítottját prezentálja, míg a jobb-bal irány is a képernyőre vonatkozik, ami eléggé érdekes megoldás. A kamerát persze egy opcióval a hátunk mögé ragaszthatnánk, de ezt több okból sem tartom előnyösnek; marad a változó, repkedő kamera. Orvosolandó az automata nézetet a kurzorbillentyűkre és második kezünkre lesz szükségünk. Ezek segítségével lehet „utánállítani”,







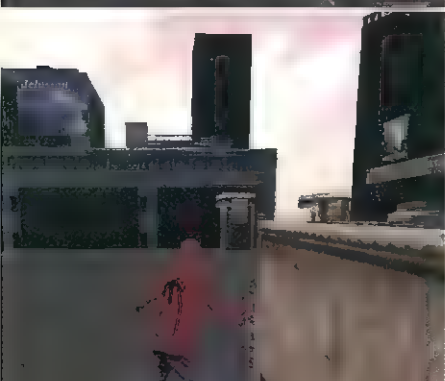
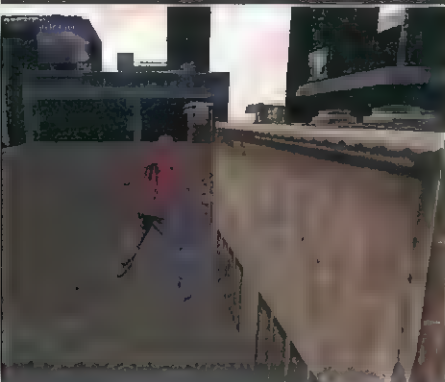
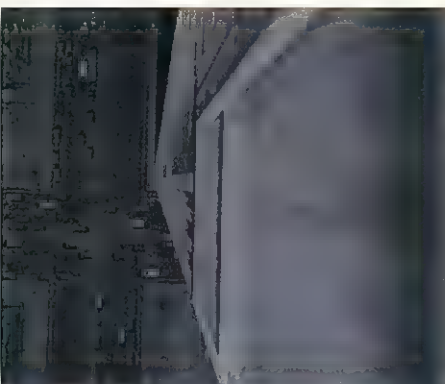
...hogy pókember azért vállalt magára ilyen horderejű feladatot, mint a bűnözők totális megfékezése, mert annak idején egyet futni hagyott? Ez a hiba kíséri végig Peter Parker életét, mivel a következmények neve-  
lője, Ben Parker halálához vezettek.  
...hogy pókember civilben újságíró, és szinte minden egyes akciója előtt fényképezőgépet helyez el a helyszínen? Valószínűleg ezek közül válo-  
gattak anno a képregények készítői...  
...hogy a pókok igen hasznos állatok (szobán kívül, természetesen)? Megtizedelik a csúf és gonosz rovarok rajait, mégis: Peter Parker még csak nem is gondolt arra, hogy a marhahúsról afrikai gümöhangyára térjen át.  
...hogy a pókember jó szokása szerint ellenfelei és önmaga szórakoz-  
tatására viccelődik pofozkodás közben? Bár előbbieket ezt nem túlzott mértékben értékeli...  
...hogy a pókember valójában nem mutáns? Ezt bizonyos X-faktor csoport állapította meg, akik valójában az X-men tagjai, és mutánsok képzsével foglalkoznak.

Amióta az Activison rátevő sosem tétlen kacsóit a Spidey-  
jogokra, nyugodt valék. A pár hónappal ezelőtti címlapsztori tulajdonképpen tárgya mind a konzol, majd a PC piacon is kedvező fogadtatásra lel, míg a cég leleményes elegyítései - mindjárt kifejtem - szintén növelik a Pókfej informatikai szereplésének vonalát. (Ender, egy paprikás gombapörkölt, ha benthagyod.) Nos, hogy elegyítsék - Spidey pl. feltűnt a Tony Hawk Pro Skater 2-ben mint választható, játszható karakter - csak egy csíket kellett iktatni. S most feltűnik nekem valami furcsa betörő maszkban... Meglehetősen gyökeres grafika, szögletes Parker Péter ide, vagy oda - attól még maradok Örök Pókember freak, s csupán egy gondolat bánt engemet: a mozi nővel, vagy egy zacskó pombear-rel kell-e majd végigcsokolnom? Nem mindegy...

nézni, amire egyébként -most jön a megnyugtató- a gyakorlatban ritkán lesz szükségünk. Harmadik kezünket pedig (ami elméletileg a második), szép kecsesen helyezzük el a NumPad-on; itt találhatjuk ugyanis az akció-gombokat. Ütés, rúgás, valamint a hálózás különféle formái a választék. Hadd említsem meg az irányított hálózást is még, mely során még az egérre is szükségünk lesz a teljes siker érdekében. Szerintem mindenki jobban jár, ha valami sokgombos joypad-et használ pókemberkedés közben.  
Hálózati kiskaté jöve! A pókháló különleges folyamánnyal bír: rendkívül erős és strapabíró, valamint pár másodperc elteltével porrá bomlik. Érdemes ezt mind hintázásaink, mind harcaink során figyelembe venni. No meg, legalább megtudtam, miért nem kell New York teljes köztisztasági és városgarázdálkodási munkásságának egész álló nap a pókember hálóját eltakarítani. Ha már megemlítettem a hintázást, akkor végigmennék rajta. A hálózati, amellyel, hogy jó móka, igen-igen egyszerű módszer következménye. Pókemberünk rendszerint fogja két középső ujját, tenyeréhez szorítja, majd kiveti hálóját. Háló közeli szilárd anyagra megtapad, pókember lendül, aztán megismétli mindezeket még párszor a kívánt pozíció eléréséig. A személyi számítógépe előtt gubbasztó tesztesznek csupán egyetlen (!) gombot

kell mindehhez lenyomni. A hinta automatikusan folytatódik mindaddig, amíg le nem ugrunk a hálóról. A hintázás irányát is befolyásolhatjuk, ezt talán főlegesen mondanom, mert elvártuk. Egyszerű, miképp az egyszeregy (az kettő). Ha netán pontos célzást óhajtunk végrehajtani, nos, az már kicsivel bonyolultabb. Lenyomjuk az erre szolgáló „váltó-billentyűt”, majd az egérrel betájozzuk magunkat a helyes irányba. Mindezek után pedig lenyomjuk a lövés, vagy az „odamászás” gombját. Kiskaté vége.  
Falra-tapadásunk is éppoly automatikusan történik; szükséges és elégséges feltétele csupán az adott falfelület síkjának és szerénységünk irányított pókember vektorának egymással való merőlegessége. Ha a beesési szög nem közelít a kilencven fokhoz, egyszerűen el-  
vagy lecsúszunk a falon. Miután sikerült megtapadnunk, kúszhatunk rajta, ilyen pozícióból érdemes forgatni ide-oda a kamerát a látvány miatt. Tetszetős vizuális technika, meg kell adni. A kijelzőről ejtenék pár szót. Egyszerű, ötletes, bár elég keveset figyeltem oda rájuk. A bal felső sarokban terpeszkedik élet- és pókerünk mérőcsíkja, egy dalás arcképpel párosítva, mintegy: megfelve az egyszerű értékeket. Jobb alsó sarok a következő állomás, s egyben az utolsó is. A függőleges csík két, egy kék és egy piros ledel kiegészítve, utóbbi mutatja aktuális magasságunkat, előbbi a célpont





### ▲ Újpesti szállítás unfrankozza a spiderman póliót

bűnözőkét. Alattuk egy leginkább pajzsra vagy domború érmére emlékeztető pókmintás iránytű segít behatárolni adott célunk holliétét (rosszfiúk likvidálásakor azok pontos helyét), s amikor elérkeztünk oda, vígan villogni kezd. Van még egy mérőeszköz, a jobb felső sarokban; ez pókemberünk takartságát hivatott mutatni. Nyilván van haszna is, csak én nem jöttem rá, mert bármilyen takaró felülethez, vagy ányékba álltam, nem volt teljesen lefedve a pókruha...

### Paff. Bang. Skreetch.

Mi a pontos teendő, ha egy csúnya terveket dédelgető bűnöző túl közel merészkedik hozzánk, vagy fordítva? Pontosan, meg kell őket regulálni. Megregulálás fogyanatosítása érdekében ütünk, rúgunk. És most kapaszkodjatok meg, mert a megfelelő kombinációkkal különleges kombókat hozhatunk elő, mint egy hivatalos verekedős játékban! Az ilyen kombókat a helyenként előforduló kérdőjeleknel tanulhatjuk meg, s ezek után felkerülnek repertoárunkba. Amiket tanultunk, mind megtekinthetjük egy külön menüben, aztán a háztetőkön, szabadon gyakorlatozva betanulhatjuk őket. Ezzel a rendszerrel nagymértékben növelték a játék szavatosságát és hangulatát egyaránt; minden elismerésem a fejlesztőké! Plusz pont, ezt iktatjuk. És akkor még nem is beszéltem arról, hogy az ellenfelek kiiktatásában nagy segítségünkre lehet egy jól irányzott pókháló, pár méteres ugrás, falról való lesből-támadás. És most akkor sorolom a hibákat. Mert ugyan bármennyire el vagyok ragadtatva -és szédülve- a hálópintától, a feketeleves nem maradhat el. Mondhatnám, ez a mai piacon már szinte elengedhetetlen, és csak pár nagyobb durranás engedheti meg magának hogy hiba nélkül jöjjön ki a kereskedelembe. Kezdem azzal, ami nekem nagyon bántotta érzékeny lelkivilágomat: bár végtelennek tűnik a messzeség, ahová elérhetünk, nem

az. Hintázunk vígan, de teszem azt: Manhattant körzetéből bajos lenne elcsámborognunk, az egész játéktér pár órás aktív lengedezés után érezhetően kocka. Ez pedig frusztrálja az olyanokat, mint én, és arra készteti őket, hogy mégis újra megpróbálják a lehetetlent: kiszabadulni a kocka-szabadságból. Persze minden szépen le van kódolva; hálószerűen egyszerűen tesz egy száznolcvan fokost, és visszaleng. Vigyázni kell arra is, hogy ne ereszkeadjunk túlságosan mélyre (a függőleges jelzőcsík mutatja ugyebár), mert akkor -lass csodát- spiderman lezuhan. Az ám, de én úgy emlékszem, a képregény lapjain pókember barátunk elég gyakran ücsörgött száguldoó masinák tetején, itt viszont el sem jutunk odáig. Felfelé értelemszerűen ugyancsak korlátozottak lehetőségeink, égbé pókember csak pályafutása végén száll... Mondom pályafutása végén, pedig a zuhanás után visszakerülünk egy előző háztetőre, amolyan arcade-stílus szerint. Fura. Mint ahogy az is, miért lógunk a semmiben a hálópinták alkalmával. Pókember kiveti a hálót, a megtapad pár felhőben, és hoppersza', már lendül is. Mondom én, mert csak kukacoskodni bírok. Van még egy bug: néhány épületen nem lehet bármire mászni, mert beragadunk. Csak fel-le, de oldalra nem, mert valószínűleg pókembernek is, mint minden férfinak, csólatása van. A motor egyébiránt ismerős

lehet a korábbi spiderman-ek ismerőinek, ugyanis az alapok jórészt maradtak. A nehézséggel semmi gond nincsen; fokozatosan kapjuk az arcunkba a gonosztevőket. Először csak ritkán, később egyre gyakrabban kell kamatoztatnunk harcbéli tudásunkat. Ámbár, ha jól odafigyelek erre, az ellenfeleink nem tesznek túlzott intelligenciáról tanúbizonyságot, amolyan közeledő, néha-útó bábuk. Letagadhatatlan, az AI-n lenne még mit fejleszteni. Nem szóltam a pályák két csoportra oszthatóságáról még, legfőbb ideje tehát. A külső szakaszok mellett bizony elég sokszor kell épületben ficáncolnunk, ami ha lehet, még unalmasabb foglalatosság, mint a keresd-meg-a-bűnözőt-játék. A zenék jók, jók, de sajnos nem az én fülemnek készültek, ráadásul némelyik zaj kritikán alul áll.

Összegezve az eddig taglaltakat: egyáltalán nem rossz játék a Spider-Man: Movie, csak épp egy idő után kicsit unalmasnak tűnt hajkurászni a gazfickókat, meg állítgatni folyton a kamerát. Aki pedig nem azért játssza a programot, mert a pókember szerepel benne, az hamar elteszi majd valamely fiók valamely zugába. Nah, menjetek aludni, én még hintázok egy cseppet.

dracoo-[dizzy]

Activision / Treyarch

PIII 500. 128 MB RAM. D3D

ÁLLÁNY

ÁLLÁNY

ÁLLÁNY

ÁLLÁNY

ÁLLÁNY

ÁLLÁNY

libegünk, hín-tázunk, pókemberek mi vagyunk

irányítási

malőrök és egyéb kapcsolódó állatfajták

85

48





2002 FIFA WORLD CUP  
KOREA JAPAN





# SPIDER-MAN

T H E M O V I E G A







SPIDER-MAN  
M E





576





# TAVASZI ÁRESŐ!

ZENITH

## FANTASZTIKUS AJÁNLAT!

- Intel Pentium4 processzorral
- Intel DB45BG alaplap, DDR-RAM támogatás
- 6 PCI, 1 CNR, 1 AGP, 4 USB
- Ultra DMA100
- AGP 4x, Socket 478
- 1.44MB Floppy Disk Drive
- On-Board AC'97 hangkártya
- Fax modem 56kbps V90
- ATX miditorony
- Genius 3 gombos görgős egér
- Magyar vagy Angol billentyűzet



ZENITH számítógépbe nagy teljesítményű Intel Pentium4 processzort, és a legújabb Intel alaplapot építettük. A 64MB-os GeForce4 VGA kártya, DVD meghajtóval és a 40GB-os merevlemezrel a maximális elvárásoknak is megfelel.

- Intel Pentium4 1600MHz / 256kB cache
- GeForce2 MX200 32MB
- 40GB merevlemez
- 52x CD-ROM meghajtó
- 128MB DDR RAM

**129.900 Ft**

- Intel Pentium4 1800MHz / 256kB cache
- GeForce4 MX440 64MB DDR + TV OUT
- 60GB merevlemez
- 16x DVD meghajtó
- 256MB DDR RAM

**179.900 Ft**

XPLORER

- Intel Celeron processzorral
- GeForce2 MX200 32MB VGA
- AGP 4x
- 1.44MB Floppy Disk Drive
- 128MB SDRAM
- On-Board AC'97 hangkártya
- ATX miditorony
- Genius 3 gombos görgős egér
- Magyar vagy Angol billentyűzet

XPLORER egy átgondoltan kialakított játék- és munkagép nagyteljesítményű Intel Celeron processzorral. Ezzel a géppel minden játék és felhasználói program kiváló teljesítménnyel futtatható. Bármely konfigurációt választja, meglátja, hogy a gép hosszú időn át minden igényét méltányos áron kielégíti.



- Intel Celeron 1000MHz
- 20GB merevlemez
- 52x CD-ROM meghajtó

**89.900 Ft**

- Intel Celeron 1300MHz / 256kB cache
- 40GB merevlemez
- 16x DVD meghajtó

**99.900 Ft**

BASE

## KOMPLETT SZÁMÍTÓGÉP MONITORRAL!

BASE számítógépet azoknak ajánlom, akik egy olcsó, de bármely Windows alapú irodai alkalmazás futtatására alkalmas számítógépet keresnek. A gép memóriája és merevlemeze elegendő kapacitású a legtöbb program számára. A CD-ROM meghajtó, a hálózati kártya és az opcionális Fax Modem segítségével az Internet elérése, Multimédiás alkalmazások futtatása, Fax küldése és fogadása azonnal lehetséges.



A kép csak illusztráció

- 15" NIC SVGA monitor
- Intel Celeron processzor 500MHz
- 64MB SDRAM
- 20GB merevlemez
- 52x CD-ROM meghajtó
- Trident videóchip
- Ethernet 10/100 hálózati kártya
- 1.44MB Floppy Disk Drive
- On-Board AC'97 hangkártya
- ATX miditorony
- Genius 3 gombos görgős egér
- Magyar vagy Angol billentyűzet

**79.999 Ft**

Nyitvatartás: Hétfő-Péntek: 9.00-17.00; Szombat-Vasárnap: ZÁRVA  
A PÓLUS CENTERBEN a hét minden napján 10-20 óráig.  
Áraink az ÁFÁ-t nem tartalmazzák. Az árak változtatásának jogát fenntartjuk.

ACOMP PEST: 1134 Budapest, Róbert Károly krt. 68.

Tel./Fax: 339-5647, 339-5648

PÓLUS CENTER: 1152 Budapest, Szentmihályi út 131.

Tel./Fax: 419-4091, 419-4092

Internet: [www.acomp.hu](http://www.acomp.hu)

Faxbank: 2-333-666/1477##

**ACOMP**  
Számítástechnikai Kft.



# SIMON THE SORCEROR 3D

Guybrush Threepwood emlékezetesebb ko(ó)rtársainak egyike újra eljött közénk. A kézzel rajzolt kalandjátékok ezen illusztris képviselőjének elsődleges alkotóelemei azonban immár nem a pixelek - hanem a poligonok.

**Naaagy, éééles, riasztó poligonok.**

**S**zájmontavarázsiót" minden további nélkül besorolhatjuk a számítógépes platformokon fogant kalandjáték-hősök legdíjátábbjai közé. Az Adventure Soft fejlesztésében s gondozásában megjelent, évekkel ezelőtti Simon epizódokat még a Monkey Island féle kényelem s kivétel jellemezte. Meglehet, ma már elcsépeltnék tűnhet feleleveníteni a point 'n click hagyományokat, ám ezen klasszikus szisztéma tükrében fogant játékok kínálata napjainkban csaknem a nullával egyenlő – ezért mégis így teszünk. Csupán azért hogy pontosan láthassuk mivé, kivé lett a mi Simonunk.

A point 'n click alapú kalandok során kézzel rajzolt, esetenként előre renderelt – lásd legutóbbi Monkey Island, Grim Fandango – helyszíneken klikkelgetünk a játékvilágba, próbálván karakterünket mielőbbi hathatós interakcióra bírni. A kezdetekkor, sőt évek hosszú során át még temérdek ikon segítségével szabályozhattuk karakterünk cselekedeteit, elég a C64-en bemutatkozó Maniac Mansionre, avagy a már PC-n futó Larry-kre gondolnunk. Az első, előremutató kényelmi megoldásokkal is fűszerezett darab a már említett Grim Fandango volt, mely során az egér teljesen – nos – kiiktatódott. Ha valamivel valamit ügyködni lehetett, úgy Many Calavera célzatos fej-odafordítása láttán már célszerű volt gyanakvó álláspontra helyezkednünk, míg a játékvilág s karakterünk közötti kapcsolatok interaktív mivolta már vizuális szinten is érzékelhetővé vált. Tudták ezt az Adventure Soft alkotói is, akik minden kétséget kizáróan éjt-nappallá téve nyomatták/járatták a Grim Fandangót. Megjegyzés: a Fandango egy spanyol tánc, így jön ki a mű címe, sacc: Rettentő Fandango, ami – megintcsak sacc – annyit tesz, mint: Rémisztó Palotás. Ezt csak tudom, azt táncoltam a szalagavatómon. Bár már nem tudom, igaz volt, megtörtént-e egyáltalán.

Akárhogy is, a kalandjátékoknak sem válhat kárára, ha időről-időre kísérletet tesznek a megújulásra. S míg a régi és újkeletű, remekművek jönnek

látják a már számtalanszor bevált point 'n click hagyományok alkalmazását, – Én Tisztelem Önt, Mr. Goodmate – addig más fejlesztők igyekeznek páros lábbal tiporni, avagy megcsavarni a kaland-konceptiókat. Ez csak az én véleményem, de továbbra is csúcsizzónak találok pl. a Cryo féle panoráma-textúra-edvencsör-motort – s hogy a műfaj megújítását szorgalmazó fejlesztők hogyan, miként is képzelik a kalandjáték lehetséges fogalmát 2002-ben, arra a Simon the Sorcerer 3D – e hónap legjobb példája. S hogy jó-e a játék? Nehéz elhinni – nézzék!

## A Világ Legjobb Kalandja

„Mi? He? Hú! Huhhú!” – mondá a jóérzésű játékos, midőn először van szerencséje működés közben bevizsgálni az Adventure Soft legújabb termékének grafikus színvonalát. Elképesztő, de igaz – a kor elvárásainak dacára, az alkotóknak bizony bizodalma s bátorsága volt olyan grafikus motorral jelentkezni, mely előtt nem ismeretes az immár rengeteg éve teljesen alapvető mértani primitív, a cylinder – avagy henger – fogalma. Ennek következtében itt mindennek olyan, de olyan éle van hogy az embernek kedve támadna sírva fakadni, de

legalábbis mielőbb a tájmodell, avagy a karakterek segítségére sietni. „Ne félj te kis szegény tehén, jajaj, mindjárt gyártok neked normális lábacskákat hasábok helyett, jajaj!” Ugyanez áll minden, mondom: minden karakterre. Elrettentésképpen screenshot formájában közlöm a Főgonosz segédjének kéz-szerkezetét. Ez már valami, mi? Egy szabvány, mindennemű módosításoktól mentes kockára húzták a hevenyészett kéz-textúrát, s a jelek szerint még büszkéek is a minősíthetetlen végeredményre. Máskülönben a segéd miért is dörzsölgetné egymásnak kockáit minden egyes kimondott szó közben? Ha lett volna némi figyelmesség, jóakarát az alkotókban, úgy „összekulcsolhatta” volna a kockákat háta... akarom mondani, hátlapja mögött. A helyzetet javít valamicskét, hogy nevetségesen szegényes mértani kidolgozottságuk ellenére is, minden egyes karakter egyéni arculattal s jegyekkel bír. A szinkronhangok pedig hibátlanok, úgyhogy az ember csak hajlik rá hogy elhiggye, Simonnak s üzletfeleinek ezúttal is akad majd érdemi mondanivalója.

## – Te is Fiam, Simon?!

A Simon the Sorcerer 3D olyanira 3D, hogy 3D-ébb – milyen szép szó ez – már nem is lehetne. Probléma



▲ ... és duplafokhagymával!





azonban, hogy a mű által alkalmazott s manipulált tájmodell puritánsága, mérhetetlen primitívsége a mai piac követelményeinek ismeretében komolyan már semmiképpen sem vehető, sőt fényévekre esik azon minőségi kvalitásoktól, melyeket például a Gothic, avagy a lényegesen „lightosabb” kidolgozottságú M-Alien Paranoia vallhatnak sajátjaiknak. Megáll az ész, és nem is mozdul többé – a búzamezők irdatlan méretű, polírozott téglatestek. Határlapjaikra más textúraszerkezetet ragasztottak, akár a 94-ben megjelent Rally programokban. A fák koronája kúp, míg az őket szomorító barackok tetraéder alakban szignózzák sanyarú Sorsukat. Nem értem meg. Komolyan mondom, nem értem meg. Az egyetlen hozadék mely enyhíti a grafika színvonaltalanságának súlyosságát, hogy a motor 215612563216-al hasít. Legalábbis ennyit sikerült mérnem. Erős a gyanúm hogy az alkotók a játékvilág interaktivitását óhajtották volt fokozni a monumentális 3D tájmodell alkalmazásával, ám a végeredmény rémisztően silánnyá lett. Mert nézzük csak: szaladok öt kilométert a zöld plescsnival büntetett, öt kilométeres poligondarabon, aztán egy órási mezőn meglelek egy karaktert, akivel lehet beszélgetni. Ha úgy tetszik, a point 'n click alapú játékok érdemi történéseinek helyét adó képernyők, hátterek közé most órási távolságokat iktattak be, mely távolságok megtétele során semmi, de semmiféle történéssel nem számolhatunk. Ilyen borzasztóan unalmas, pleff 3D tájmodellhez aligha lehetett még szerencsénk. Érezhették az alkotók is, hogy e sivár vidék kényszerű

bebarangolása nem mindenkinek lesz egyértelmű bejövés – így adott a teleportálás lehetősége, lévén minden egyes helyszín mellé dukál a londoni telefonfülke. Csak bemegyünk, kijelöljük a célpontot, és huss. Ott vagyunk ahol lenni óhajtunk, illetve tudunk. A könnyfakasztóan kopár táj bebarangolása így áldásos módon nem kötelező, s mint az már kiderülhetett, nem is kifejezetten ajánlott.

### Simonkérés

Ez csak az érem egyik, ám méltatlanul Sötét Oldala. Az érem másik oldalán ugyanis Simonhoz méltó forgatókönyv s történet, rendkívül jópofa karakterek, illetve minőségi humor találhatóak. Hiába is a szégyenletes grafika, melyet maximum elfogadnunk, ám megszeretnünk aligha sikerülhet, a Simon the Sorcerer 3D eszmei tartalmát ennek ellenére is kellően erősnek érzem ahhoz, hogy megérje végigjátszanunk. Mármint a Simon the Sorcerer 3D-t. Kezelés tekintetében némi Grim Fandango hatás is befigyel, nevezetesen: karakterünk fejforgatása itt is az interakcióképes tárgyakra koncentrálódik, sőt az inventory szisztéma is nagyfokú hasonlóságukat mutat az említett Lucasarts klasszikusban látott modellel. Ja, ha valaki tudja, hogy lehet eltüntetni Simon kezéből a nála lévő tárgyat, írjon már a Csevice – berakom. Jó? Jó. Megjegyzendő, egyúttal üdítő kezdeményezés hogy a mű sok esetben igyekszik kihasználni az immár három dimenzióban ábrázolt játékvilág lehetőségeit – így Simon képes sétálni, futni valamint rohanni, sőt kúszik is, ha kell. Ilyenkor a nézet FPS szemszögbe vált. A kamera sajna

nem minden esetben helyezkedik oda ahol nekünk igazán jó lenne, ilyenkor érdemes TAB-ot nyomni, aktiválandó a bármikor meghívható, ám immobil FPS perspektívát. Nos, hogy rohanás, kúzás. Mindezek onnantól érdekesek, mikor e lehetőségek s tulajdonságok nélkül sanszتانok lennénk megoldani bizonyos problémákat: jó példa, mikor Indiana Jones módra egy hatalmas kőszikla ered utánunk. Spoiler: el kell előle rohanni. Így elmondható hogy Simon legújabb kalandjai során az ügyességi, akciójátékok szebb hagyományai is ránk-ránk köszönnek majd, ami nem rossz. Ahogy ez az egész játék nem rossz. Hasonló ahhoz a csokihoz, melynek neve most nem jut eszembe – ronda, és finom. Így Simon s adventure rajongóknak bátran ajánlható, ám akik ma már nem képesek tolerálni a minősíthetetlen grafikát – mert ez bizony valami olyasmi – jobb, ha ablakban futtatják a terméket. Úgy legalább olyan, mintha Gameboy-oznának. PC-n Gameboy-ozni pedig, komoly sikknek számít.

by GyZ



Adventure Sort  
PII 300, 64MB RAM, DSD

LÁTVÁNY  
JÁTSZHATÓSÁG  
SZAVATOSSÁG  
ZENE-HANG

3  
7  
8  
8

✓ - erős sztori és humor  
✗ - ronda tájmodell

70

www.simon3d.com



# SIMS ON HOLIDAY

**Kedvenceink ezúttal szabadságra mennek. Tartsunk velük és élvezzük a jól megérdemelt pihenés örömeit... vagy nehézségeit?**

**A** hogy közeledik a nyár, a postaládák hirtelen megtelnek kertészeti áruházak prospektusaival, az autószaalonok üvegfalain ingyenes légkondíval csábítják a vásárlókat, a lányok szoknyája pedig zsugorodásnak indul. S hogy a közelgő forró nyári napokra is biztosítsák a számítógéprajongók elfoglaltságát, megalkották a nagyszerű The Sims sorozat újabb kiegészítőjét, az on Holiday-t. Ebben a részben mindenki elviheti kedvenc virtuális családját egy vidám hangulatú nyaralásra illetve telelésre, igény, illetve pénztárcavastagság szerint. Az irányításon nem változtattak sokat, így aki már megismerkedett a The Sims-el, annak az on Holiday-el sem lesznek problémái.

Miután ezzel megvolnánk, ki kell választani, hol szeretnénk virtuális nyaralásunkat eltölteni. Három lehetőségünk van, mehetünk sáparadicsomba, kempingezni, illetve a tengerpartra. Ezek e helyszínek minden esetben egy Vacation Island nevű szigeten kapnak helyet és szabad átjárás van közöttük, tehát ha meguntuk a napsütötte homokdűnéket, mindenféle komplikáció nélkül elugorhatunk táborozni egy kicsit. Természetesen mindegyik

terepnek megvannak a rá jellemző tereptárgyai, illetve cselekvései. Míg a havas lejtőkön snowboardozással, illetve hógolyózással mulathatjuk az időt, addig a bicsen napozás és frissítő fürdőzés vár ránk. A pihenés úgy indul, hogy telefonon megrendeljük a szállítójárművet, amely a megfelelő helyre szállítja a családot. Ez a meglehetősen egyszerűnek tűnő feladat azonban rejt magában kihívásokat, ugyanis a Holiday-ben csak az egész család utazhat el nyaralni, nincs lehetősége Sim-papának, hogy a

békés otthont hátrahagyva elugorjon a rivierára bámulni a fürdőruhás lányokat. A teljes család irányítása pedig meglehetősen macerás. A Free Will-t érdemes azonnal kikapcsolni, különben egy idő után úgy fogjuk magunkat érezni, mint egy osztályfőnök, aki tehetetlenül próbálja megfékezni bölénycsordára emlékeztető csoportját. Jó pont, hogy számos új mozgást alkottak számunkra, láthatjuk a símeket kézenállni, illetve kö-papír-ollót játszani. Azonban még mindig nem oldották meg azt a problémát, amit én személy szerint már az eredeti játékban is zavarónak éreztem, nevezetesen, hogy a gyerekek úgy viselkednek, mintha miniatűr felnőttek lennének, ezen kívül abszolút nincsenek kötöttségek például a szüleik iránt, pedig ezt az egyet igazán nem lenne nehéz megoldani. Az már csak hab lenne a virtuális tortán, ha esetleg azt is megérnénk, hogy a Sim-gyerekekből Sim-tinik, majd esetleg Sim-felnőttek válnának, számtalan lehetőséget teremtve ezzel a játékosok számára (érettségi, szalagavató, egyetem, első randi, és még sorolhatnám). Azért tapasztalható fejlődés, itt már nagyobb az összetartás a családtagok között, – noha a gyerekek még mindig meglehetősen önjárók – akik akár együtt

építhetnek hőembert, s az eredmény egy meghitt pillanat, amelyre örökre emlékezni fognak.

## Cápa a fürdőszobában

A mindenkor helyszínen rendelkezésünkre áll egy úgynevezett Cruise Director nevű emberke, akit kívánságainkkal, kérdéseinkkel zaklathatunk. Ezzel el is érkeztünk a The Sims on Holiday egyik leggyengébb pontjához. Ez pedig a meglehetősen butácska mesterséges intelligencia. Azt még csak lenyelné az ember, hogy a Cruise Director, illetve a takarítószerkezet minden pályán automatikusan megjelenik – ez például egy kézzel szerkesztett „lakatlan sziget”-en meglehetősen zavaró – az azonban már kevésbé megbocsátható, hogy a tapintat teljes mértékben hiányzik belőlük. A Cruise Director nem átalott berontani a fürdőszobámba az éjszaka közepén, miközben Sim-apuka éppen a porcelán fotelben üldögélt, Sim-anyuka pedig habtestét tisztította a zuhanyban. Ezek az apró, ám annál idegesítő incidensek sajnos teljesen derékba tudják törni a játék illúzióját. Szintén hibának róható fel, hogy bár számtalan egyéb nem játékos karakterrel találkozhatunk a nyaralásunk során – a szállodák személyzete,







a hot-dog árusok az utcákon, stb – nem lehet velük „interaktolni” az éppen aktuális cselekvéssorozaton kívül. Nem lehet például kellemesen eldiskurálni a szimpatikus fiatal-emberrel, amíg megfő a hot-dogba szánt virsli, pedig az ilyen apróságok igen sokat lendíthetnének a vakáció hangulatán. Sajnos a játék továbbra is az immár több mint két éves The Sims alapprogram grafikai motorját használja, amely viszont már kezd kicsit kiöregedni, ezért könnyen előfordulhat, hogy akadózni kezd az animáció amikor egyszerre sok emberkét kell mozgatni a képernyőn. Ez pedig gyakran előfordulhat, ugyanis az üdülőhelyeken barátságokat is köthetnek a többi nyaraló családdal. Rossz pont azonban, hogy a készítők nem óhajtottak túl sokat gondolkodni ezeken a neveken, így a világirodalom nagyjairól nevezték el a játékban véletlenszerűen feltűnő családokat. Lássuk be, hogy meglehetősen hülyén éri magát az ember, amikor a parti sétányon Bob Camus és Norman Twain társaságában múlítja az időt. Az igazat megvallva, a The Sims on Holiday nem más, mint az előző kiegészítő lemez, a Hot Date folytatása, annak összes pozitívumával és negatívumával együtt. Jók a jelmezes kabalafigurák, amelyek jetinek, illetve cápának öltözve járják a terepet és szórakoztatják a nagyérdeműt – sajnos gyerekszobájuk nekik sem volt ezért ők is szívfájdalom nélkül törik ránk a szobaajtót bármilyen helyzetben is legyünk éppen.

### Aknakereső Sim-ek

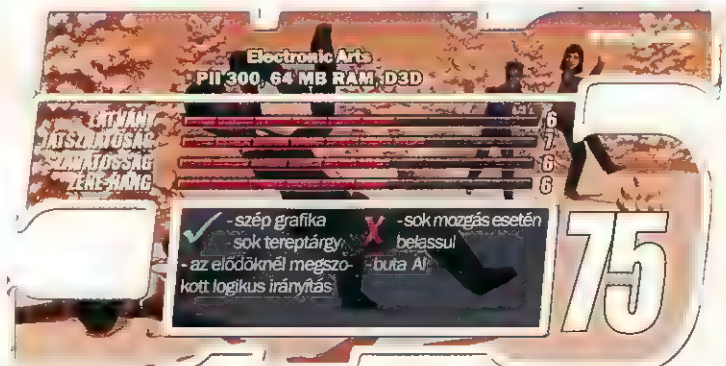
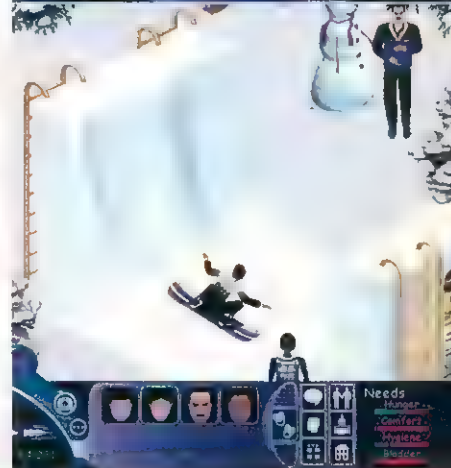
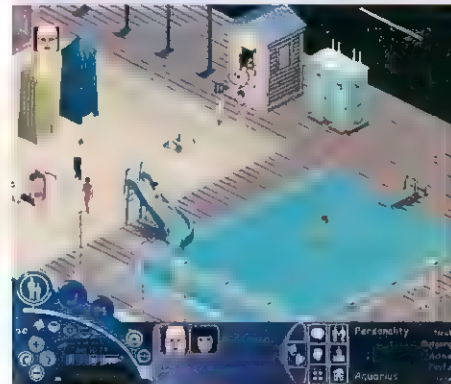
Ahogy az előd, a Hot Date a szociális készségek fejlesztését volt hivatott elősegíteni, úgy az on Holiday Simjeink komfortérzetét kívánja emelni. Bár számos magas labdát a levegőben hagytak a programozók – nem lehet például romantikus

séta keretében kagylókat gyűjteni a tengerparton, illetve síelni a hegyen – gondoskodtak arról, hogy virtuális emberkéink ne száradjanak el az unalomtól. A különböző szórakozási lehetőségek esetében, amennyiben jó eredményt érünk el, egy-egy tikketet kapunk, amelyet a nyaralás végén a szuvenírboltban válthatunk be valami helyi jellegzetességre, amely később otthonunk díszé lehet. A síparadicsomban az ilyen ajándéktárgyakat bérelt fémkereső segítségével leheljük meg, a kempingben pedig horgászás közben akad a horgunkra valami értékes. Ezek a tárgyak később rendes Sim-lakásunkban felerősülnek a kandallópárkányra, vagy egy polcra, és bármikor megállhatunk előtte visszaemlékezni, hogy milyen kellemes is volt a jól megérdemelt pihenés. Nyaralásunk ideje bármédig elhúzódhat, ez otthoni munkánkat nem érinti, azonban érdemes az otthon maradtaknak –szomszéd, haverok, stb. – képeslapot küldeni, különben eltávolodhatnak tőlünk.

Ami igazán élvezetessé teszi az on Holiday-t, azok az új mozgások, amelyek a szabadidős elfoglaltságokat kísérik. A Simek letérdelnek a hőember köré, hogy meggyújtják az új „alkatrészt”, felépülnek a levegőbe snowboardozás közben és bizony-néha csúfosan pofára esnek –szó szerint – bele a hóba, illetve felugranak strandröplabdázás közben, amely talán az egyik legélvezetesebb új elfoglaltság, amelyet sokan játszhatnak egyszerre. Felvetődik azonban a kérdés, hogy miért vannak a pici virtuális emberkéinknek meghatározott fizikai adottságai, hogyha azoknak semmi gyakorlati szerepük nincs. A darts játéknál például teljesen mindegy, hogy ki mennyire ügyes, a gép többé-kevésbé véletlenszerűen bonyolítja a mérkőzéseket. Ilyen téren a Maxis-os srácok tanulhatnak egy keveset a szerepjátékok

világából, és megoldhatnák, hogy a karakterek adottságaiknak megfelelően viselkedjenek, illetve, hogy megfelelő idejű gyakorlás esetén fejleszthessék képességeiket. További új mozgásokat mutatnak be a már feljebb említett kabalafigurák, amelyeknek egyedüli funkciója, hogy szórakoztassák a nagyérdemű nyaralóközönséget. Véletlenszerűen megölelgetik a karaktereket, illetve gyors táncszámokat mutatnak nekik. Kihagyott ötletnek érzem a turistáskodás egyik alapelemének, a fényképezésnek a hiányát, amelynek eredményét később a Simek a House Party kiegészítőcsomag segítségével rendezett házibulin mutogathatnák ismerőseiknek, barátainak, mint ahogy teszik azt a Vacation Island-en begyűjtött emléktárgyak segítségével. Mindezen hiányosságok ellenére a The Sims on Holiday egy kiváló kiegészítő lett az eredeti játékhoz, annak az összes előnyével és hátrányával együtt. Továbbra is lassú a kameramozgás, és Simjeink koordinációjával is akadnak még problémák – hajlamosak beragadni sarkokba és a „két pont között a legrövidebb út az egyenes” elmélettel is meggyűlik néha a bajuk – de ha valaki élvezte az eredetit, hosszú-hosszú napokat, heteket fog eltölteni azzal, hogy végigpróbálja az összes szórakozási lehetőséget, amelyeket az üdülőparadicsom kínál. Számtalan új tereptárggyal és cselekvéssel bővültek a lehetőségeink, a készítő még egy új viselet ruhát is terveztek a téli terepre, ahol az emberek nem érzik túl jól magukat, ha egy cseppnyi bikiniben kizavarjuk őket a farkasordító hidegbe. A legélvezetesebb azonban a kiegészítő program és az alapjáték közötti átjárás lehetősége, a szuvenírtárgyak gyűjtése, illetve a képeslapküldés az otthon maradt barátoknak. A nyári szezon tuti befutója lehet a The Sims on Holiday és így még talán azok is lehetőséget kapnak egy kis nyaralásra, akik munkájukból vagy más egyéb okból kifelé nem utazhatnak el. Az EA programjával ők is kikapcsolódhatnak egy kicsit a tengerparton, még ha csak virtuálisan is.

Dawe





# SOLARIS 104

**„Unod, hogy mostanában minden RPG áttekinthetetlenül komplikált? Elegend van abból, hogy manapság már az összes FPS szaggat a gépeden? Vagy csak egyszerűen jó lenne megint egy kicsit a jó öreg C-64-el játszani? Akkor ne lapozz tovább!”**

**E**rdekes tendenciák tapasztalhatók manapság a játéke fejlesztés terén. Láthatólag futószalagon készülnek a bonyolultabbnál bonyolultabb on/offline szerepjátékok, az egyre realisztikusabb grafikájú, és egyre összetettebb irányítást igénylő sportprogramok, mintha a lényeg, a játékelmény a valóságban, vagy az átláthatatlanságon múlna. (Van, ami tényleg ezen áll vagy bukik, de azt hardverfogyasztásnak hívják, és nem játékelménynek)

Szerencsére vannak még hivatástudattal megáldott fejlesztők is a világon, akik nem taszajtanak minket a vég nélküli RAM és 3D kártya vásárlás poklába, hanem a legszelebb körnek a legminimálisabb hardverfeltétellel, „letisztult” játékokat írnak. Közéjük tartozik a GameActive csapata, akik egy 100%-ig old skulos proggival a Solaris 104-el lepték meg a shoot'em upok rajongóit.

A játéknál talán csak a története egyszerűbb. Valamikor a messi jövőben a világúrt békésen kizsákmányoló és teleszemtelő emberiséget váratlanul egy ismeretlen faj rohanja le, akik vagy zöldek, vagy egyszerűen csak tanulmányozták az emberi civilizáció történelmét, és csírájában akarják elfojtani a bajt. Az emberiség sem rest, és lerázva az első meglepetés sokkját összeszedi haderőit, hogy a Solaris fedőnévre hallgató hadművelettel csapást mérjen az idegen világ szívére. E nagystílű hadigépezet apró fogaskerekeként, a 104-es számú ügynökként kapcsolódunk be az emberi történelem első ismert intergalaktikus háborújába. Az irodáik biztonságában tespedő tábornokokkal ellentétben nekünk a hadművelet végső, ám annál lényegesebb mozzanata jut osztályrészül. Feladatunk a tervezés tette fordítása, az agresszor titkos bázisának elérése, és a központi szerv kiiktatása, magyarul a konkrét gyákás.

Nemes küldetésünk első lépése harci járgányunk kiválasztása, ami valójuk be, meglepően interaktív fordulat, hiába nó, retro stíl ide vagy oda, mégiscsak az idén készült a játék. Ráadásul mindjárt három lehetőséggel kápráztattak

el a drága készítő, amelyek három szempont, a tűzerő, a páncélzat és a gyorsaság tekintetében különböznek egymástól, úgyhogy árnáltságot terén egy rossz szó nem érheti a ház elejét. A vadászgép nagy tűzerőjű, közepesen tartós és mozgékony jármű, ideális az efféle műfajt most megismerők, tehát nagyjából a kilencvenes évek közepe táján születettek számára. A bombázó bvalyerős szerkezetének köszönhetően lassú, ámde igen tartós jószág, elsősorban azoknak a játékosoknak való, akik az ellen aprításában a legázolást is előszeretettel alkalmazzák. Aki a felderítő mellett dönt, az univerzum legfürgébb verdája mellett teszi le a voksát, amely elenyésző tűzerőjének és haramtgyenge karosszériájának köszönhetően páratlan ügyes lavírozásokra és a magyar nyelv bizonyos, közmondásosan változatos szöfordulatainak fennhangon idézésére ad kiváló lehetőséget.

Miután túlestünk a sok fejtörést okozó döntésen, teljes gőzzel vethetjük bele magunkat a kétdimenziós pilótalét küzdelmes hétköznapijaiba. Még a zöldfülű űrutazók is pontosan tisztában vannak vele, hogy az univerzum bonyolult és ellenséges környezet, ahol a törvényeit semmibe vevőkre csúfos vég leselkedik, ezért alapvető fontosságú, hogy jól eszünkbe vessük a rendszer mozgatóru-

gót. Küldetésünk sikeres befejezéséhez az űrhajónkkal balról jobbra haladva a képernyőn két igen összetett szabálynak megfelelően kell viselkednünk: 1. Lőjünk ripityára mindent, ami él és mozog. 2. Kerüljünk el mindent, ami nem háttér.

E két alapelv felismerése után nyugodtan elbúcsúztathatjuk agykérgünket, a továbbiakban már nem lesz rá szükség. Pontosabban szöve nem rá lesz szükség, hanem kellően felpiszkált vér-szomjra és villámgyors reflexekre, vagy ezek híján végtelenül sok türelemre, valamint mindkét esetben egy jó szemorvos ismerőse, aki majd megállapítja és elrendeli a játék végére elkerülhetetlenül kialakult dioptria korrekciót.

A Solaris 104 ugyanis nemhogy hozza a shoot'em upok alapvető követelményeit, hanem messzesemenőig túlteljesíti azokat. Csak úgy hemzseg az ellen az általában két-, de néhány pályán háromsebességű háttér előtt, így az első percekben már az is elég nagy feladat, hogy kiszúrjuk hajónkat a tömegből, nemhogy még le is lőjünk valamelyiket. (A tömeg sokszor szó szerint értendő, mivel pl. az utolsó pályán gyakorlatilag utat kell vágnunk magunknak a teljes láthatárt betöltő ellenségben!) Egy idő után viszont már könnyű a dolgunk, mert járgányunk mindig ugyan-úgy fest, ellenfeleink pedig ezerféle







„Amióta vannak ezek a lövős játékok, azóta megfigyelhető hogy ezek a játékok elég lövősek.” – foglalhatnánk össze a mindössze két dimenziót hasznosító, videójátékokkal egyidős nyomvonal alapjait. Remek dolog látni, hogy bizonyos fejlesztők ma is elég bátrak ahhoz, hogy kizárólag az ódon irányvonalak szintjén gondolkozzanak. Hiába is a háromdés Heli Heroes, valami hiányzik. Talán a cukormentes kóla? Talán a kókuszcsemege? (Martint remekül lehet ezekkel zsarolni.) Nem! A megoldást a pályában látom. Azok a nagyjó shoot'em upok, ahol a játékos mozgásterét eleve behatárolják a pálya kiterjedései. Ha lekoccolunk egy falat, végünk van. Így: ICSIBUMM! Így módon a játékelmény máris érdekes, új ízekkel fűszerezettik – nem elég löni, ám navigálni is célszerű. Élek a gyanúperrel hogy Balage ennek hiányában aludt el a Heli Heroes közben, mint ahogy azzal is, nem véletlenül kap elő az ember mindmáig olyan neveket mint a Scramble, avagy a Zaxxon...

formában mutatkoznak. Szimplán sodródó meteoritól kezdve a meghökkenően minimalista dizájnú, kamikazeként támadó gyűrűkön át a horror vonalat képviselő, nyálkás alienekig minden megtalálható, amit csak sci-fi írók fantáziája valaha is kiköpött magából. És persze mind a tizenegy szint végén ott kuksol a játéktérmi előéletünkől ismerős főszőny, akik e műfaj kötelező szereplői. Érdekes módon, e monsztrák az utolsó néhányat kivéve nem jelennek túl nagy ellenállást, mint ahogy kisebb méretű kollégáik is mindenféle taktikai megfontolás híján, egyszerűen a túlőre apellálva igyekeznek nemlétbe taszítani.

Jöllehet túlőreben nincs is hiány, hiszen jobbra egyedül nézünk farkaszemet az emberiséget fenyegető rém armádiájával. Azért mégsem vagyunk teljesen magunkra hagyatva, hiszen számos segítő kéz nyúl felénk, ha rendes, becsületes hazafi módjára aprítjuk az ellent. Ugyanis a kilőtt ellenségekért cserébe, ahogyan azt a játéktérmi előéletünk során megszokhattuk, a ponton túl számos hasznos jutalom üti markunkat. (Jöttet helyébe, ugyebár...)

A szokásos extra életek és egyéb hasz-

nos holmik mellett a készítő a műfaj kereteiben változatosnak számító arzenállal leptek meg minket. Bármelyik gépet is választjuk az elején, összesen öt alapfegyver áll rendelkezésünkre, amelyek között az energiát egy nyalábban koncentráltól kezdve a teljes kép-ernyőt betetőzőig minden harcmódor képviselve van. Ehhez jön még a gépre jellemző speciális támadás, amely a segítő robotok felhasználásában és az úgynevezett pánikfegyver sajátosságában testesül meg.

Segítő robotjaink kis gömbök, amelyek lelőtt ellenségeink helyén lelhetők. Mindegyik űrhajó eltérő számú droidot gyűjthet be, amelyeket természetesen eltérő módon használ fel. Pánikfegyverünk az ellenség tömeges pusztulását, valamint a képernyőt bámuló haveri kör bámulatát hivatott kiváltani. A leg-erősebb változat nevéhez hűen a bombázóé, itt egy feltehetően nukleáris rakéta küldi az összes látóhatáron lebzselő gaz ellenséget az örök vadászmezőkre, míg a leglátványosabb a vadászgép-nél aktiválható: a velünk egy kötelékben repülő bajtársak, beleváló dzsiájdzsók módjára egyszerre csapnak le és tizedelik meg az előttünk kóválygó milíciát. A

shoot'em upok íratlan szabályai szerint e csodafegyver persze limitált készletekben áll rendelkezésre, így célszerű tartalékolni, amíg csak lehet.

Természetesen még rengeteg egyéb cucc van a játékban, de felsorolásukhoz a hely is kevés lenne, másrészt nem áll szándékomban előre lelőni az összes poént. A lényeg, hogy a Solaris 104 megszerzésével egy szép grafikájú, vérbeli shoot'em up birtokosai lehetünk. Atagadhatatlan old skul hangulatot nagyszerűen oldják a modernebb igényeket megcélzó, a kerettörténetet elmesélő, átvezető videók. Külön kiemelendő, hogy e váltás nemcsak grafikai, hanem zenei szempontból is jelen van, ugyanis a játék során hallható, erősen a C-64 dallamvilágát idéző prűntyögés helyett az eksőn művik alatt kellemes kis drum'n'bass kényezteteti füleinket. Tulajdonképpen a műfajából eredő bárgyúságát kivéve nincs is igazi hibája, hacsak az nem, hogy túl gyorsan lejátszható, az amúgy meglehetősen kevés pálya igazi kihívást csakis a hard fokozaton jelent. Meg aztán nem lett volna rossz, ha a retro jegyében egy C-64 display jelent volna meg töltés közben, esetleg egy „?load error” felirat kíséretében...

Lestat



Akael / Apollo Entertainment  
Piil 300, 128 MB RAM, D3D

LÁTVÁNY  
ÍÁTSZHATÓSÁG  
SZAVATÓSÁG  
ZENE-HANG

8	8
10	10
7	7
6	6

✓ - akciódús, cool hangulat  
- szép grafika és pályaköztj videók

X - gyenge nehézségi szint  
- kevés pálya nem kell hozzá egy

80



# THE ITALIAN JOB

**Vannak játékok, amik a gyönyörű grafikájukkal hódítanak, és vannak, amik a nagybetűs Hangulattal. Nos, az Italian Job az utóbbiak közé tartozik.**

**V**olt egyszer egy film - talán hallottatok róla talán nem, én legalábbis nem láttam - aminek a címe „Italian Job” volt. A műfaját tekintve egy gengszter komédia, ami a 70-es évek Olaszországában játszódik. Ennek a filmnek a története adta az ötletet a Pixelogic fejlesztő csapatának, hogy Playstationre kihozzanak belőle egy autóversenyes, üldözős, gengszteres játékot. Most pedig a PC tulajdonosok legnagyobb örömeire elkészült az átirat.

## The Movie

Az időpont 1969, a helyszín London. A jó ideje már az állam egyik londoni „szállodájában” vendégeskedő Charlie Crocker-t kiszabadítja a bandája, hogy együtt hajthassák végre az évtized egyik legnagyobb bulijának ígérkező rablást Torinóban - amire a megbízást Mr Bridger az alvilág egyik nagybőke adta. Történik ugyanis, hogy a kínaiak aranyban fizetnek valamiért az olasz kormányának, és az arany szállítmány - ami 4 millió dollárt ér - repülőn érkezik, és a város utcáin kell átszállítani a repülőtérre a bankig. A feladat tehát adott, a kivitelezéshez a szükséges pénzt megkapják Mr. Bridger-től, a banda pedig már amúgy is régóta várt valami jó kis bulira, így megkezdik hát a felkészülést és a csapat összeválogatását. A válogatás során persze felméri mindenkinek a vezetési tudását, és ehhez a londoni csúcsforgalomban kell majd különféle feladatokat megoldani, például eljutni egyik helyről a másikra, kézbesíteni egy csomagot, lerázni a rendőröket, vagy egyszerűen csak követni az előttünk haladó autót. A banda végül is összeáll. Charlie Crocker a bandavezér lesz a főnök, és az egyik sofőr, Lorna - Charlie barátnője, aki remekül vezet - lesz a másik sofőr, valamint Roger Beckerman - az olasz, akinek mindig minden először jut az eszébe - fogja vezetni a harmadik kocsit. Simon Peach professzor, a számítógépszeni dolga lesz majd a káoszt megteremteni az utakon, és „Camp” Freddie Mr. Bridger összekötője fogja közvetíteni az információkat a főnöke és Charlie között, és vezetni a buszt. A felkészült

csapat megérkezik hát Torinóba egy hippy-kocsinak álcázott kisbusszal. Első útjuk a városi közlekedést irányító komputer központhoz, majd a városházához vezet, de ott egyből összefutnak a maffiával, így a nyugodt városnézésnek ezzel lőttek is. Egy vérbeli angol gengszterbandának na nehogy már gondot okozzon néhány zsaru és az a pár maffiózó, így hát nekilátnak az „Italian Job”-nak. Először alaposan meg kell ismerniük a várost, a sikátorokat az átjáró házakat, majd megkeresni és kikapcsolni a városban a figyelő kamerákat, a balhé előtti éjszaka pedig áramszünetet okozva, az irányító központba belopózni és átprogramozni a számítógépeket, hogy másnap tökéletes káosz legyen a városban az utakon. Persze ha mindez olyan egyszerű lenne, ugyanis közben hol a rendőrök, hol a maffia zaklatja fáradhatatlanul kis csapatunkat, és minden feladatra csupán néhány perc áll rendelkezésre. Rohanni egyik helyről a másikra, miközben üldöznek bennünket, a sok bēna kocavezető meg alig dőcög előttünk az úton, ráadásul sem az irányjelzőt, sem a tükröt nem ismerik, ha meg szemben megyünk velük, mintha nem is látnának, mert félrehúzódni eszük ágában sincs. A gyalogosok meg, ahelyett hogy félreugrálnának az utunkból - miközben a bevásárló utcában rodeózunk -, csak az öklüket rázzák, és méltatlankodva kiabálnak, hogy ugyan már menjünk máshová

autózni, mert ők itt most sétálnak, és zavarjuk őket. Szóval kész téboly az élet és nehéz egy ilyen balhéra felkészülni a nyüzsgő Torinóban, de a meló az meló és azért amire az aranszállítmány megérkezik minden kész, minden meg van szervezve, úgyhogy már csak el kell lopni, és meglőgni vele fényes nappal, a maffia és a zsaruk orra előtt. Hogy mindez sikerül-e? Rajtatok is múlik, úgyhogy kormányt kézbe, lábakat a pedálra és hajrá.

## Egy kis raarlas

A játék alapját, maga a történet végigjátszása adja, ami 16 részre van osztva, így 8 pálya Londonban, ami a felkészülés és a csapat összeválogatása, 6 pálya Torinóban, ami az előkészület és maga a rablás, valamint 2 pálya az olasz Alpokban, ahol csupán annyi a feladat, hogy el kell hagyni Olaszországot. Ez így persze önmagában nem valami sok lenne, hiszen maga a történet két délután lazán végig játszható, de van még azért itt pár érdekesség. Az első a „Challenge” mód, ahol 10 különböző pályán kell mindenféle ugratós meg akrobatikus mutatványokkal fűszerezett vezetési stílust előadni. A második a „Destroyer” mód, itt 10 londoni és 10 torinói útvonalon elhelyezett bójákat kell követni, és minél többet elütni, a harmadik pedig a „Checkpoint” mód, ahol a nevéből adódóan ellenőrző kapukon kell áthaladni és itt is 10 londoni és 10 torinói pálya







van. Természetesen mindezt időre, mégpedig nem is akármennyire szűkre szabott másodpercek alatt. Ha mindez még nem lenne elég, be van építve egy szabad autózási lehetőség is, amelyben London és Torino utcáin lehet autózni, a játékban szereplő összes autóval, persze itt már nincs másodpercekre szabott feladat, viszont a város néhány elhagyatott pontjára tévedve előfordult velem, hogy mellém gurult egy másik autó és egyszerűen kihívtott egy versenyre a környező háztömbök körül. Van a játékban persze többjátékos mód is, – Party Play – de ezt inkább úgy kell érteni, hogy ugyanazon a gépen egymás után többen cserélgetik a helyüket, és a végén a statisztika alapján lehet a győztesnek gratulálni. A többjátékos módban maximum 10 haver taszigálhatja egymást a monitor előtt, és a már említett – Challenge, Destroyer, Checkpoint – pályákon száguldozhattok, tetszés szerint összeválogatva a „Party” feladatait, ami így összesen akár 50 pálya is lehet.

### Valamit valamiért

A játék rendkívül egyszerű felépítésű. Nincs semmi extra beállítási lehetőség, így az opcióknál csupán a felbontást, némi látványt javító opciót, és a zene valamint az effektek hangerejét lehet variálni, valamint kiválasztani, hogy billentyűvel, kormányval, vagy gamepaddal akarsz játszani. Az irányítás egy autós játéknak megfelelően szintén egyszerű, van ugye a kormányzás a négy kurzor gombbal, a kézifék, meg a duka. A kéziféket nem ajánlom senkinek, mert azonnal megpördül a kocs, aminek

következtében értékes másodpercek mennek veszendőbe, a dudának meg semmi hatása, mert mintha mindenki süket lenne a pályákon, úgyhogy az egyik kéz bőven elegendő a játékhoz. Az irányításnál csak a grafika az egyszerűbb. Nem azt mondom, hogy csúnya lenne, hiszen az a néhány típus, amivel találkozunk az utcákon – na és persze a saját autók –, elég részletesen kidolgozottak. A felületeken tükröződik a környezet, a kerék kanyarban elfordul, a fékezés nyomot hagy az aszfalton, de a környezet helyenként bizony jó nagy lepedőnyi pixelekből áll, és mindkét városban ugyanaz a 2-3 féle gyalogos rohángál, és ugyanaz a néhány autótípus vándorog az utcákon. Sajnos az egész játékot egyfajta nézőpontból, olyan hátulról-felülről nézetben kell végigjátszani, cserébe viszont a kameramozgás tényleg jól eltalált, attól eltekintve, hogy időnként – főleg a busszal – a saját járművünk takarja el azt, ami előttünk van az úton.

A zene nekem tetszett, olyan igazi gengszterfilmes hangulatot ad, és egyáltalán nem volt unalmas. A kocsik hangja nagyjából különböző, bár semmi közük az eredeti autók hangjához. Igaz, a londoni, meg a torinói zsaruk máshogy szírnáznak, meg a kerekek csikorognak, amikor megcsúsznak, na és persze van csörömpölés is, ha nekimegyünk valaminek, bár sajnos tök mindegy mivel ütközünk a hangja mindennek ugyanolyan. Viszont jó hír, hogy nem lehet büntetlenül nekimenni annak, ami az utunkban áll, ugyanis a kocsik sérülnek. Maga a kaszni nem túl látványosan, de azért gyűrődik, a

motor sem megy tönkre soha, viszont amikor a sérülésmutató vészesen bepirosodik, akkor hamarosan kiesik az egyik kerék, amitől a kocsi irányíthatatlanná válik, és ilyenkor jobb újra kezdeni. Igen, újra kezdeni, mert menteni ebben a játékban nem lehet, annak ellenére, hogy vannak pályák, amik több részfeladtból állnak, úgyhogy néha a hajam téptem, mikor a cél előtt pár méterrel vagy a kocs esett szét, vagy a zsaruk kaptak el, vagy éppen az „Out of Time” felirat mosolygott rám édesen a képernyő közepén, és kezdettem előlről az egész pályát.

Mélegre téve minden jó és rossz tulajdonságot, csak ajánlani tudom mindenkinek, aki szereti az autós játékokat, és az izgalmakat. Sokkal több van ebben a játékban, mint egy egyszerű autóverseny, hiszen nem csak győzni kell, hanem célja van a győzelemnek, és az egésznek valóban olyan a hangulata, mintha egy filmben csöppentünk volna.

Clemi



www.solenus.it

**Sci / Fxel Logic**  
PII 300 64 MB RAM, D3D

**LÁTVÁNY**

**JÁTSZHATÓSÁG**

**ZAVATOSSÁG**

**ZENE-HANG**

✓ igazi „Olsen bandája” hangulata van

✓ sok és változatos pálya

✗ nem lehet menteni minden másodperc száma

78





# 2002 FIFA WORLD CUP

**Megint egy foci VB ! Szerencsére ismét eltelt négy év és a nagyvilág újra egy világbajnokságra készül, így a magunkfajta focirajongók is kezdhetnek bezsebelni pattogatott kukoricából és állhatunk neki a mérkőzések közös végignézésének szervezéséhez.**

**V**alahogy ugyanítt tart a játékos társadalom is, hiszen kint van a legújabb Fifa, és ezzel ismét izzanak majd a fórumok, melegszenek a szerverek, pláne a valós világbajnokság alatt, hiszen az ember szívesebben játszik egy fociprogrammal azokban a napokban, amikor a nagyvilág is az analóg focistákat nézi a televíziók millióin. Ám ebben a hónapban mint tesztelőnek elég nehéz dolgom van, mert ha előszökönt össze kéne foglalnom a lényegét eme két oldalnak, sajnos a negatívumok dialát kell nektek előre jeleznem, pedig nálam jobban aligha várta bárki is ez a programot.

Tulajdonképpen még azt is mondhatnám, hogy a játék nem lenne rossz, vagy gyenge, de annak a fényében, hogy már jó 10 év tel el az első Fifa megjelenése óta, és a világ (ahogy minden játék) fejlődik, nem látok túl sok előrelépést a programban, még akkor sem, ha nyilvánvalóan le lett cserélve minden, és kizárólag a legfontosabb sémát tartották meg a készítőik.

Maga a játék hangulata igencsak emelkedettre sikerült, sőt nyugodtan mondhatom, hogy néhol túlhúzták a dolgokat, átcsap az egész monumentalitása egy enyhén nevetséges tartományba, de ezt igazából a mérkőzés résznél fogom majd igazán kifejtetni.

Mióta George Lucas első alkalommal kitalálta, hogy egy szimfonikus zenekar is alkalmas egy videóklipre és megalkotta a Duel of the fates c. felvételt a Baljós Árnyakhoz, rengetegen választották ezt a sémát a felvezető képsorokhoz, így már meg sem lepődtem, amikor végignéztem a Fifa World Cup első 3 percét.

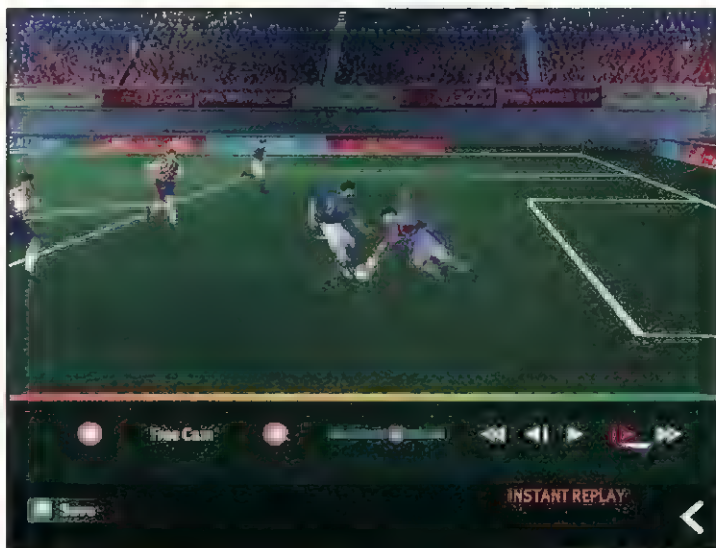
Mintha egy film hanganyagának a felvételét látnánk, ami nem feltétlenül rossz, sőt kifejezetten

tetszik, ahogy a játékosok meze és személyisége folyamatosan változik a programban. A menürendszer nem javult, de nem is romlott a játékban, mindent beállíthatunk és természetesen leginkább azok a csapatok választhatóak, melyek sikeresen kvalifikálták magukat a

világbajnokságra.

A nehézségi fokozatok nem nagyon változtak, alapvetően még mindig három fő beállítás van, viszont a különbség mértéke elég irreálisra sikerült.

A legkönnyebb fokozaton szinte céltalanul rohagnak az ellenfe-







lek, és mindenkit könnyűszerrel megverhetünk. Itt szeretnék felháborodásomnak hangot adni, abból adódóan, hogy a program komolytalan módon engedi a középkezdés után azonnal rálőtt labdát betalálni a hálóba rengeteg alkalommal! Erre azért odafigyelhettek volna a kedves kollégák!

Ha egy lépéssel feljebb állítjuk a mércét, előtérbe kerül a játékosok mesterséges intelligenciája, így sokkal előrelátóbbak lesznek, nem beszélve a próbálkozásainkkal. Míg a legkönnyebb fokozaton szinte képtelenek értékelhető passzokat adni, megnehezítve a saját dolgunkat, azt fogjuk tapasztalni, hogy halálpontosan adogatják a labdát akár a pálya egyik végéből a másikba.

Ha valaki elmerészkedik a legnehezebb fokozatig, ott pedig egy kisebb csodát igényel úgy gólt lőni, hogy egyedül vezethessük rá a labdát a kapura. Itt már minden becsúszás és szerelés sikerül a gépnek, szemben a mi próbálkozásainkkal, melyek az esetek 75 százalékában alaptól sikertelenségre vannak kárhóztatva. A sebesség és a bírók beállítása a szokásos maradt, nincs is értelme komolyabban foglalkozni vele.

Maga a játszhatóság értékelése előtt kicsit beszéljünk a hangu-

latról, pontosabban az atmoszféráról, amit a program teremt a stadionokban. Ez a rész teljesen rendben lenne, ha nem megint azt a szerencsétlen John Watsont kéne hallgatnunk a játék alatt végig.

Nem tudom, hogy milyen kizárólagos szerződése van a méltán elismert sportriporternek az Electronic Arts-al, de eljön lassan az idő, amikor már fejből tudjuk mondani a legmegszokottabb mondatait. A játékesztsem első napjaiban elővettem a régi, porosodó Playstation konzolomat és beraktam a Fifa 99-et pusztán kíváncsiságból, hogy össze tudjam hasonlítani a kommentár megnyilvánulásait ezzel a játékkal, és megdöbbenő módon azt tapasztaltam, hogy 10 mondatból 7-et már 5 éve is nagy előszeretettel ismételtgetett a figura.

Biztos neki is rohadtul elege van ezekből, amikor évről évre újra fel kell mondani 150 kíséromondatot, arra pedig gondolni sem merek, hogy még mindig a régi wav-okat használják a fejlesztők mindössze 10-15 újított mondat! Persze erre azonnal rá lehet vágni, hogy szíveskedjek akkor kikapcsolni a kommentárt a menürendszerben. Tény, hogy mindent beállíthatunk a hangokat illetően is.

Hiányolom viszont a csapatok

közönsége közötti különbséget. Nem egy alkalommal már megtörtént a sorozat történelmében, hogy a legnagyobb csapatok különböző közönséghangok közepette játszottak. Az angolok például nem azt mondták a gólnál, hogy „Goal”, hanem felüvöltöttek, hogy „Yesss”, ahogy ezt a valóságban is teszik, míg mondjuk a latin-amerikai csapatok közönsége sokkal inkább zenélt, mint üvöltözött. No, erre nincs ebben a kiadásban példa, sőt mondhatom, hogy elég unalmasan fejezik ki örömeiket a kedves szurkolók.

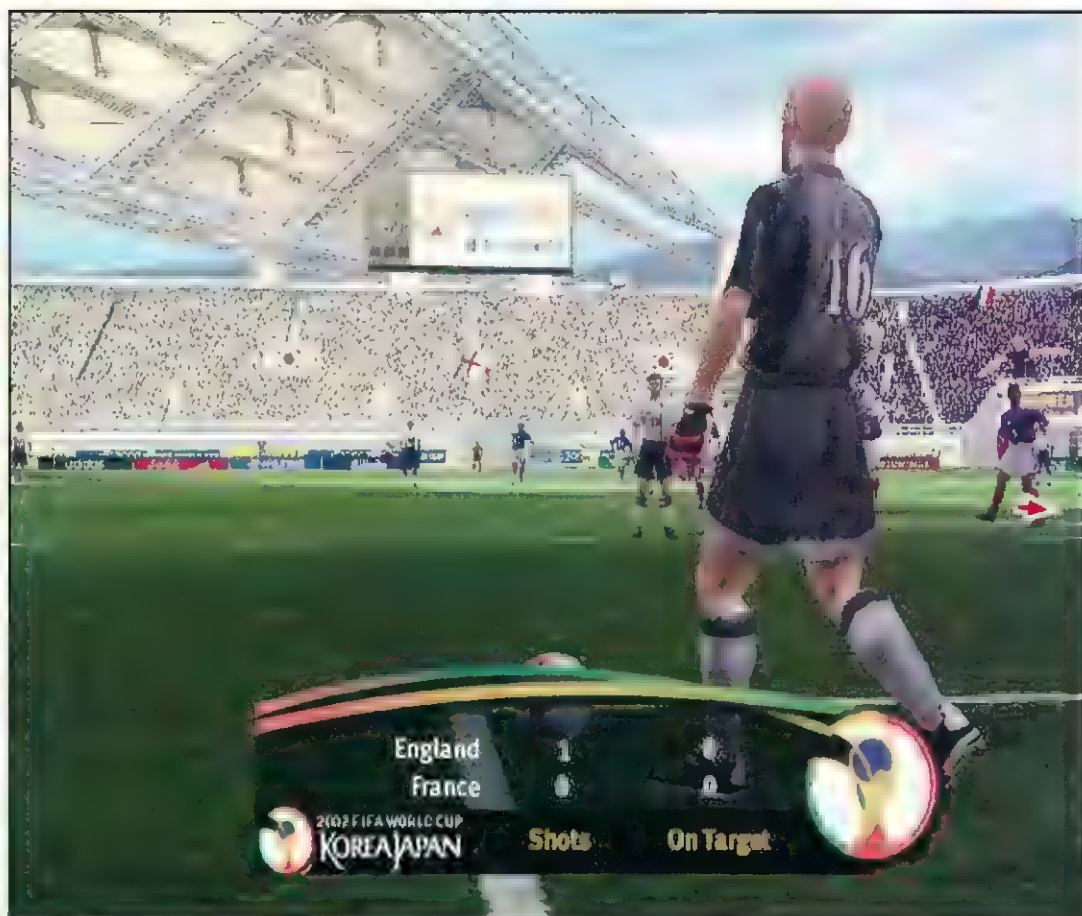
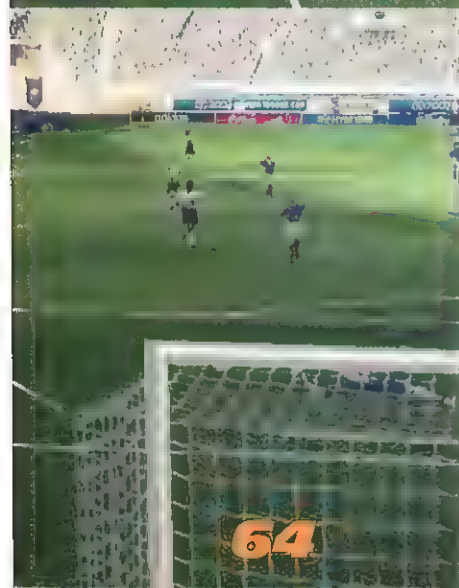
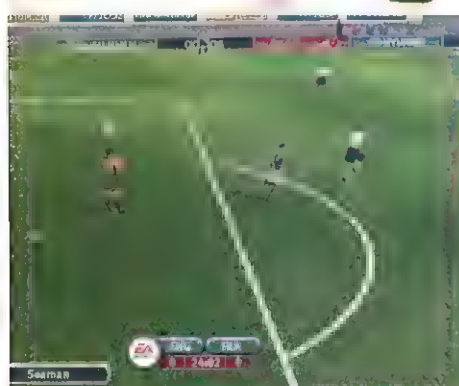
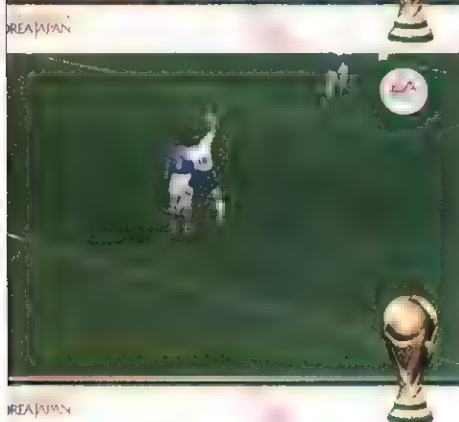
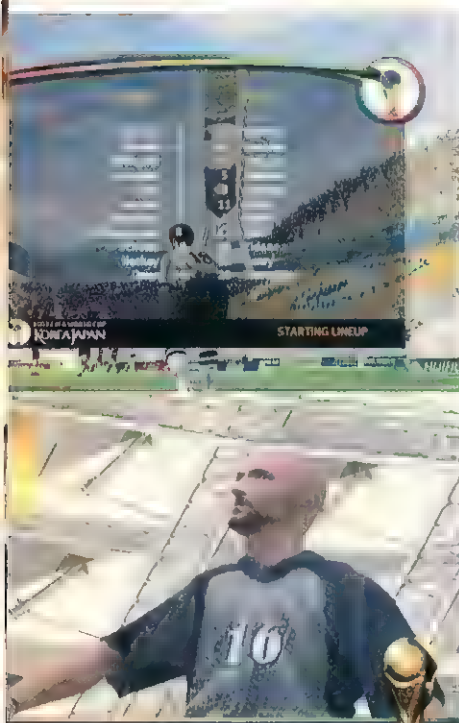
Lassan akkor térjünk rá magára a mérkőzésre és kezdjük a változatos kedvéért a negatívumokkal. Ami talán a legszembetűnőbb az egész játékban az a játékosaink pontatlansága. Természetesen azonnal felmerül az emberben a filozófiai jellegű kérdés: mikor volt jobb a Fifa? Amikor minden passzunk emberhez ment és olyan érzésünk volt, mintha egy varázscipő lenne a lábunkon? Nem feltétlenül, sőt. Mondhatjuk, hogy nagyban hozzájárult a játék élethűségéhez az, hogy szinte minden passzukat meg kell fontolni, és megfelelő gombkombinációval kivitelezni. Azt kéne előtéríteni, hogy ez milyen mértékig jó, mert tényleg valósabbnak tűnik a játék, de néhol olyan passzok

sem sikerülnek, melyeket azért könnyedén kiviteleznénk még a való életben is.

A másik érdekesség a lövések típusa. Amennyit sikerült nehezíteni a készítőknak (arra hivatkozva, hogy ők most élethűséget szeretnének) a labdakezelés terén, annyit sikerült könnyíteni a kapura lövéseknél, bár tény, hogy ezt is inkább az ellenfelek művelik hibátlanul. A tizenhatoson belülről szinte lehetetlen elhibázni, ha rálőjük a labdát, ám ha messzebből próbálkozunk (természetesen nehéz fokozaton) kizárt, hogy betaláljunk a hálóba. Ráadásul ezt még sikerült megfajlítani azzal, hogy az ellenfél úgy lő kapura messziről, mintha célkövető rakétát indítana útnak, az esetek többségében sajnos eredményesen.

Azt, hogy hová csapódik be a labdánk, a régebbi játékokban mindössze azzal irányítottuk, hogy melyik nyilat nyomtuk meg a billentyűzeten. Most már ennél sokkal precízebb teljesítmény kell, mert ha az időtartamot elvettük és túl rövid, vagy túl hosszú ideig sikerül lenyomva tartanunk a gombot, bizony mellérúgjuk a labdát. Pozitívumként érdemes megemlíteni, hogy a szögleteknél és szabadrúgásoknál eltűnt a „betű rendszer”, ami segítségével egy sima gomb-





nyomással bárkihez beadhattuk a labdát régebben. Ez elég irreálisnak számított, így üdítőleg hat, hogy újra csak körülbelül tudjuk a labda útját. A kapusok fejlődtek a legtöbbet (a fene a belüket) és ennek megfelelően jó nagyokat védenek különösen a fent említett távoli próbálkozásainknál.

A védők viszont még mindig buták, mint egy tekegolyó, így sokszor érzitek majd egyedül magatokat védekezés közben. Nincs például szegény csapattársainknak logikája. Képesek a tizenhatoson belül állva nézni a támadót vagy kiszaladni a pályáról miközben mi támadnánk. Nem tudom, hogy mi irányítja ezeket a srácokat, de ideje lenne valami újdonságot kitalálni, ahogy már lassan 3 éve várom a testre szabott játékok is, amiben a legnagyobb nevek kicsit eltérően játszanak majd a többi játékostól. Gondolok itt Kahn átlagon felüli védéseire, Beckham halálpontos beadására vagy Rivaldo mesés cseleire. Nagyon dobna a játékon, ha ezeket sikerülne valahogy beiktatni, de hiába tépem én a számat! :-)

Bár az E-gomb valamiféle „speciális mozgás”-t jelent, ez nem más, mint a jó öreg biciklis csel, bárkivel is csináljuk. Térjünk vissza a túlhúzott érzelmekre, amit a bevezetőben mondtam. Ha sikerül gólt szerezni a gép nekiáll zenélni, mégpedig olyan stílusban, amit

egy nekrológ alatt tudnék elképzelni, de minimum, hogy a Titanic elsüllyedése közben! Mintha egy háborút nyertünk volna épp meg (vagy veszítettünk volna el).

A hasunkat fogtuk a nevetéstől a haverokkal, amikor egy száználisan begyötört gól után rázendített egy szimfonikus zenekar és a játék lassítva mutatta, ahogy a szeretet kicsúcsosodik a játékosok ölelkezése közben. Ha nem tudtok ezen nevetni, akkor biztos, hogy utálkozni fogtok! Borzasztó!

Nem értem, hogy mitől lett hirtelen ennyire érzelmes a történet, nekem egyébként a focihangulat csúcса még mindig a két éve megjelent Fifa EB volt, ahol sokkal realisztikusabban és stílusosabban sikerült hangulatot teremteni.

Mindent összegezve nem vagyok elájulva ettől a programtól, bár tény, hogy akad benne pozitívum jócskán, de sajnos nem lép előre,

nem változik annyit, amennyit már kellene. Ezzel is heteket lehet játszani, ahogy mindegyik Fifa játékkal, de idővel felmerül a kérdés, hogy azt a fajta változást, amit a Premier League elkezdett két éve, miért hagyta abba az EA Sports? Akkor úgy nézett ki, hogy sikerül alapjaiban új irányba terelni a dolgot, de sajnos kezünk visszakanyarodni a kezdetekhez és hiába az új grafika, az új stadionok és az új foci VB, ez még mindig csak a megszokott FIFA fociprogram, csak az arcok és a nehézség változik, maga a játék nem. És akárki akármit mond ezt nem lehet egyszerűen kiváltani egy látványos grafikával vagy egy szemet gyönyörködtetően megrajzolt stadion káprázatos képével. Ehhez magát a játék gerincét kéne egy kicsit megváltoztatni. Uram, én várom!

aDaM





Jól emlékszem arra a napra, mikor eldőlt, hogy a tizenhetedik labdarúgó világbajnokságnak először adhat otthont az ázsiai kontinens, és első alkalommal fordul majd elő, hogy egyszerre két ország: Japán és a Koreai Köztársaság lehetnek a vendéglátói e nemes sporteseménynek. Ahogy az ilyenkor lenni szokott ezt követte a VB selejtező csoportjainak kisorsolása, majd jöttek a jobbnál-jobb mérkőzések. Szép lassan kialakult a magukat kvalifikált csapatok mezőnye (amihez meglepő módon ezúttal sem sikerült hazánkknak csatlakozni).

A legtöbb csoportban a papírforma érvényesült, ám most is akad némi meglepetés. A holland csapatnak nem sikerült kijutni a mundialra, amire az 1982-es németországi vb óta nem volt példa. A másik nagy durranást a lengyelek okozták azzal, hogy kiharcolták a részvételi jogot a globális megmérettetésre.

Dél-Amerikában sem volt eseménytelen a selejtezők harca, a brazilok háza táján akadtak gondok, ám azért a végére összeszedték magukat a szambás fiúk. Nélkülük nem is lenne igazi ez a rendezvény...

Néhány hónapja Puszanban látványos showmúsort keretében kisorsolták a 2002-es Japán/Koreai közös rendezésű labdarúgó világbajnokság csoportjait. Európát tizenöt, Dél-Amerikát öt, Afrikát öt, Észak-Amerikát három, Ázsiát pedig négy ország képviseli majd a május 31-én kezdődő sportfelvonuláson.

#### A csoport:

Franciaország, Dánia, Uruguay, Szenegál  
Azt hiszem a címvédő gallok egyértelmű esélyesei a csoportnak és magának a vb-nek is, itt inkább a második továbbjutást jelentő helyért lesz nagy küzdelem. Az urukról nem nagyon kell beszélni a kétszeres mundialgyőzelem és számos Copa Amerika elsőség mindent elmond róluk. A dánok a 92-es EB győzelem óta nem nagyon jeleskedtek, de bármilyen bravúrra képesek lehetnek. Az újonc Szenegál lehet köztük majd a fekete ló.

#### B csoport:

Spanyolország, Szlovénia, Paraguay, Dél-afrikai Köztársaság  
A hispánok emelkednek a leginkább társaik felé, szakemberek szerint csapatuk az elmúlt évtized legerősebb válogatottja. A továbbjutó helyre a paraguay-i gárda pályázik még eséllyel, akiket kapusukról Chilavertről ismerhettünk meg. Déli szomszédaink a szlovének talán beleszólhatnak még a továbbjutásba. Dél-Afrika csapata az Afrika kupán nem igazán nyújtott meggyőző teljesítményt, bár lehet, hogy a vb-re felszívják magukat.

#### C csoport:

Brazília, Törökország, Kína, Costa Rica  
A kisebb botladozásai ellenére a selecao a legesélyesebb a csoportban, de itt is nagy párharcok várhatóak majd, hiszen Kína kivételével mindegyik csapat a délies, temperamentumos, technikás játékot műveli. Akik kedvelik a szép focit nem fognak csalódni ebben a kvartettben sem.

#### D csoport:

Koreai köztársaság, Portugália, Lengyelország, Egyesült Államok  
Portugália tűnik a favoritnak, de a hazaiakat sem szabad lebecsülni, akik az egykori holland szövetségi kapitányt, Guus Hiddinket tették meg vezetőjüknek, akivel egyre jobb, magabiztosabb játékot mutatott csapatuk. A lengyelek mostanság rossz, szétesett csapat benyomását keltik. Az úvilágban egyre népszerűbb a soccer, de sajnos még nem eléggé, a cél a tisztas helytállás lehet.

#### E csoport:

Németország, Írország, Szaúd-Arábia, Kamerun  
A kameruniak látszanak az éllovasnak, az Afrika kupán megszerzett első hely és a sztároktól hemzsegő keret, akár a végjátékba is beleszólhatnak majd. A németek továbblépése is biztosra vehető, ám ez a germán generáció már nem idézi a nagy elődöket, de a német mentalitás most is elég lesz a továbblépéshez. Az írek sem olyanok már, mint régen, de a szaúdiaknál jobbak lehetnek és akár megpróbálhatnak egy komolyabb skalpot begyűjteni.

#### F csoport:

Argentína, Svédország, Anglia, Nigéria  
Ha felnyitjuk az értelmező szótárt, akkor halálcsoport címszó alatt a fent említett négyest találjuk. Itt csak az vehető biztosra, hogy a legnagyobb izgalmakkal ennek a négy együttesnek a mérkőzései kecsegtetnek majd, és a fogadóirodák is beülik profitálnak a legtöbbet.

#### G csoport:

Olaszország, Horvátország, Ecuador, Mexikó  
Az olaszokat mindig az esélyesek közé sorolják, ez most sincs másként. A horvátok játékereje jelentősnek minősül, négy éve a bronzig vitték. A tequilás srácok már sokszor bizonyították, hogy nem véletlenül kerülnek ki rendszeresen a világbajnokságokra. Az ecuadori csapatról annyi valószínűsíthető, hogy ők is a technikás, mediterrán stílus képviselői.

#### H csoport:

Japán, Oroszország, Belgium, Tunézia  
Azt szokták mondani, hogy nincsen gyenge csoport egy ilyen komoly sporteseményen, ennek ellenére ez mégis annak tűnik. A japánok mindent meg fognak tenni, hogy ne valljanak szégyent a hazai közönség előtt, a kérdés csupán annyi, hogy társaik ebből mit fognak hagyni. A oroszok csapata útjukat állhatja, jelenlegi tizenegyük nincsen sztárok híján és egy jó napon bárki számára gondot jelenthet legyőzésük. A belgák és a tunéziaiak nem nagyon szólhatnak bele az eseményekbe.

Több csoport nincs, de ezekkel is boldogulni fogunk valahogy május 31-június 30-a között. Javasolom már most kezdjük megszervezni a meccsnézéseket, tekintettel az édesanyákra, a barátnőkre, és a velük kapcsolatos konfliktusok elkerülésére, de előtte el ne felejtjük legalább egyszer megnézni a Csillagok Háborúja II. részét sem!

Gyulimuli / aDaM







# TONY HAWK PRO SKATER

„Nem tetszik nekik ruhánk, stílusunk, hajunk, azt mondják, koszos utcagyerekek vagyunk.”  
copyright by Mega Sound System, sokaknak Isten

**M**egmondtam. Nem megmondtam? De megmondtam. Mondom, hogy megmondtam. Egy régebbi Csevegő alkalmával részletesebben is foglalkoztunk a Konzol vs. PC Háborúval, illetve azt kutattuk, vajon érdemes-e egyáltalán komolyan vennünk ezen emberi elme által kiagyalt virtuális hadszíntér mögöttes tartalmat sejtető eseményeit. Nos, a mögöttes tartalom immár finomfizikai formában is kezünkbe kaparinthatóvá vált, lévén előrejelzéseinkkel szinkronban – lassan mondom, hogy a főseri is megértse – az Activision pontosan ugyanazt az üzleti stratégiát követte, melyet előrejelzeztünk. „Tony Hawk Pro Skater 3, nür für Sony Playstation 2 Videospiel System!” Az alkotók már a negyedik epizódon dolgoznak, s ezzel egy időben a „nür für” szerződés is lejáratott. Így az ötödik Tony Hawk fejlesztési munkálatainak megkezdésekor várható Tony Hawk 4 PC-s megjelenéséig már nem kell hiányt szenvednünk a professzionális szinten simulált gördeszkásokban – megjött a Tony Hawk Pro Skater 3, s annak esélye, hogy system crash előtt kerül le merevlemez meghajtónkról: zérus.

## 13 + 1

Elissa Steamer, Jamie Thomas, Geoff Rowley, Andrew Reynolds, Chad Muska, Rodney Mullen, Bam Margera, Bucky Lasek, Eric Koston, Rune Glifberg, Kareem Campbell, Steve Caballero, Tony Hawk. Ők a tizenhárom. A plusz egy pedig nem más, mint a hasra esett nyolcas. A Tony Hawk sorozat rajongói már jól ismerik a játék ötletes, megunhatatlan szavatosságot garantáló karakterrendszerét, illetve karaktergenerátort. Azok kedvéért azonban, akik a

legújabb epizód révén találkoznak a sorozattal első ízben, álljon itt a karakterek felépítésének bemutatása.

### A karakterek felépítésének bemutatása

Aligha túlzunk, ha a Tony Hawk sorozat tagjainak ötletes módon megformált karaktereit egyfajta szerepjáték szisztémához hasonlítjuk. Megjedin persze nem szükséges, szó sem lesz HP-kről, XP-kről, sőt a sárkány is csak bizonyos deszkák lapjain vicsořit orcánkba – ám a Tony Hawk játékokban minden egyes gördeszkás különböző tulajdonságokkal, erősségekkel, gyengeségekkel, s persze vizuális jegyekkel rendelkezik. Karakterünk főbb jellemzői:

**Air:** ez jelzi, emberünk mennyire is érzi magát otthonosnak a levegőben. Minél inkább, annál több levegőben kivitelezhető trükk használatának lehetősége nyílik meg előtte. **Hangtime:**

**Ollie:** a legalapvetőbb trükk, mely ilyen formájában csaknem minden végrehajtott trükk forrásának/előfutárának tekinthető – egyfajta alapugrás, melynek jelentőségét hamarosan részletesen is vizsgáljuk. Illetve, érintőlegesen már most is: a karakterünk által kivitelezett ollie magassága természetesen ollie képességünkötől függ, egy magasan végrehajtott ollie pedig sikeresen bemutatott figurák valóságos tárházát nyitja meg előttünk

mind rámpákon, mind a földön.

**Speed:** karakterünk gyorsasága. Rámpákon s grindok – erről később – során egyaránt vitális faktornak bizonyul – minél gyorsabbak vagyunk, annál magasabbra szökhetünk a rámpa széléről. Sőt, ha impresszív sebességet párosítunk impresszív ollie-val, úgy jó esélyünk lesz karakterünk helyett is belesápadni az általa kivitelezett, trükkmentes rámpakürökbe is.

**Spin:** a jó trükk még jobb trükk, ha forgatjuk. Trükköt forgatni azonban, nem minden esetben könnyű. Magas spin tulajdonság esetén emberünk jóval lendületesebben fordul, megnyitván utunkat a magasabb pontszámok felé is.

**Switch:** a Num9-el és 7-essel különböző ráállások között válogathatunk, melyek így növelik a kivitelezett trükk eszmei értékét. Így lesz a mezei ollie-ból fakei ollie, avagy a mezei airwalkból fakei airwalk. Ezen figurák így több pontot érnek, ám kivitelezésük fokozott felkészültséget követel.

**Rail Balance:** a már említett grindok során jut főszerephez, minél nagyobb, annál több eséllyel leszünk képesek „megtartani” a grindot.

**Lip Balance:** a grindok használatának másik, nem kevésbé látványos lehetőségei a kiállítások. Ezek is egyensúlyérzéklet, mi több: jó egyensúlyérzéklet követelnek meg. A lip balance így a rail balance-hez hasonló érték, de más.







Manual Balance: az igazi irányécek csak egészen ritkán érkezők négy kerékre – a vérbeli deszkadémon kizárólag az első, avagy hátsó kerekeken landol, megsokszorozván annak esélyét, hogy a trükk kivitelezése után közvetlen közelről is végigstíroli az egész park talajszerkezetét. Avagy, sikeres kivitelezés esetén: meg többszörözve ezzel a figuráért kapott pontjainak számát. Az orr-egyensúlyozás trükkökkel való kombinálása nem túl könnyű, viszont jó nehéz.

## A Generátorról

A Tony Hawk darabokban mindig megtalálható volt a játékosunk kinézetének belövésére szolgáló kis panel rengeteg, mely a harmadik epizód során megújult formában, elképesztő gazdagságról tesz tanúbizonyságot. Megszámolni is nehéz lenne, hányféle s fajta sapkát, kalapot, nadrágot, cipőt, inget s pólót kínál a játék a rengeteg karaktertípusra, mely karaktereknek immár magasságát, testsúlyát is magunk határozhatjuk meg. Ja, jut eszembe: meglátásom szerint a súly változtatásának nincs sok tejeje, legalábbis nem sikerült észrevehető különbségeket észlelnem a két véglet jegyében értelmezett karakterek potroh-szerkezeteiben. Divat iránt érdeklődéssel bíró játékosok mindenesetre alapból szánjanak két óránál többet a művel történő ismerkedésre, mert

karakterünk megalkotásánál kifejezetten könnyű megragadni.

## Trükköt vegyenek!

A játék háromféle trükkcsoportot kínál. Flip trükkök: ezek segítségével kivitelezhetők azon figurák, melyek során deszkánk lábainktól elrugaszkodván pörög, forog, hogy aztán – jó esetben – még időben térjen vissza öt kutató cipőtalpunk alá. Grab trükkök: itt figyelgetnek azon mutatványok, melyek közben karakterünk kezével ragadja meg a deszkát, egyúttal igyekezve a lehető leglátványosabb módon kihasználni ezt. Grind trükkök: ezen figurák lépcső- s egyéb korlátokon, illetve minden olyan felületen, amelyre deszkánk felpattanni kész – használhatóak. Félreértésekre adhat okot, hogy a játék konfigurációs menüje, valamint a már játékban használt kifejezések eltérő módon hivatkoznak a kezelőbillentyűkre, így most fellebbentem a fátylat: - !FHLUFH! – Numerikus 2: Ollie. Numerikus 4: Flip. Numerikus 6: Grab. Numerikus 8: Grind. Innentől már nincs más dolgunk, mint szemrevételezni, illetve aktuális lehetőségeink jegyében, ízlés szerint testreszabunk induló trükk-repertoárunkat. A trükkök úgy működnek, akárcsak a Mortal Kombattel játszanánk. Csinálunk egy ollie-t, majd közvetlenül utána egyszerre lenyomjuk a balra+Flip billentyűt. De jó, emberünk már csinálja

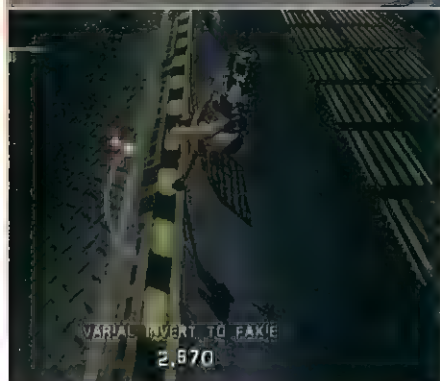
is a Kickflipet! Aztán jön egy lépcső, itt egyértelműen több idő telik majd el az ollie utáni megérkezésig – úgy-hogy Kickflip után beiktatunk egy előre-majd-Flipet, és máris kész első kombónk: egy Kickflip+Impossible. Persze meg is forgathattuk volna a Kickflipet 360 fokkal, ily módon eredményezve egy újabb látványos trükköt, avagy egyenesen Impossible-ből grindolhattunk volna fel a lépcső korlátjára, és Kickflipből Manual Balancra érkezhettünk volna le. Na, ezt a variációt persze Mr. Hawk említette. Fenti példával a Tony Hawk Pro Skater 3 hallatlan büvejét igyekeztem vázolni. Hogy hogyan, s miként kamatoztatjuk karakterünk trükk arzenálját, a legizgalmasabb kérdés s kihívás, mellyel sportjátékban valaha találkoztam. Szólnunk kell még a speciális trükkökről, melyek akkor kivitelezhetők, ha vad figurázásunk közepette képesek voltunk maximumra torzítani adrenalin szintünket – ennek mértékére, valamint megtörténte a bal felső sarokban látható mutató figyelmeztet minket. Ha jók vagyunk, úgy a mutató vibrálásba kezd – mehetnek a speciális trükkök. Persze ezekből is létezik egy raklappal, a figurákhoz hasonló módon lebontva. Így minden egyes trükkcsoport mellé dukál a temérdek specialitás. Sokat nem lehet, illetve nem is kell segíteni még a játékkal most ismerkedőknek sem: egy-két padló után elkerülhetet-

lenül ráérvünk karakterünk s a deszka viselkedésére, míg azon vesszük észre magunkat, hogy valamely egyszerűbb figurát már álmunkból felébresztvén is letekerjük. Innentől már nincs megállás – előbb-utóbb úgyis csavarunk egyet rajta, avagy a fenti példához hasonlóan, egy másik figurával próbáljuk azt kiegészíteni. A felső határ a csillagos ég.

## Játékmódok

A Free Skate ponton keresztül kedvünk szerinti időtartam erejéig hódolhatunk a gyakorlásnak, technikánkat s felkészültségünket csiszolando. A kezdetekkor csupán egy helyszín aktív, mégpedig az olvasztókhó. Felmerül a kérdés, hogyan s miként tehetjük választhatóvá a többi helyszínt. Akárcsak a sorozat eddigi darabjaiban, a harmadik epizód során is számolnunk kell a zseniális, egyúttal kíméletlen karrier móddal. Remek, ezért zseniális – ám abbahagyhatatlan, ezért kíméletlen. Karrier mód során az alkotók különböző tréfas feladatokat találnak ki nekünk, s felszólítanak: „ha Kanadában is szeretnél deszkázni, úgy az Olvasztókhó 9 feladatából teljesíts legalább háromat!” Hahh, kilencből három? Simán. Aha – csak hitted, Péter. Ezen feladatok egy részének hallatán ugyanis jó eséllyel marad nyitva a száunk. Ilyet szólnak: „grindold végig a központi olvasztóvödröt!”





- ami mellel öt méter magasan van, s ha rossz irányból közelíted meg, úgy meg is sülsz - persze azonnál kapsz egy új életet, nem kell parázni. Avagy: teljesíts tízezer pontot - ez még nem nagy ügy, menni fog. Teljesítsd a Profi Pontszámot: harmicezret. Na, ezt először csak öcsémrel együtt tudtuk kimagyarázni, mert ő úgy grindol, mint állat - aztán a műsora utána átvettem a kjbórdot, s hallatlan rámpatrükkjeim révén sikerült ütnünk a 30260 pontos Bűvös Határt. Hah! Úgy ordítottunk, hogy még a kutya is ugatni kezdett. Kérdés, miért nem szorítottunk csak grindok, avagy csak rámpatrükkök bemutatására. Nos, mert nem vezet eredményre. Újabb remek húzás az alkotóktól: minél többször mutatsz be egy trükköt, annál unalmasabbnak találtatsz. Teljesen normális, nemde? Ahhoz, hogy magas pontszámot érjünk el, a rendelkezésünkre álló időkeret során a létező legválogatosabb, leglátványosabb módon kell számot adnunk tudásunkról. A karrier küldetések „megvolt, nem-volt-meg” típusú feladatainak ötletessége, illetve megkérdőjelezhetetlen kitöltséi - mint amilyen az említett kohós feladvány is - rendkívül szórakoztatóvá, addiktívá teszik a játékot. Léteznek feladatok, melyek a csoportos gördeszkázás valószínűsíthető esszenciáját ragadják torkon, jó példa a kanadai terep négy-öt kapucnis, deszkás arca. Kanadában többek között nem kisebb feladat vár ránk, mint ezen csókák trükkjeink segítségével történő

elbűvölése. Állati kemény, ahogy meg van csinálva: egy rosszul sikerült ollie-t követően csoportosan röhögnek ki minket, míg, ha „ámátör” módra meg- ragadjuk a lehetséges elbűvölésűkhöz vezető, egyes számú mézesmadzagot - nevezetesen, láma módra átszökkenünk az ugrató utáni gépjárműveken - úgy csak a „Ya, yaaaa, whatever...” kinyilatkoztatás nem kevésbé célzatos voltával nyugtázzák ügybuzgalmunkat. Megvallom, még azóta sem sikerült őket elbűvölnöm, de már komolyan kezdenek felpipásítani - úgyhogy rajta vagyok. Szóval, bejövés. Bizonyos küldetések teljesítésekor karakterünket tovább fejleszthetjük az általunk kívánt irányba. Ezt csak azért mondom, hogy tudd.

## Maradhat

A Tony Hawk Pro Skater sorozatot most megjelent, legújabb változata révén továbbra is a fotelgördeszkások legjobb lehetséges választásának

tartom. A harmadik epizód ráadásul azon folytatások közé tartozik, melyek elődeikhez képest látványos grafikus fejlődést képesek felmutatni. Nézzetek csak meg a karakterek kidolgozottságát - mind a tíz ujjuk fel van építve, és az edzői - így pedig még FPS-ekben sem sűrűn láthatunk eddig. Üdvözlendő, hogy az alkotók mind az erőművek, mind a soványkább konfigurációk tulajdonosainak igyekeztek kedvére tenni, így lehetőségünk nyílik a távoli tárgyakat elborító kód ki-s bekapcsolására, sőt a modellek részletességéből is visszavehetünk. Ilyen kidolgozott figurákhoz bizony már elkél a processzor-erő. A Tony Hawk Pro Skater 3-hoz hasonló anyagok láttán azonban az ember szívesen tenyészt erőteljes konfigot - ha szeretsz játszani, úgy ez minden kétséget kizáróan a te játékod.

by GyZ







A többszörös gördeszka világ bajnok által létrehozott alapítvány nonprofit szervezetként szorgalmazza mindenki számára hozzáférhető, gazdag felszereltségű gördeszkaparkok létesítését, gyakorlatilag az Egyesült Államok egész területén. Az elmúlt évtizedek tanúsága szerint a gördeszkázás, illetve annak professzionális szinten való művelése minden idők legpopulárisabb, leggyakoribb extrém sportágává nőtte ki magát Amerika szerte. Becslések szerint 11 millió amerikai állampolgár birtokol, sőt érdekes módon használ gördeszkát, míg a mitikus szervezetekből évente átlagosan másfél millió darab lel gazdára a sportág iránt kedvet, elhivatottságot érző amerikai kislurkók képében. Ezen adatokhoz, illetve a deszkások táborának éves növekedéséhez képest meglepően kevés a nyilvános gördeszka-paradicsomok száma, melyek egész Amerikára jutó felhozatala nem mutat túl a hatszázon. A sport művelőinek helyzetét tovább súlyosbítja, hogy ezeknek fele – még csak nem is nyilvános. Egy, a tengerentúlon készült felmérésből kiderülni látszik, hogy a gördeszkázást komolyabb szinten is művelő emberkének nagy része valóságos társadalmi számkivetettként nő fel, pusztán legkedvesebb elfoglaltsága okán. Itt, Magyarországon ez persze meglehetősen meredek dumának tűnhet – végtére is miért zavarna engem az a pár fazon a Nyugatinál, avagy a Jászain. Ahogy Szabolcs cimborám jegyezte meg egy, három deszkással történő éjszakai konfrontációnk során: „Á! Te vagy Deep, te Cool, te pedig Underground! Kípkül, dúddz!” Amerikában azonban merőben más a helyzet, lévén ott azért jóval komolyabb hagyományai, s így bizony, jóval elitebb művelői is léteznek ezen életformának. No persze, a „kutatom magamat s képességeimet” korban járó emberlelencek számára kis hazánkban is vonzó megoldás lehet, ha 160 cm-es testmagasságukból visszavesznek húsz centit via enyhén görnyedt testtartás – aztán ha már megy az ollé a kartondoboz felett, ki is lehet menni lazítani. Nem, mintha ezzel baj lenne – normális. Jómagam hét éven át voltam BMX bandita bohó ifjúkoromban, sőt a háztömb körüli egykerekezés rekordját is én tartottam, teszem hozzá: 5 (I) körrel. Egy héten keresztül égett utána mindkét karom. Hja, és Martin el se hiszi. Ott tartottunk, hogy hazai, s külföldi viszonyok. A magyar gördeszka kultúrában jelen idő szerint sokkal fontosabbnak tűnik a sportág eszmeiségét, gangsztaszagú imágóját 101%-osan magáénak valló egyén önnön hovatarozásának satírozgatása, semmint azt éjt-nappallá tévő gyakorlás – mely révén aztán nem csak kartondobozokat, de személygépjárműveket is át lehetne ugratni. Isten ments, hogy bármely honfitársamat erre buzdítanám – ám ettől függetlenül, a komolyabb amerikai játékos már régen túl van első Volvo és/vagy Mercedes slide-ján. Így a két régiót jellemző helyzet aligha képezheti összehasonlítás tárgyát. Meglepőnek tűnhet, ám Amerikában mindennaposak a gördeszkásokat érő letartóztatások is. Pedig Laz csak végiggrindolt a plaza

mozgólépcsőjén, há' most miért ne, ha egyszer tőzből hússzor megcsinálja?! A Lazhez hasonló deszkások persze jól tudják, hol szabad, s hol nem szabad. Ám, ahogy Mia kérdezte volt: „Nem sokkal izgalmasabb az, ami nincs megengedve?” Elmondható hogy Amerikában nem egyszerű sportág csupán, ám bizonyos vonatkozásaiban – balhé is a deszkázás. Hát nem móka egekbe szökött adrenalin szinttel cikázni el a rend őrei elől? Megint csak azt kell mondanom, hogy ennek kipróbálását sem javaslom. Mégis szívolórá, lévén a tengerentúlon keltezett beszámolókat szerint mindennapos, teljesen szokványos társadalmi jelenségről beszélünk. Ez persze hosszú távon senkinek sem jó – ezen állapotot próbálja orvosolni a Tony Hawk Alapítvány, mely világszínvonalú parkjai révén egyre meggyőzőbb erőfeszítéseket tesz annak érdekében, hogy járókelő és deszkás békében férjen meg – ööö – egymás mellett. A [www.tonyhawkfoundation.com](http://www.tonyhawkfoundation.com) címen te magad is belepotyogtathatod hozzájárulásodat az alapítvány kasszájába, és akkor nem elképzelhetetlen, hogy egy napon Európát is elérik ezen parkok. Tony Hawk különben állati jó fej – van vele egy vilámlámpinterjú a jópofa kreditlistában. Tessék benézni. Ő az a hosszúkás arcú, szimpatikus fazon, aki a végén elég erősen beleéli magát a mondókájába. Jelenleg 33 éves, három embergyermek apja, s szinte biztos állíthatom, hogy célba ért.

## Mindaz, amit tudni szeretnél a gördeszkákról s művelőikről

...megtalálható az igen célzatos, [www.skateboard.com](http://www.skateboard.com) webcímen. Ízelítő az oldalak tartalmából: „Personal Pro Pages – ha létezik a földön általad rajongott deszkadémon, úgy őt itt egészen biztosan megleled. Életrajzok, kedvenc szövegek, válogatott fotók járnak minden, itt feltüntetett akrobatához. Trükk-és technikai útmutatók, valamint gazdag felszereltségű tippsokrok. Ha még nem tudtuk volna, miért is szaladgálnak a deszkások gyertyával a hátizsákjukban, most arra is fény derül. Poéngyilkok: a gyertya testéből lefejtett viasszal kenegetik a gördeszkák hasát – így módon a test sokkal jobban csúszik, valamint annak anyaga is kímélődik. Persze hol másutt is mászhatna koncentrált formában arcunkba a deszka-divat, ha nem itt? Az oldal komoly előnye, hogy minden jelentősebb ruha/kiegészítő gyártó és forgalmazó termékeit bemutatja, egyúttal lehetőséget biztosítván az úgynevezett „onlájnn” típusú vásárlásra. Egyébként működik – legalábbis a pizzát „onlájnn” is kihozták. Egyéb topikok: „Kifordult boka? Jó esélyed van rá, hogy egyszer veled is megtörténik. Itt megtalálhatsz mindent, amit elővigyázatosság címen célszerű s javasolt megtenned. A kaliforniai gördeszkázás veszélyben van. Hány trükköt tud Tony Hawk?” Ésatöbbi. A regisztráció ingyenes, a site felépítése kifejezetten izlises, míg infotartalom szintjén csupán a professzionális szolgáltatók kínálatához mérhető.





# JANE'S ATTACK SQUADRON

**Öveket becsatolni, rázós utazás következik. Második világháborús repülőgép szimulátor kizárólag hardcore fanatikusoknak! Röviden úgy lehetne nyilatkozni róla: nagyon nehéz, de legalább nem szép. Kellett ez nekünk?!?**

**A** hogy behelyeztem az install CD-t a gépbe, finoman elkezdett összehúzódni a gyomrom, mint amikor az ember Ferihegyen beszajkossa magát a gép üléseibe, és megérzi, ahogy a pilóta beindítja a hatalmas motorokat. A kifutópályán (értsd: installálás közben) tovább fokozódott ez az izgalom, mivel a folyamat közben megjelenő képek meglehetősen ígéretesnek bizonyultak. Ez a kifutópálya azonban meglehetősen hosszúnak bizonyult, amelyen képzeletbeli repülőgépem egy Rába kistraktor sebességével dőcögött végig. Azonban a hangzatos név tartotta bennem a lelket, hogy megéri a várakozás. Végre a levegőben, vagyis elindul a program. A menünél még nem gyanakodtam, letisztult, érthető, könnyű benne eligazodni.

Mindehhez kellemes dixieland zene az aláfestés, amely a korrúséget hivatott fokozni. Hát akkor kezdjünk hozzá a feltáráshoz. Azt hiszem nyugodtan állíthatom: a JAS irányításához valóban nem árt egy kis továbbképzést vennünk, akár Taszáron, akár a néhai pápai katonai reptéren. Az irányítással kapcsolatos problémák ott kezdődnek, hogy még joystick használata esetén is számos irányítóberendezést a billentyűzetről kell vezérelnünk. Jómagam nem szívesen használok a botkormányt, így vesztettem pusztán a klaviatúra használatával vágtam neki a légi háborúknak. Kell-e mondanom, hogy felszállni sem igazán sikerült, míg nem megtaláltam az automata pilóta gombját, amely nettül felemelte a madarat az aszfaltról. Na de ami ezután következett, az maga volt a pokol. Emlékezetem szerint az első fordulóban a gép beállt dugóhúzóba, s bemutatott egy szakmai szempontból igencsak elítélhető talajfogást egy szántóföld közepén. Ezt követően a hangszórókból érkező artikuláltan, ámbár vérfagyasztónak nem igazán, röhejesnek annál is inkább nevezhető rikoltás hallatszott, a pilótánk szomorú végét jelezvén; sajnálatos azonban, hogy egyáltalán nem volt szinkronban a becsapódással, és kajajos amerikai pilóta legyen a talpán, akinek „talajfogás” után még van ereje kiáltozni. A drámai eseményt azonban kissé abszurdvá varázsolta a

játék közben is hallható vidám dixieland zene. Ezután első dolgom volt ezt kikapcsolni, amelyet javaslok mindenkinek, még azelőtt, hogy először kigurulna a kifutóról, mert ha sokat nem is javít a játékelményen, legalább nem idegesítő. Persze a többit is érdemes lejjebb venni, mert a már feljebb említett szinkronhiány a repülőgép motorjainál is fennáll.

## Grafikusokat keresnek a JAS-nál...

Ez egy igen üdvözlendő cselekedet lenne, ugyanis a Jane's Attack Squadron grafikájára számos jelzőt találunk a szódásokcsisok nagyszótárában. Emberek, hogy 2002-ben ilyen játékkal találkozzon az ember, pláne PC-n, ehhez komoly merészség kell. A talaj még nagy magasságból is olyan pixeles, mint egy jófajta nyolcvanas évek beli, játéktérmi Pac Man automata, a repülőekkel még nem lenne olyan komoly a gond, ha nem úgy zuhannának bele a földbe, hogy egy nett négyzetet szakítanak ki belőle minden esetben. Ja, meg ha a gépágyúk lövedékei nem pompáznak szemfájdító narancssárgában. A külön beállítható blackout illetve redout effektet hangszíjyozottan érdemes kikapcsolni, ugyanis a Win 95 képernyőkímélőit, de talán még Kudlik Júlia Delta című műsorának főcímét is érdemesebb lett volna betenni a szimulátorba a helyett a rettenet helyett, amelyet a Xicat emberkéi blackoutnak neveznek. Két szóban összefoglalva: siralom.

Ennyi gyalázás után nézzük, hogy mit

is tehetnénk a mérleg másik oldalára, a „pozitív” serpenyőbe. A Xicat hangzatos reklámszövegei tízenegyszer repülhető géptípust említenek, ez dicséretre méltó, külön kiemelve, hogy ez az egyedüli repülőgép-szimulátor, amelyben helyet kapott a JU-88-as bombázó is. Külön érdekessége a programnak, hogy azokban a küldetéseken, ahol ezekkel a félelmetes gépmadarakkal kell a célpontjainkat rommá bombázni, váltogathatjuk a nézetet a gépen belül is, amely üdítő színfoltja a játéknak. A bombák kioldását akár a bombaöbölből is végignézhethetjük, persze kérdés, hogy addig ki irányítja a repülőt.

Bár a készítőik büszkén hirdetik a valódi 3D-ben megalkotott pilótafülkét, a látvány meglehetősen kiábrándító. A műszerek működnek, azonban kinek van ideje a piciny mutatókat figyelni, amikor attól izzad le a háta, hogy egyáltalán a levegőben tartsa azt a nyomorult gépet. A missziók közben látható tájakat állítólag műholdas képek alapján mappelték be, nem kevesebb mint egymillió négyzetmérföldnyit. A nap kérdése: erre mi szükség volt, mivel, ha megcsinálták volna igényesen, akkor talán csak DVD-n lehetett volna kiadni a játékot, így azonban a világon semmi értelme nem volt, a szépemiékű F15 szimulátorban szebb volt a talaj, mint a Jane's-ben. Megállapíthatjuk, hogy még az előző Jane's WWII Fighters-hez képest is randa a grafika, és a mai standardoknak megfelelő IL-2-nek a nyomait meg sem közelíti. Az igazat megvallva – filozofikus mélységekbe fogunk







Pályafutásom során egy kezemen meg tudnám számolni hány repülőgép-szimulátorral voltam képes huzamosabb ideig játszani. A gond elsősorban a hatalmas gépígyéből adódott. A Jane's Attack Squadron beváltja a hozzá fűzött „reményeket” – szaggatás orra-szájba. Ami az én gépemen nem meglepő, de sokkoló, hogy még csak nem is a legkisebb Geforce 4-es kártyákon sem kúszik az fps a folyamatos látványhoz szükséges élmény közelébe... Mindezek mellett a látványvilág messze nem üti meg a kétezer-kettes színvonalat.

De kanalizhatjuk tovább a fekete levest: alig tűzoldalnyi leírás, kevés játszható pálya, döcögős kezelés. Ezek még nem jelentenék egy játék halálát, a kisebb-nagyobb problémák nem mindig adódnak össze. A legkomolyabb hiba, ami egy komoly szimulátorban előfordulhat, az irreális repülési tulajdonság. Itt ez megvan, mint említettem sok más aprósággal együtt – hogy elkerüljük a nehézkes eltávolítással járó problémákat, a megoldás: fel se tegyük a gépünkre.



most mérülni – komolyan elgondolkodtam rajta, akár csak a hollywoodi B-movie-k esetében, hogy amikor a készítő az ünnepélyes sajtóbemutató előtt, vagy akár éppen ott megsemmisíti alkotásukat, vajon miért nem tűnik fel nekik, hogy kiváló minőségű ötvet alkottak?

### Hianyzo – leányzó – jobb – Jane's Attack

Azt gondolná az ember naiv fia, hogy ha valaki leül valamit csinálni, akkor előtte tájékozódik az adott területen. Megnézi, hogy a konkurencia hasonló terméke hogy néz ki, mit tud, mire lehet számítani arra felé a jövőben, mi az amit a közönség sikeresnek talál, mi az amit nem, és ezek alapján kezdi el összerakni a saját kis alkotását. Ennek dacára a Jane's Attack Squadron-ban olyan ziccerket, akarom mondani kötelező tartozékokat hagytak ki, mintha legalábbis egy autógyárban nem raknának abroncsokat a futószalagról legördülő autókra, mondván gurul az így is. Ennek fényében senki se keressen olyasmiket, amelyek teljesen megszo-kottak még akár régebbi szimulátorok esetében is. Ilyen a pilóták előmenetelét rögzítő karrier mód, amelyen a sikeresen avagy sikertelenül végrehajtott missziókat, a brutálisan legyilkolt ellenfelek számát, illetve az esetleges kiténtéseinket követhetnénk figyelemmel. Ez a JAS-ból teljes mértékben hiányzik, de ez már valójában nem sokat zavar, ugyanis nem hinném, hogy vannak odakint olyan elszánt alakok, akik annyi időt töltenének el ezzel a rettentettel, hogy ilyen hiányságok feltűnjenek nekik. Valószínűbb,

hogy az első fél órnyi szenvedés után kíméletlenül kattant majd az egér az Uninstall opcióra, annál is inkább, mivel a drága szoftver saját bevallása szerint – a félhülyék számára készített installáló menüben, amely a világon semmiféle módosítást nem engedélyez – megelégszik csupán 600 MB-nyi tárhellyel, azonban a különböző határértékeket átlagolva ez nagyjából 950-980 MB-nak felel meg, ugyanis az én gépemen több mint 1 gigát foglal el, amelyet azért már a Medal of Honor-tól is kicsit sajnáltam, annak ellenére, hogy az egy 2 CD-s, a legkényesebb igényeket is kielégítő háborús játék. Ez meg...

A külsőségekre már felesleges is kitérni, azonban leírom, hogy mindenki tudja mire számíton, ha odáig merészkedne, hogy súlyos ezreseket csenget ki a Jane's-ért. A játék dobozában egy nett, 16, ismétlem 16 oldalas könyvecskét találunk – ha jól emlékszem, jóanyám elektromos habverőjéhez hosszabb gyári leírást adtak – amelynek információtartalma alulmúlja a Fókusz egy átlagos adását. A program készítői az intelligens megoldások jegyében oldották meg a problémát, a játék önmagával együtt installál egy 78 oldalas „mega-kézikönyvet” is, amely azonban vajmi keveset segít a játék közben felmerülő problémákon, azt pedig, hogy ilyenkor megannyiszor kilépünk a misszióból az információkat olvasni, rövid távon idegösszeomláshoz vezet. Egy hasonlóan kedves ötlet a játékból. A második világháború jegyében a repülések során a célzóberendezés nem más, mint egy fullextrás HUD, vagyis a modern

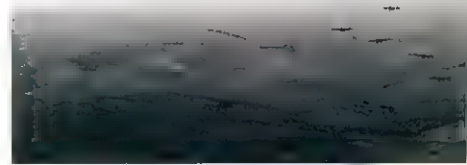
vadászgépekben a pilóta szeméi elé vetített célkereszt, amely követi a mindenkori célpontot. A hivatalos websíton ezt az ellentmondást azzal igyekeztek feloldani, hogy ezzel csupán a kezdők számára szerettek volna segítséget nyújtani, hogy könnyebben elsajátíthassák a vadászgépek és bombázók tökéletes irányítását...

### Winko war not love

A Jane's Attack Squadron készítése közben gondoltak a kellőképpen vérszomjas – és a fentiek ismeretében kellőképpen mazochista – belső- és egyéb építészetre is, ugyanis küldetésszerkesztőt is alkottak a játék mellé, amelynek segítségével bárki kénye-kedve szerinti hadszínteret készíthet a megfelelő terep- és egyéb tárgyakkal, ellenségekkel, lövészokkal, satöbbivel ellátva. A szerkesztőhöz egy – a játék sajátját magasan felülmúló – kézikönyv áll rendelkezésre, amelyből bárki – ha nem is könnyedén – elsajátíthatja a háborúzás művészetét és a leg-agyafúrtabb stratégiákat megszegyenítő haditerveket eszelhet ki az ellenségek elpusztítására.

Összefoglalva a fentebb leírtakat, valamint, egy a közelmúltban elhangzott politikai szlogent parafrázálva, a Jane's Attack Squadron készítői „sokat tettek bele a programba, de nem eleget”. Az agresszív reklámkampány, amelyet a játékot jegyző Mad Doc Software, valamint a fejlesztő Xicat a weboldalain folytatt, az első pillanatban megbukik, amint valaki testközelből játékelményeket szerez a JAS-al. Mindezek után –ismét csak elmélkedés következik – joggal mérül fel a kérdés, hogy 2002-ben miért engedik meg maguknak a szoftvergyártó cégek, hogy ilyen munkát adjanak ki a kezük közül, ugyanakkor mi az, amitől elvárják, hogy a programnak sikere legyen a piacon, illetve mi az, ami elhítheti velük azt, hogy a munkájuk nem volt hiábavaló. Kíváncsi lennék rá, hogy annak ellenére, hogy jön a nyár uborkaszegzon, amikor nem nagyon jelennek meg új termékek a piacokon, ki lesz az, aki a napsütés és a friss levegő helyett azt választja majd, hogy megöröbáljon egyenesben tartani egy vadászgépet a pixeles, hanyagul kidolgozott szántóföldek felett, még akkor is, ha azokat műholdas szkennelés alapján tették bele ebbe a borzalomba.

Dawe





# CARNIVORES CITYSCAPE

**A**zt hiszem, ki merem jelenteni felelősségem teljes tudatában, hogy manapság amiben dinoszaurusz van, az jó egyszerűen nem lehet. Már a Jurassic Park második részénél felmerült bennem eme gondolat, de akkor még elfogadható indoknak tűnt, hogy nincs másról szó, mint az éhezõ filmekről.

A játék, ami ebben a hónapban a VIP mellett még érdemes a „borzasztóan bugyuta” képesítésre, az egy dinoszauruszok körül forgó (tulajdonképpen) FPS játék, bár én inkább használnám az FPB (First Person Biter)-megjelölést. A neve eme szép és remélhetőleg tisztavirág életű mesének: Carnivores Cityscape. Első körben a klasszikus 90-es évek közepén megjelent Alien vs Predator-ra emlékeztetett, mert ebben a történetben is ki lehet választani, hogy a dinókkal kívánunk játszani vagy esetleg pontosan őket szeretnénk irtani.

A program első ránézésre még nem is lenne ijesztő, bár az installálás alatt nálam rengeteg pop-up ablak megjelent és ez megvalloim őszintén kicsit felhúzott, mivel ha az ember otthon a saját gépén nem kíváncsi semmire, csak arra a fránya játékra, akkor miért kell mindenféle tesztel és közvélemény-kutatással macerálni.

No, ez azért annyira még nem lett volna gond, de sajnos elkezdődött a játék, és én azonnal tudtam, hogy oda a jókedvem végleg, mert precízen, bár teljesen értelmetlenül, a gép kiírja, hogy éppen mit tölt. Most a textúrákat, most a fényeket, most a hangokat...stb. Ezt talán azért tették bele a készítők, mert ők is érezték, hogy ez az 1 perc kicsit sok, amit végig kell várunk, így inkább megpróbálták elterelni a figyelmünket.

Ha kiválasztottuk, hogy melyik oldalon kívánunk harcolni, következik az első küldetés, melynek a tartalmi része rövid úton meg fog minket győzni afelől, hogy ez a program sok mindenre érdemes,

csak játékra nem. Egy Quake engine segítségével sikerült létrehozni a mozgást, ami nagy dolognak számított jó 4 éve, ám azt kell mondanom, ez a mozgás már több, mint elavult manapság. Ha dinoszauruszt választunk, akkor ráadásul még fegyverünk sincs,

sőt szerintem kifejezetten nehéz dolgunk lesz, mivel baromi komplikált megharapni az embereket, akik viszont ügyesen lönek ránk a kis fegyverükkel.

A feladat alapvetően a túlélés, így nem szeretnék nagyon belemenni a játék küldetéseibe, már csak azért sem, mert akinek ez tetszik, annak meg szeretném adni azt az örömet, amit egy ilyen játék végigjátszása közben érezhet megismerve a küldetéseket lépésről-lépésre.

Szóval...nem elég, hogy az emberek lönek ránk, nekünk meg csak karmunk van, ráadásul karakterünk mozgása kicsit kockásra sikerült, magyarul: nem lehet kifinomultan irányítani és ezzel nemhogy messziről nem tudunk célozni (esetleges fegyver használatkor... feltéve, hogy emberek vagyunk épp...), de a közelharcban még meg sem tudjuk harapni azt az istenverte ellenfelet. Ha ez mégis sikerül, akkor gyorsan meg kell nyomni az E-gombot és akkor egy baromi ronda, ám hangban rendkívül gusztustalan animáció megmutatja nekünk, hogy miként is falatozunk épp az emberi húsból. A textúrák annyira rondák, hogy nem is értem, mit töltöget ennyit a gép rajtuk. Tény, hogy 800-as procim van, meg csak egy GeForce 2-es kártyám, de akkor is!

Talán apró pozitívumként meg szeretném említeni, hogy a hangok jól

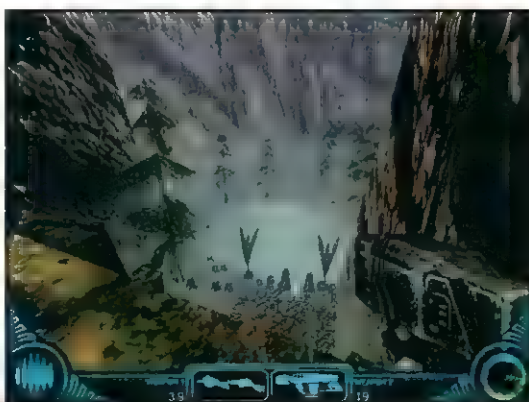


sikerültek a játékban, de sajnos ez edeskevés ahhoz képest, hogy az ember karakterünk és a dinó játékosunk teljesen egyformán mozog. Mindegy, hogy kívül játszunk a mozgás ugyanolyan lesz mindenkinél, legyen az sebesség vagy gyorsaság.

Bizonyára ti is érezték, hogy nem igazán írok semmi konkrétumot a programról! Ez nem véletlen! Egyszerűen már ez is sok, amit eddig írtam és nem igazán értem, hogy miért került ez a főmédvény a piacra. Talán azért, mert épp valaki félbehagyott egy játékefejlesztést jó 3 éve és úgy gondolták, hogy jól jön egy kis dinó-világ, de komolyra fordítva a szót, mindenképp pénzkidobás erre a játékra beruházni. Jó, hogy akad egy ilyen rovat, mert ha én puffogok itt és azt ti pár ezren elolvassátok, remélhetőleg megkímélitek magatokat azoktól az adrenalin robbantó élményektől, melyeket egy tesztelőnek el kell viselni. Ez a játék is leginkább azért idegesítő, mert nem egy alapvetően új ötletet próbáltak a piacra dobni, hanem egy jól bevált dolgot szerettek volna feldolgozni, de ez is silányra sikerült. Így viszont kizárhatjuk a játék készítőinél a közönségközpontúságot, ami viszont kizárja a játékot nálunk.

-aDaM-

Végítélet: 45%





# VIP

**I**sengeteg okból lehet egy játék rossz. Én még azt is el merném lőni, hogy minél fejlettebb a számítástechnika, annál több lesz a rossz játék, de ez is csak részben fedné a valóságot. Mondhatjuk azt is, hogy minél erősebbek ezek a játékok, annál feltűnőbb, ha egy-egy kilóg a sorból.

Így vagy úgy mindig meg lehet majd magyarázni, hogy mitől válik egy játék igazán rossz próbálkozássá, de azt sosem lehet kimagyarázni, ha az embert egy játékkészítő cég egyszerűen hülyének nézi! Márpedig a VIP készítői nem tudom, hogy melyik bolygóra voltak kedvesek elkészíteni erte borzadályukat, de azt kell mondanom: sikertelenül adtak a színvonalnak és tartalomnak. Hűű srácok! Ez a program valami brutális!

Próbáljuk megközelíteni arról az oldalról, melyről minden egészséges, ivarérett férfi próbálna: a nők oldaláról. A játék ugye a jól ismert, a már-már rthon sikeresnek (kint kukottnak) számító sorozat, a VIP játék verziója.

A történet szerint Pamela Anderson kis testőr vállalkozása itt is nehéz helyzetbe kerül: meg kell védeniük valakit. Juj. Ettől kezdve a játékban nincs is más dolgonk, mint irányítani a (leginkább) női főszereplőket és véghezvinni a küldetéseket. Ezek a küldetések szinte kivétel nélkül bugyuta és felnőtt játékos fejével egyenesen megalázó dolgok lesznek, melyekre még vissza fogok térni, de egyelőre próbáljunk pozitívumot találni a programban.

Talán az installálási képernyő alatt a csajok képei. Ennyi... Rádásul nekem személy szerint úgy tűnt, hogy a grafikusok alapvetően jó munkát végeztek, a bevezető képsorok alatt egészen színvonalasra sikerült a kaliforniai tengerpart napsütötte épületeinek a bemutatása, és valljuk be: a hölgyek „kannái” is szépen néznek ki, még így digitálisan is.

Pontosan ezért nem tudom megérteni, hogy mit akart az Ubisoft akkor, amikor ezt a szinte diletánsoknak szóló játék-

mentet kitalálta.

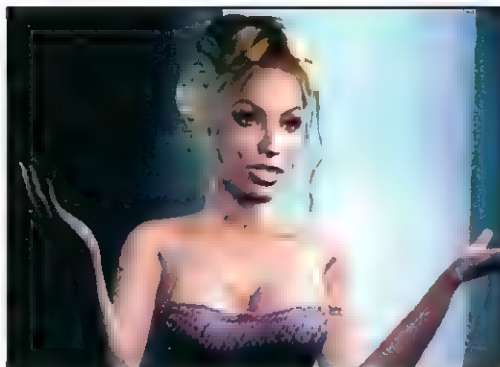
Szóval...ne húzzuk tovább az időt, kezdjük el a játék elemzését. Egy vérbeli VIP-rajongónak mindössze 8-gombot kell megtanulnia használni a számítógépén, illetve egészen pontosan négyet és ha isteni tehetség is szorult az ujjába, akkor az egérrel ki tudja váltani a második négy gombot.

A játék küldetesei szinte kivétel nélkül a következő rendszerben működnek: elindulunk az egyik szereplővel, aki kis magas sarkú cipőjében tipeg a macskaköves Venice-i tengerpart szőke nőkben áztatott utcáin. Megjelennek a rosszfiúk, akik körbevesznek minket, mire nekünk egy dolgot kell tennünk: megfigyelni, hogy a gép milyen mozdulatot ad meg nekünk kötelező mozgásként, és az ahhoz szükséges gombkombinációt benyomni!

Igen, jól látjátok, a gép mondja meg, hogy mit nyomunk meg és mikor. Nincs ám olyan utópisztikus álom, hogy esetleg mi dönthetjük el, miként is kívánjuk felvenni a küzdelmet a szeretett ellenfelekkel...nem-nem!

Ez alapjaiban gyalázza meg már azokat a gamereket is, akik még C-64-en döntögtették el, hogy melyik oldalról kívánják lelőni a Beach Head-ben a tankokat, pedig az sem volt túl fejlett kiadás. Felmerülhet bennetek itt a filozofikus kérdés: innentől kezdve miért is számít játéknak a történet, hiszen nincs ebben semmi játék? Bocsánat! Van! Meg kell tudni nyomni gyorsan azokat a gombokat, melyeket a gép kiír nekünk és ez elég izgalmas, mert, ha ez nem sikerült, akkor bizony jaj nekünk!

Na, jó...kicsit talán szőrösszívű vagyok, hiszen a második feladatunk már lövöldözés lesz, amihez az egeret kell



használnunk, hogy a jól megszokott FPS-rendszerben lőjünk, ám úgy vélem, hogy jobb lett volna, ha ezt inkább nem is teszik bele a kollégák a játékba, mert annyira felháborítóan bugyuta. Manapság, amikor Jedi Knight 2, Unreal vagy Counter Strike van, egyszerűen megmagyarázhatatlannak tartom azt, ha valaki mindenképp meghal, akárholnan lőjük.

Egyszerűen a program nem ismer sem fejlődést, sem váll-lövést...semmi olyat, ami manapság egy minimális feltétel lenne egy ilyen játékhoz. Nem is nagyon idegesíteném fel magam ezzel a borzalommal.

Bocsássatok meg, de nyugodtan ki merem állítani: az elmúlt 5 évben, mióta az 576 stábjaiban tevékenykedem, egyszerűen nem találkoztam olyan játékkal, ami ennyire kiakasztott volna, nem csak azért, mert igénytelen és ötletszegény, hanem azért, mert ez nem játék, ez egy jól megkoreografált megvezetése a szerencsétlen játékosoknak, de ez nem a gép előtt történik, hiszen meg kell venni azt a fránya programot, hogy kipróbáljuk, úgyhogy vigyázzatok a boltokban! A VIP dobozán domborodó szép idomok csak azért vannak, hogy eladjanak egy olyan silány játékot, amit egy 5 éves gyerek is messze felülmúl ha adtok neki billentyűzetet és Turbo Pascal-t.

-aDaM-

Végítélet: 25%



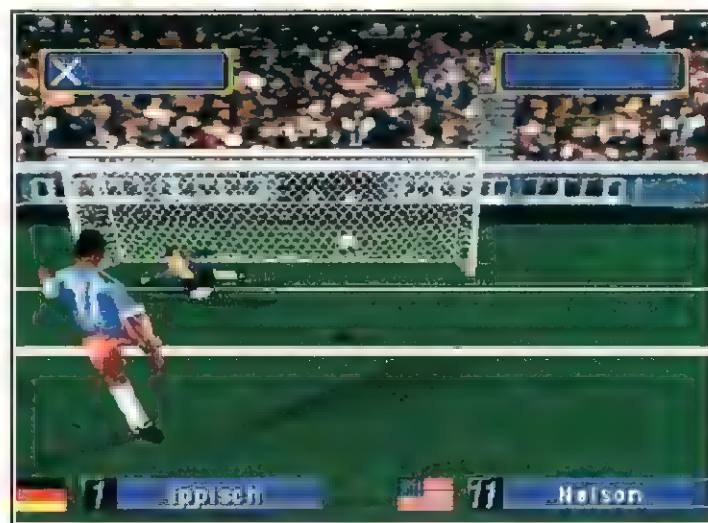


# BUDGET JÁTÉKOK

„Héjahéja hóóóó, mexikóóóó, toxikóóóó!” – dalolta volt az Isteni Voga-Turnovszky. A múlt havi számban bemutatott Kick Off 2002 révén ugyan úgy tűnhet, napjainkban már semmi esetre sem vehetőek komolyan a kizárólagos játékkélményre koncentráló labdarúgás-szimulációk, az elmúlt szezonok két alapdarabja végett egyértelműen cáfolhatjuk ezen megállapítást. Meg is tesszük.

A Sega Megadrive kultikus focija 1997-ben mutatkozott be PC platformon is. Említett labdarúgás-szimuláció megjelenését többen is hajlamosak a PC történelmében értendő lélektani vízválasztóként értelmezni, elvégre a fokozatosan erősödő hardver révén már kifogástalan adaptációk születhettek. A Sega játékát rendkívül ügyes irányítás-szisztémája különbözteti meg kortársaitól. Akár a korai Kick Offok alkotói, a Sega World Wide Soccer készítésében részt vállalt fejlesztők is az egyszerűsége törekedtek, ám: az egyszerűség nem minden esetben egyenlő a primitívizmussal – lásd Kick Off 2002, ahol egyetlen billentyűvel kéne érvényesülnöd. A Sega World Wide Soccer három akciógombjának buzgó kombinálása minden, sportközvetítésekben s grondon látott figura kivitelezését lehetővé teszi, így máig is jobb választás lehet, semmint a múlt hó derekán keletkezett Kick Off támadás.

Hozzá tartozik az igazságához, hogy ez a mű csak a tudatos alapú játék során hajlandó megmutatni valódi vonzerejét. Remek szavatoosságot ígérő irányítása kellemes szolgáltatásokkal párosul, lévén az anyag mindent tud, amit egy focinak tudnia illik – a műfaj savát-borsát jelentő többjatekos módon túl adott itt mindenféle s fajta bajnokság, selejtező, míg a Sega



World Wide Soccer grafikája máig is élvezhető hatást kelt. Csak nézni kell.

**86%**

Ára: 1999 Ft

Nyakunkon az újabb világbajnokság, ahogy nyakunkon volt az négy évvel ezelőtt is. Az Eidos 1998 májusában dönt: a rangos sportesemény apropóján maga is pályára lép a focisimulációk akkor még lejátszatlan meccsén. A World League Soccer '98 első között hasznosítja a motion capture technológiát egy foci szimulátorban, a felvételek alanya: Les Ferdinand. Annyit tudok róla, hogy focista. Valamint azt is, hogy többek között roppant technikás/veszélyes fejeléseiről nevezetes. Az újszerű eljárás révén elképesztő élethűség jegyében mozgó karakterek minőségű játékkélményt szavatolnak, mely még az akkori Electronic Arts foci

– World Cup 98 – megjelenésének dacára is roppant kelendőnek bizonyul. Grafikus szempontok szintjén tárgyunk egyébként még rá is ver az EA műhelyekben keletkezett opponensre: valós időben számolt árnyékok, animált, s nem is különösebben visszataszító közönségmodell, s az időjárás tényezők széleskörű implementálása jellemzik az anyagot. Ezek: napsütés. Eső! Hó! Villám!!! Mármint ami az égből jön. Félelmekre nincs különösebb ok, a stadionok rendelkeznek villámhárítókkal. Az effektus mindenesetre máig is tettségű hatást kelt. A World League megjelenésekor már elsődleges szempont volt a prezentáció színvonala, illetve az egyéb szolgáltatások megoldása. Ilyen például a: visszajátszás. Nos, van benne visszajátszás, sőt egész használható – a mű majdnem megszállottai előtt valóságos álmogó-snittek megrendezésére nyílik lehetőség. Egyszer régen én is csináltam, bár azóta system crash volt. A mű, mint az címből is





sejthető, első sorban a '98-as világbajnokság modellezésére koncentrált. Az akkori mezőny minden egyes csapata, játékosai itt figyel – úgyhogy semmi akadálya, hogy újírjuk a foci történelmet. Sem annak, hogy ne tegyünk. A darab tulajdonképpeni felhozatala ugyanis nem kevesebb, mint 190 klubcsapatot számlál – a Rest of the World kitétel alatt szereplő különítmények révén pedig még arra is esélyünk lehet, hogy magyar ifjonckok képezte csapatokat állítsunk csatasorba. Így módon elmondható, hogy máig is teljes értékű labdarúgós játékokról beszéltünk, melyeknek a vérbeli futballmán eleve képtelen ellenállni. Na, soxotyit!

**88%**

Ára: 1999 Ft

Napjaink egyik főbb, Lithtech kódjelű FPS motorja olyan játékoknak adott már életet mint a No One Lives Forever avagy az Aliens vs Predator 2. Az engine előélete meglehetősen érdekes: a motor korai fejlesztési munkálatait a Microsoft finanszírozta, tervei szerint létrehozván a mindenki számára ingyenesen használható, pofogatható FPS platformot. A Lithtech képességei azonban csak korának vezető motorjaihoz hasonlíthatóak, így a fejlesztést végző

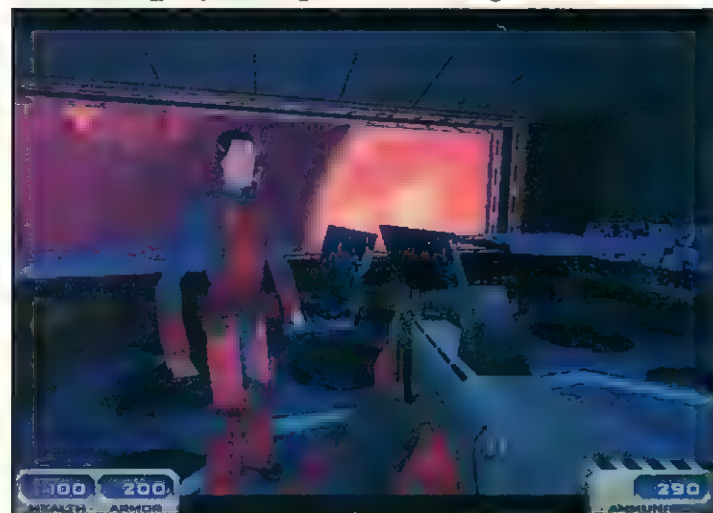
Monolith egy, az új engine-el készült bemutatkozó projekt elkészítése, majd a motor licenszelhetősége mellett dönt. Tréfát nem ismernek: a munkálatok során két szakaszra osztott brigád egyik fele javában dolgozik a Lithtech bemutatkozó játéknak, míg a másik alosztály a Monolith gyöngyszemének, a Bloodnak folytatását készíti. Az eredmény: a manga illatú Shogo, illetve a holló/hetedik féle érzelmvilággal spékelt Blood 2: The Chosen megjelenése között mindösszesen egy hónap telik el, sőt: mindkét játék ropant kedvező fogadtatásban részesül – a licenszelhetőség ideája abszolút életképesnek mutatkozik. A Microsoft eredeti tervét tovább bonyolítja, hogy a vezető FPS fejlesztők – beleértve az ID-t is – perekkel fenyegetőznek, amennyiben a szoftveróriás továbbra is mindenki által használható motort kívánna piacra dobni. Érvelésük szerint, az így módon tonnaszámba keletkező FPS szemetek s botlások alapjaiban kezdenék ki a műfaj presztízsét. S hogy a Shogo kikezdi-e a manga presztízsét? Érdekes, mielőbbi megválaszolást sürgető kérdés.

A Monolith Lithtech-el való bemutatkozása a mai napig üdítő hatású MFPS-t – értsd: manga FPS – takar. Az anime

s manga jegyek három fronton képviseltetik magukat: egyrészt mind a szereplők, mind a játékvilágban ábrázolt modellek „mangául vannak”, míg a Shogo a Battletech univerzumból megismert, hatalmas robotokban s szerkezetekben is bővelkedik. Alighanem a Shogo az első, 3<sup>rd</sup> person és 1<sup>st</sup> person alapú játékmotort egyaránt tartalmazó FPS darab, lévén a robotok irányítása előbbi mód jegyében történik. A kor FPS kínálatát jobbra az „Egyedül a Világ Ellen” irányvonal jellemzi, így a Lithtech bemutatkozó játéknak anime ihletettségű története, árnyalt karakterei a kor piacára pezsdítő, újszerű hatást gyakorolnak. Mindazok, akik játszottak az Onival, avagy a Phantasy Star Online-al, képet alkothattak a Shogoban is ábrázolt jövőképről. A mű első között képes hatalmas, belátható területek megjelenítésére s kezelésére, míg a készítőik szerint optimális konfiguráción a motor elboldogul 90 animált modell élettelisével is. Mái is újszerűnek mondható a Shogo robotjainak Transformers-öröksége. Ha már mindent s mindenkit szétlőtől ami gonosz, s nem lelsz egyéb, eliminálható entitásra a körzetben, úgy robotodból típus szerint alakíthat sz repülő, siklót, tankot, voltaképpen bármit, ami az alkotóknak éppen eszébe jutott. A kérdés adott – vajon miért is jó ez? Nos, ilyen formában jóval gyorsabban haladhatunk. A Shogo kámpánymódját alkotó küldetések így két csoportra oszlanak: ember, illetve gép alapú missziókkal kell számolnunk. Előbbi során a más FPS-ekből már ismert, kulcs/kapcsolókeresgélés, térképfelderítés jut feladatunkul, míg a vasdögök nyomába ülvén irányított, még ma is élményszerűnek mondható „industrial mayhem” veszi kezdetét. Emlékeim szerint nem ritka, sőt kifejezetten gyakori a „megtisztítok, majd felderítek” irányvonal. Azaz, első körben rendet teszünk a rosszak gócéban, majd robotunkat a sarkon hagyván, belülről számoljuk fel a maradék ellenállást. Az sem rossz, hogy lehet várost rombolni, gonosz emberkéket tíz emeletnyi magasság szerint kenni szét a szájber-felhőkarcolókon, sőt a hullagyalázás lehetősége is adott. Nem mintha egyike lehetne ez legfontosabb elvárásunknak egy FPS-el szemben. De mivel benne van, úgy elmélkedésünkben is benne van. Végzőként idézzük fel Koronczai Gáspár Shogoról alkotott konklúzióját, lévén az mit sem veszített aktualitásából az azóta eltelt évek során. Így van: „Ha valaki szereti a „3rd First Person Shooter stílust, s kicsit már depressziós az eddigi anyagok személytelenségétől, az csapjon le rá.”

**90%**

Ára: 1999 Ft



Biff Proton



# EMPIRE EARTH

12 gy mű, mely 500.000 évre való játékidővel kecsegtet, jó eséllyel tart számot érdeklődésünkre. A Sierra által publikált Empire Earth őskortól nanokorig modellezi anyabolygónk viharosabb napjait, s immár hozzáférhető a mű magyarított változata is. Egyet fizet, kettőt kap! Legalábbis kompakt lemezből biztosan. Feladatunk a magyarított változat feltelepítése, míg a mű elindítása a csomagban mellékelte eredeti verzió behelyezésének útján lehetséges. Kellemes konklúzió: a magyarítás tulajdonosa alaptól szert tesz az eredeti, angol nyelvű változatra is. Az Empire Earth kampányküldetéseit sokat építenek a narrátori kommentárral támogatott magyarázatokra – ezek során kapunk felvilágosítást a modellezett történelmi érá, valamint feladataink természetéről. Itt mutatkozik meg először, érdemes-e komolyan vennünk egy honosítást. Az Empire Earth-t feltétlenül érdemes, lévén a kommentációk beolvasását „prfsszionalistaaa” – copyright by Hofi – színészekre bízta, kik ilyen minőségükben sem illúziót, sem a magyar nyelvű honosítás műfajának alapvető presztízsét nem rombolják. A küldetések java része ráadásul történetközpontú irányvonalakkal párosul, így számtalanszor lehetünk szem, ám esetünkben nagyobb jelentőséggel bíró, fültnűi is hosszabb, rövidebb dialógusoknak. A magyar nyelv érdekes – nos – dolog, ám, míg szerkezeti felépítése révén az egy mondatba implementálható információtartalom mértékét viszonylag könnyedén tolhatjuk az optimális körülmények között is befogadható határérték felé – lásd most – addig a rövid, funkcionalitásra törekvő szöveges megjelölések nem minden esetben fekszenek neki. Beszélünk itt a kezelőfelületekről. Angolul ugye remek, hogy: „recruit: archer, costs: 40 wood, 20 food, 1 inhabitant”, ám: „kiképzés: íjász, ár: 40 fa, 20 élelem, 1 lakos” – idegennek hangzik. Az Empire Earth magyarítását végző emberek szerencsés módon maguk is felfigyeltek ezen sajátosságra, így a honosítás kezelőfelületén olvasható ikonok magyarázatait érezhetően is nagy gondal szabták át anyanyelvi formák szerint. Ez jó. Nagy kár, bizony nagyon nagy kár hogy az eredeti Empire Earth SEM bővelkedik egység-szinkronizáció tárgykorban – női városlakó, hím városlakó, mindkettő produkál két „yes” meg két „of course-t”, és jók voltunk. Így hasonló a helyzet a honosítás során is, jóllehet az alkalmazott színészek itt is kitűnően teljesítenek. A női versenyző „igen”-je

és „segíthetek?”-je például egyértelmű bejövés. Mást mondjuk nem is mond, de éppen ez benne a jó. Elvégre, mi mást is kellene mondania/kérdeznie az Ideális Nőnek? Például azt, hogy: „pítét, vagy túrógombócot?”

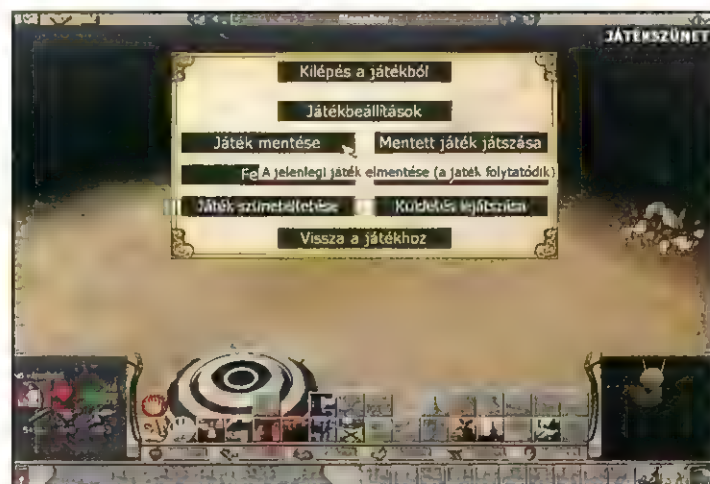
Rendkívül fontos szempont lehet a honosítással érkező kézikönyv alapvető színvonala, így görcső alá helyezzük a honosítással érkező kézikönyv alapvető színvonalát. Nos, a kezeim között valaha megfordult, honosított kézikönyvek legvastkosabbika ez: valamivel több mint 240 oldalt számlál a drága, s ebbe bele sem számít a borító. Ha honosított kézikönyvhöz jutok, először ötletszerűen ütem fel valamely oldalon, s olvasok. Így teszek most is, vizsgálód: 106. oldal, Csata: „Ahogy a való világban, úgy az Empire Earth-ben is léteznek szárazföldi, vízi és légi útközetek. A harc legfőbb terhet természetesen a katonák – az esetek többségében férfiak – viselik, akik sokféle fegyverrel rendelkeznek. Ha védekező háborút folytatunk, a civilek segíthetik háborús tevékenységünket,

és bár eközben válhatnak célponttá. A fegyveres küzdelemben ritkán avatkoznak bele.”

A kézikönyv logikus felépítésű, a termék által modellezett érák történelmi összefoglalásán túl széleskörű magyarázatokkal szolgál minden, a program során mérlegelendő, kiaknázható lehetőségről. Üdvözlendő szolgáltatás a kiadvány utolsó lapjain helyet kapott, ABC sorrendbe szedett kislexikon is, mely az angol nyelvű verzió gyakorta használt kifejezéseivel kapcsolatban nyújt felvilágosítást. Az Empire Earth magyar nyelvű változata így jó választás lehet mindazoknak, kik képesek 500.000 évet tölteni el egy monitor előtt hideg élelmen, kávé, és persze: stokin. Aztán ha a nanokorba érsz, lecsereleheted forgós fotonfotolre. (Megjegyzés: utóbbit a termék nem tartalmazza.)

A lokalizáció színvonala: **92%**

by GYZ

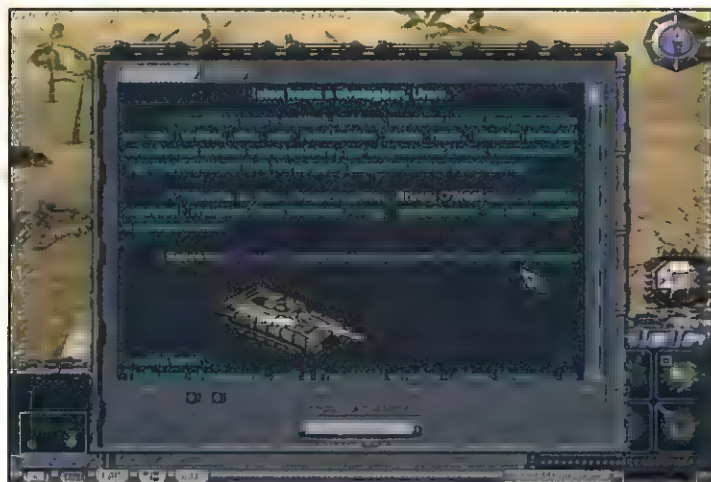




# WORLD WAR III

Hasonlóan az Empire Earth-höz, a Jowood Productions gondozásában megjelent World War III – Black Gold magyarítása is profi szinkronszínészek közreműködésével készült. Az eredeti változat egységeinek szinkronizálása során nem fukarkodtak az alkotók

kiadói, sem fejlesztői részről nem lehet hálás feladat olyan programot népszerűsíteni mely Irak eljövendő szuper-atomhatalom jellegét hangsúlyozza, kvázi: satírozgatja, attól még továbbra is méltatlannak érzem a magyarításban ábrázolt Irak verbális arculatának tulajdonképpeni hiányát.



– a játékban helyet kapott tankok, repülő, mobil illetve immobil harci ütegek előtt tucatnyi, jobb-rosszabb hangulatfokozó kinyilatkoztatás ismert a „Bármit megteszek Önért, Uram!”-tól egészen a „Gyere a papához!” – nos – talán – „ig”? Az Egyesült Államok, illetve Oroszország színeiben pályára lépő egységek eszmei s gyakorlati verbális felhozatalában különösebb kivetnivalót észlelnem: nem sikerült, ám meglepetéssel kellett konstatálnom, hogy Irak fanatistái szintén orosz akcentussal sokkalják hallószerveimet. „Mijegteszek mjindjent, Uuram!” Nem mintha bajom lenne az orosz akcentussal, az orosz nők például állati aranyosan „bjeszélnék madjar.” S noha szeptember 11-edike óta sem

Már, ha létezik ilyen kifejezés. Mostantól létezik. Mindez nem jelenti hogy Bin Laden-szimpatizáns lennék – azt jelenti csupán, hogy játékban nem ismerek tréfát. Ha a World War III magyarításában szereplő Szásenka hangjából kiérzem a vodkapárlatot, úgy Abdul Allghebra hangjából ki óhajtom érezni a Jihad kebelén edzett s kovácsolt szenvedélyt. Különben a World War III eredetije éppen a terrortámadás miatt késett – legalábbis ezt hallottam.

Remek, felhasználóbarát megoldás a magyarítással érkező, két kézikönyv szerepeltetése. Egyikük papíron – nos – van, míg a másik a már jól ismert PDF formátumban örvendezteti Acrobat Readerünket. Ha neked még

nincs „olyantod”, akkor kapaszkodj: neked most lesz olyanod, lévén a korong tartalmazza a legújabb verziót. (Fel is installáltam róla, de psssz!)

A kézikönyvekkel nincsen semmi baj, magyarul vannak, jól vannak, és egyáltalán. Kellemes, emészthető fordítás – a közel 50 oldalas kiadvány a termék mindennemű szolgáltatását részletesen tárgyalja.

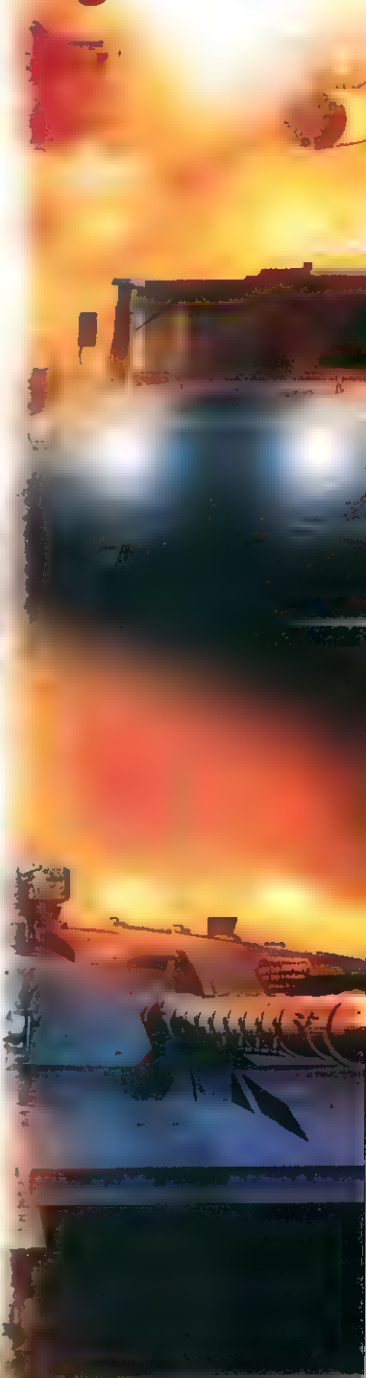
A magyarítás során anyanyelvünk jegyében átszabott kezelőfelületek, tájékoztatópanelek legnagyobb részt áttekinthetőek, érthetőek, mi több: fogyaszthatóak is. Apróbb aggályaim a vilámháborúk parametrizálásához használatos felület behatóbb tanulmányozásakor mutatkoztak. Győzelmi feltételek: az Empire Earth során már tárgyalt, nyelvi funkcionális-hiány iskolapéldája. Bizony, az ablakba nem fért bele hogy: „Total destruction”, azaz, akkor vagyunk jók, ha az ódon RTS irányvonalak tükrében, az utolsó, velünk nyílt szem-behelyezkedést felvállaló entitást is kikergettük az anyagi síkról. Helyette van: „Minden ellenséges elem megsemmisítése”, avagy valami hasonló – hosszú, hosszú mondatok, melyek mérete túlmutat a belőhető objektívákat tárgyaló panel karakterszám-kapacitásán. Megoldás gyanánt így egy kis toolbar kapunk, melyet jobbra-balra húzógálva tájékozódhatunk feladatainkról.

Említést érdemel még a mozibejátászok során hallott színészi teljesítmény, lévén ezek alapozzák meg az atmoszférát. Negatív kritikának itt helye nincs, az ember hasonló készséggel lapátolja magába kis hazánk remek szinkronhangjait, akár a Macskafogót nézné. Macskafogó – Istencsászár. S akiknek köszönhető ezen atmoszféra: Keonch Anna, Szórádi Erika, Barbinek Péter, Gyurity István, Háda János, Honti Molnár Gábor, Imre István, Kálid Artúr, Konrád Antal, Orosz István, Pálmái Szabolcs, Papp János, Rajhona Ádám, Rajkai Zoltán, Selmecei Roland, Szokol Péter, Vass Gábor, Végh Ferenc, valamint Welker Gábor.

Fent tárgyalt dolgok s összefüggések ismeretében elmondható hogy a World War III – Black Gold magyarítása megfelel a mostanság kialakuló szakterületet/műfajt illető elvárásainknak, így annak beszerzése mind RTS-fanoknak, mind apokalipszislovasoknak javallott jellegű lehet.

A lokalizáció színvonala: **92%**

by GyZ







**M**erikről, az XP-ről, a HP-őrleőről. HP-t őrlni remek! Örlik is azt karaktereink tízezerrel. Nem árt tisztában lennünk azonban a Dungeon Siege XP-osztó tematikájával. Normál körülmények között ugye akkor jár XP, ha sikerrel tesszük múlt időbe opponensünk fizikai kivételését. Elmékedésünk tárgyában – mint olyanban – szerencsére más a helyzet. Annak függvényében alakul a használt tulajdonságunkhoz tartozó mutató telítődésének üteme, mekkora mértékű károsodást is okozunk az általunk betámadottakban. Pusztá haláluk nem egyenlő XP – a karaktereink által ejtett sebész egyenlő az XP-vel. Ennek tudatában fel is merül a kérdés: mi a helyzet a gyógyításban jeleskedő karakterekkel? Pánikra – látszólagosan – nincs ok, lévén ők annál több XP-t kapnak, minél többet gyógyítanak. Innentől fogva világos a látszólagos kitétel – ahhoz, hogy gyógyítás útján fejlődjünk, valamely társunknak feltétlenül sebződnie kell. Persze ennek következtében jóval nehezebb, hosszadalmasabb dolog a gyógyítók fejlesztése. Itt jön az első tipp: Merik csapatunkba való felvételét – akire majd egy bázikus méretű jégkockába zárván lelünk rá – úgy ajánlom, akár a reggeli kávé. Melegen. (Hiába, csak a nagyon rossz poénokat kell megmagyarázni.) Merik alapból is jeleskedik a Természet Mágia, s így a gyógyítás művészetében – így célszerű varázskönyvébe iktatnunk a Healing Hands

bűvigét, majd beállítani őt bionikus húsdarálónk védett vonalai mögé. Merik így szükség esetén azonnal osztja a „römdőt”, lehet s kell is őrlni szakértelmének. Második tipp: nem feltétlenül célszerű magas létszámú csapattal mennünk, lévén egymás elől fogják elszívni az XP-t.

## A Gerilla Kúr

Amennyiben hard fokozaton játszunk a Dungeon Siege-t, úgy előbb-utóbb minden bizonnyal találkozunk majd valakivel, aki/ami támadóértékeit karaktereinknek esélye nem lehet túlélni. Ekkor jön a Gerilla Kúr, mely egyébként minden körülmények között használható. Hozzávalók: egy darab, íjászkodásban is jeleskedő karakter, valamint legalább egy, bármely típusú karakter. Ő lesz Ketteske. Célunk nem más, mint az übertáp monsztert Ketteskére haragítani. A megharagított monszter minden körülmények között kész a célpont követésére, ám karakterünk gyorsabb. Így módon bármikor kereket tudunk oldani, ha úgy hozná a szükség. A megoldás: megyünk, megálunk, pár karnyújtásnyira bevárjuk a monsztrét, majd tovább szaladunk. Opponensünk rendíthetetlenül törtet utánunk. Itt jön a csel: íjászunknak adjuk meg a Hold Position parancsot, majd Ketteskével írunk le csökkenő sugarú, koncentrikus köröket – természetesen íjászunkat hasznosítván a körök középpontjaként. Ketteske és a monszter előbb-utóbb lőtávolba

érek, íjászunk innentől már tudni fogja a dolgát. Megjegyzendő, a trükk csak addig a pillanatig kamatoztatható, míg Ketteske közelebb áll a célponthoz, mint íjászunk – úgyhogy erre tessék ügyelni.

## A korai idézésekről

Furcsa, ám nem kevésbé meglepő módon az alacsonyabb szinten már hozzáférhető, Summon Jade Gargoyle nevű spell jóval hatékonyabbnak bizonyul, semmint a magasabb szintű Summon Skeleton. Mindkét megidézhető rémséget jól ismeri a korai dungeonöket már teljesített játékos, így sokkal inkább alapozhatunk a jáde gargoyle távolsági harcmodorára, mint a rendszerint két-három – későbbi szinteken egyetlen – ütéstől kifekvő csonti lelkes, ám tragikomikus rohama-ira. Mindez nem lenne gond, ha Diablo 2 módra onthatnánk magunkból a csontikat – de sajna nem fogjuk, egy idéző egyazon időben, maximálisan egy lényt tudhat kontroll alatt. Kiagyott ziccer, mondhatnók. Mondjuk is: kihagyott ziccer.

## Max Payne-ről

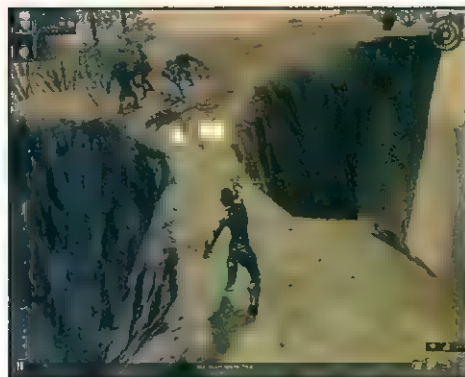
A Bullet Time-hozó Max Payne munkássága a Dungeon Siege alkotóit sem hagyhatta hidegen – a játékmenet sebességfokozatainak alsó végpontja révén ábrázolt időskála kísértetiesen hasonlít a Bullet Time effekt során tapasztaltakra. Magyar billentyűzeten a Ctrl+Ü, illetve, Ctrl+Ó kombinációk segítségével növelhetjük, avagy csök-

kenthetjük az időskálát khm... valós időben. Mindez azért jó, mert az alsó fokozat jegyében értelmezett időskála révén tökéletesen nyomon követhető minden, értsd: minden. Pause módban ugyebár csak a kimerevített karakterek láthatóak, menetirányaik azonban nem – fejben kell őket tartanunk. Az időskálák szükség szerinti parametrizálása így remek lehetőség, arról nem is szólván, hogy jó látvány.

## Szamárköhögés

Nem árt tudni hogy egy leszerződhetető számár tárkapacitása három humanoid karakter összeadott értékeinek feleltethető meg, így használatuk révén jelentősen növelhetjük a kereskedőkhöz leszállított cuccok számát, valamint az ezek eladásából befolyt összeget is. A Dungeon Siege kereskedői egyébiránt hallatlanul pofátlan haszonkulccsal dolgoznak, szemléltetés végett: a pajzsot, melyet 15 aranyért hajlandóak tőlünk megvásárolni, 150 aranyért kínálják újra eladásra. Az ilyen s ehhez hasonló húzásokon sajnos nem áll módunkban változtatni, lévén a mű előtt nem ismert a merchant képzettség, avagy az alkudozás lehetősége. Érdemes hát többször is megfontolnunk, biznissz-e nekünk magunkkal vinni egy sacc 15 aranyért eladható pajzsot, avagy célszerűbb kisebb, ám jobb áron eladható javakkal tölteni ki a négy rublikányi kapacitást. Például: scrollok.

*Hős Gertevich a Bátor, a Szilaj, a Dalia*







## Életben maradni...

- Amint meghalljuk, hogy támad az ellen, a Space billentyűvel rohanjunk a helyszínre, látni mi történik – és visszaverni a betolakodókat.

- Soha ne engedjük elmenekülni a legyengült ellenfelet.

- A Győzelemnek ára van. Ne sajnáljuk az egységeinket.

- Az játék elején jól lehet „rush”-olni a nagy történelmi csatákban és többjátékos módban.

- A bázis védelme legyen legalább két torony és egy légvédelmi ágyú.

- Az erőforrások kihasználásához  
- behordásához sok dömpert kell építeni.

- Az épületek elhelyezésekor ügyeljünk arra, hogy még csak véletlenül se legyenek szorosan egymás mellett.

- Az igazán profik használhatnak útvo-nal-kijelöléseket. Ez csatákban még több előnyt jelenthet.

- A legjobban mindig a főépületet védjük, a feldolgozó üzemből többet is gyárthatunk, közelebb a játékokhoz.

- Az utolsó fontos tanács: a pálya legelején még az épületek felhú-zása előtt építeni kell legalább három dömpert. Ha nem, nagyban visszavetheti a pénziány a további fejlődést.

## Csapatösszeállít- ások

### Alapcsapat

Grunter (4-6), Grenadier (2-4), Mine Sweeper  
Ár: 400 - 650 / 0 - 0 Műanyag / Elektromosság

Megjegyzés: csak, ha nincs semmi másunk... Felderíteni és apró ellenál-lási góccokat felszámolni elégséges.

### Fellesztett csapat

Grunter (8), Grenader (4), Mine Sweeper (2), Bazooka Man (6), Sniper (2), Medic

Ár: 2150 / 150

Megjegyzés: Ez már egy támadó csapat. Komoly galibát okozhatnak, mielőtt semlegesítik őket.

### Elít csapat

Mine Sweeper (2), Bazooka Man (8), Sniper (4), Medic (4-6), Half-Truck (2-4),

Tank (2), Chopper (4)

Ár: 3700 - 4100 / 2400 - 3000

Megjegyzés: Ez a végső hadsereg, szinte semmi nem tudja őket megállí-tani, ha megindulnak...

## Épületrombolók

Mortar Man (6-8), Grunter (2), Medic  
Ár: 1100 - 1400 / 150 - 150

Megjegyzés: Különösen jól alkal-mazható ez az összeállítás épületek olvasztására...

## A páncélozottak

Half-Truck (4), Tank (4), Medic (4), Chopper (4)

Ár: 2400 / 3400

Megjegyzés: Erődemonstráció vesz-teségek nélkül. Gyorsan és kímélet nélkül számolja fel az ellenállást.

## Védekező csapat

Guard Tower (2), Pillbox, AA Gun (2), Sniper (2), Bazooka Man (4), Tank, Medic

Ár: 2300 / 400

Megjegyzés: ha lehetséges, bejárata-ink védelmére ilyen csapatot építsünk, de csak az utolsó egy-két kampány-pályán kell, viszont multiban annál inkább...

## Stratégiák

### Gerilla-akciók:

Számtottvő tüzérvél támadjunk, de csak maximum tíz másodpercig. Utána futás!

### Csalétek:

Maroknyi közkatontát feláldozva támad-junk velük egy oldalról, de a rájuk szabaduló védelmet átvérve a másik oldalról indítsuk fő erőinket.

### Kukkolók:

Három mesterlövész a frontvonalba küldve nagy távolságra láthatunk. Amellett hogy hatékonyan leszedik a gyengébb gyalogosokat, bevethetjük biztos célpontok ellen a légítámadást.

### Csalogatás:

Egy egységgel izgatni a védőket. A kalandvágyó ellenséges egységek, kik miután a csalétek nyomában eltávo-lodtak a fő erőktől, már könnyedén elkaphatók.

### Felfedezők:

Két fős helikopter csapatokat szét-küldve vizsgáljuk át a pályát. Egy-egy magányos légvédelmi ágyú ellen is bátran bevethetjük őket.

## Hősök

### Sarge:

Használjuk bátran minden csatában. Profi módon lő és nagyon nagyot sebez. Még ha el is veszítjük, küldjük a frontra, komoly problémát okozhat az ellenfélnek.

Gyalogsági / páncélozott / légi egysé-gek ellen: 8 / 5 / 6

### Hoover:

Mókás figura, mindentől parázik. Már nagyon messziről kiszúrja az aknákat. Védjük bőszen, hiszen hiá-nyával kiapadhatatlan humorforrást veszítünk.



Gyalogsági / páncélozott / légi egysé-gek ellen: 0 / 0 / 0

### Sharp:

Profi távolba lővő - aknavetővel. Elég ha a csapat utolsó egysége, így is bőven ellő mindenki feje fölött.

Gyalogsági / páncélozott / légi egysé-gek ellen: 0 / 8 / 0

### Scorch:

Egy igazi kincs. Ez egyetlen lángszórós az egész játékban, vigyázzunk rá, hasz-náljuk bölcsen.

Gyalogsági / páncélozott / légi egysé-gek ellen: 8 / 6 / 0

### Riff:

Messze több mint egyszerű rakétás. Irgalmatlanul sokat sebez páncélozott egységek ellen.

Gyalogsági / páncélozott / légi egysé-gek ellen: 5 / 8 / 8

### Thick:

Kitűnő nehézgéppuskás, ha ő meg-van, nem is kell sokat áldozni a bázis védelmére.

Gyalogsági / páncélozott / légi egysé-gek ellen: 8 / 2 / 0

### Bulleye:

A végső gyalogospusztító. Nagyon messzire lő, és hatalmasat sebez, sokkal többet, mint a normál mesterlő-vész. Soha ne veszítsük el!

Gyalogsági / páncélozott / légi egysé-gek ellen: 10 / 0 / 0

### Vikki:

Ő Sarge cicababája, aki a történet egy későbbi részében bukkan fel. Jó katona, de inkább a kirakatba, sem-mint a csatába való...

Gyalogsági / páncélozott / légi egysé-gek ellen: 8 / 5 / 5

### Irányítás:

Bal egér gomb: egy adott egységet választ ki.

Bal egér gomb: lenyomva tartva kije-lő-lő-hálót alakíthatunk.

Bal egér gomb: akciók kiadása...

Jobb egér gomb: kiválasztás megszü-n-tetése

CTRL + Bal egér gomb: az összes hason-szórú egység kiválasztása

SHIFT + Bal egér gomb: egység hozzá-adása a már kijelöltekhez

CTRL + (1/2/3/4): csapatok alkotása (1/2/3/4): korábban alkotott csapatok kiválasztása

SHIFT + (1/2/3/4): csapatokhoz ugrás

E: minden egység kiválasztása

G: nagycsoportok kiválasztása

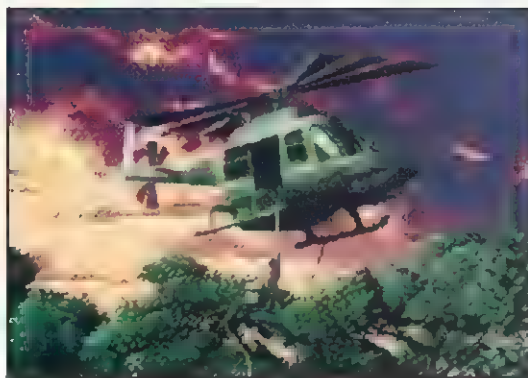
H: kijelölés megszüntetése

J: Vicceskedés



## Visszatekintő – 1992 Május

Mercenary III, a Hiányzó Láncszem! Mercenary III, az egyik legnagyobb C64 játék. Persze van Amigára, sőt PC-re is. Öröm az örömben: a ma PC-re már élvezhetetlen sebességen futtatja a klasszikust, így szemléjét megelőzően kötelező jellegű a procifogó letöltése. Hogy mi is a procifogó? Hamarosan elmondjuk. Az imént, mint hiányzó láncszemet említettük a Mercenary III-at. Teljes szabadságot, korlátlan lehetőségeket biztosító felépítése révén a darabot nem túlzás sem az Elitekhez, sem a Damocleshez hasonlítani. A mű cselekménye valójában a Damocles egyenes folytatásának fogható fel, míg profilja szerint, az eredeti Mercenarykban, illetve Elite-ekben is ábrázolt irányvonalat erősíti. Adva vagyon az univerzum, s adva vagyon a számlálhatatlan bolygó. S végül adva vagyon a használó, ki legjobb tudása szerint igyekszik érvényesülni e számtalan bolygó között. Fejvadászat, kereskedelem, amit csak az Elite sorozat révén megismertünk. Ami Paul Woakes műveit



– ő az, akinek a Mercenary sorozatot köszönhetjük – megkülönbözteti az Elite-ektől, az még az íhletőhöz képest is jóval részletesebben, gazdagabban kidolgozott szektorok, illetve a fordulatokban bővelkedő sztori szerepeltetése. E hónapban érdekes módon egy irányított Elite klón is befut, mely Space Rogue címen örvendzett az Amiga és C64 tulajdonosokat. 99%-os eredménye révén világos, hogy a kultúraltabb klónok közé tartozik, ám nem összetévesztendő a tulajdonképpeni Elite-tal, mely Frontier címen jelenik meg – majd egyszer.

Az SSI éveken át egyeduralkodó AD&D motorja 1992 májusában produkálja a tőle telhető maximumot. A cég által fejlesztett s publikált RPG sorozatok közül az Elfeledett Birodalmak ölen bonyolódó hack'n'slash eposz sikeredik a leghosszabbra. Az 1988-as keltezésű Pool of Radiance után jön a Curse of the Azure Bonds, majd Secret of the Silver Blades, míg a sort a Pools of



Darkness zárja. A játék, mely kihozza az SSI immár négy évet látott, ám a kor elvárásaihoz képest mindvégig remek motor minden képességét. Elképesztően, mondom még egyszer: elképesztően hosszú játékidő, vagy egy raklap bejárható világtérkép, s az SSI RPG-kben valaha látott legtöbb mészter végett elmondható, hogy a Pools of Darknessnek nekifognunk, még

ma sem tűnik istentől elrugaskodott ötletnek. Jómagam csaknem egy éven keresztuljártam vele, ám egy portál előtt valami kódot követelt rajtam a program. Elég szomorú lettem. Hat éven át őrizgettem a save disket, míg véletlenségből Pool of Radiance – Ruins

of Myth Drannor kritikát másoltam fel rá. Azóta kacérkodom a gondolattal, hogy nekiugrom újra. S bátran buzdítok erre mindenkit – a Pools of Darkness ugyanis az ódon SSI motorral készült RPG-k legértettebbike, erről kár is lenne vitát nyitni.



A Moonstone befutása mind az Amigára, mind a szórakoztató informatikára roppant üdítő hatást fejt ki – azóta már PC-n is hozzáférhető, jöllehet futtatásához elkél az okosan konfigurált MS-DOS. Négy lovag indul harcba a Holdkőért illetve a térképen elszórt tápokért, hogy aztán a játékvilág rémségeit, majd egymást kardéltre hányva, csak Egy Maradhasson. Vizsgált korunk öln már minden játéktérben dül a Mortal Kombat láz, így aligha meglepő hogy a Mindscape programozóra is hatást gyakorol az egy-egy elleni küzdelmek szépsége s letisztultsága. A Moonstone fejlesztőinek munkája mindenestre újraértelmezi a számítógépen ábrázolt összecsapások bűverejét – a program komor, nyomasztó képi világa, lendületes játékmene napjainkban is szavatossá teszi a darabot.

1992 Májusában érkezik a Team 17 bemutatkozó shoot'em upja melyre máig is szívesen hivatkoznak a fórumok, mint a stílus akkori megújításért felelős alapvetésre: Project X. A négy lemezen terpeszkedő, eredetileg Amigára készült darabnak azóta már csapnivaló PC-s változata is létezik, hiába: ezeket a műveket sajna még a kor EGA támogatottságú gépeire optimalizálták.

Érdemes szót ejteni még a Special Forces névre keresztelt Amiga játékról, mely szintén négy kislemezen hirdette a kommandósi nagyszerűségét. Meglehet, mai szemmel nevet-ségesnek tűnhet egy 92-es játékot hasonlítani a Commandoshoz, ám a Special Forces-ban voltaképpen ugyanazon nyomvonalak garantálhatják sikerességünket: rejtőzünk, kooperálunk, lecsapunk. Szóval tölkjő. Lehet, hogy a Pyros fiúk is a Special Forcesal játszottak? Lehet.

by GyZ







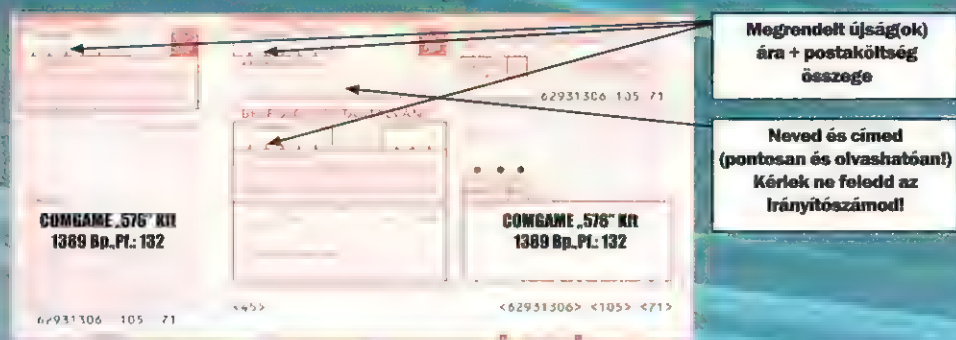
# HÉZAGOS A GYŰJTEMÉNYED?

Rendeléskor rózsaszín postautalványon fizess be címünkre  
(1389 Bp. Pf: 132)

annyiszor 100-Ft-ot, ill. 150-Ft-ot, ill. 2002 Ft-ot,  
ahány újságot rendelni szeretnél, + a postaköltséget  
és az utalvány hátoldalán található megjegyzés rovatba írd be  
a kért lapok megjelenési számát.

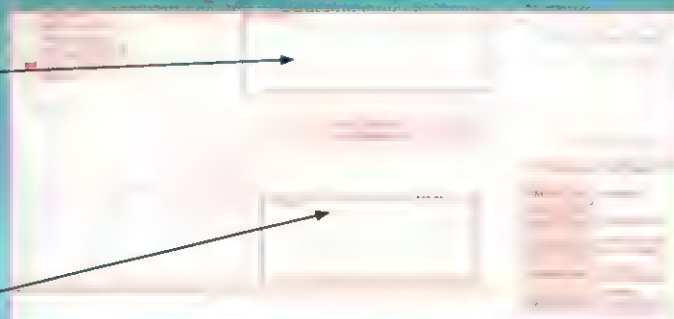
**Fontos!** Ha a postaköltséget nem adod hozzá a rendelésedhez,  
úgy nem áll módunkban megküldeni a kért újságokat.

**\*A postaköltséget a lenti táblázat alapján számolhatod ki.**



Megrendelt újság(ok) felsorolása  
pl.: 96/4,99/2 stb

Neved és címed  
(pontosan és olvashatóan!)  
Kérlek ne feledd az  
Irányítószámot!



**2002-ben a teljes 2001. évi évfolyamot  
megrendelheted, mindössze 2002 Ft-ért  
11 szám - 11 db 576 kbyte!**



plusz postaköltség: vidéki és budapesti lakosok számára egyaránt 560 Ft.

**Az 576 KByte**

**1990-1999-es**

**számai**

**100 Ft/db**

(+ postaköltség\*)

**2000-es**

**számai**

**150 Ft/ db**

(+ postaköltség\*)

**2001-es**

**számai**

**Teljes 2001 évi évfolyam**

**2002 Ft/**

**11 db**

(+ postaköltség)

**megvásárolhatók**

**boltjainkban vagy**

**megrendelhetők csomagküldő**

**szolgálatunktól**

**(1389 Budapest, Pf.: 132)**

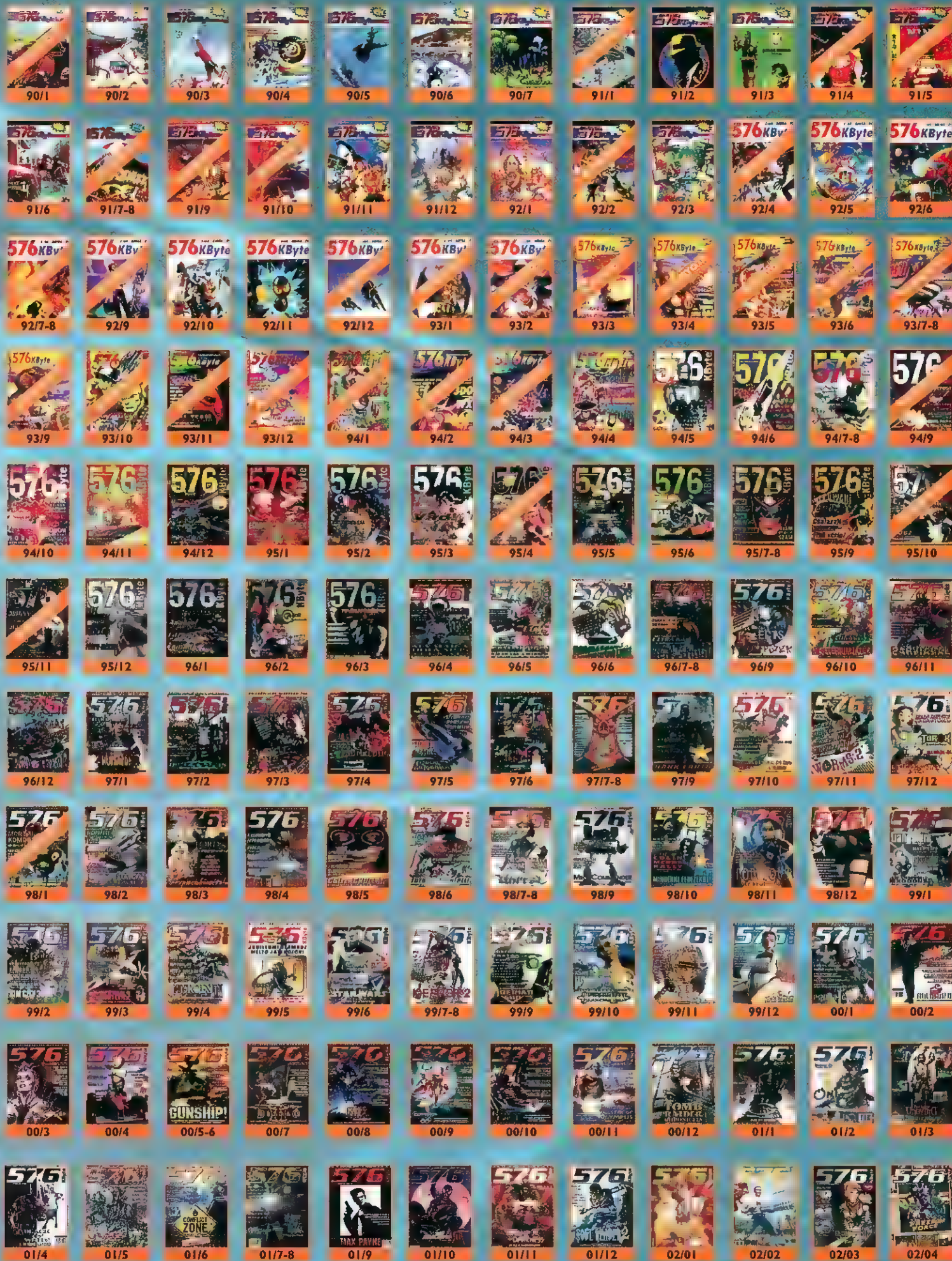
**\*A darabszámtól függően a  
postaköltséget az alábbi táblázatból  
számolhatod ki.**

db Postaköltség	db Postaköltség	db Postaköltség
1 77.-	21 640.-	41 740.-
2 95.-	22 640.-	42 740.-
3 250.-	23 640.-	43 740.-
4 250.-	24 640.-	44 740.-
5 250.-	25 640.-	45 740.-
6 250.-	26 640.-	46 740.-
7 250.-	27 640.-	47 740.-
8 560.-	28 640.-	48 740.-
9 560.-	29 640.-	49 740.-
10 560.-	30 640.-	50 740.-
11 560.-	31 640.-	51 740.-
12 560.-	32 640.-	52 740.-
13 560.-	33 640.-	53 740.-
14 560.-	34 640.-	54 740.-
15 560.-	35 640.-	55 740.-
16 560.-	36 740.-	56 740.-
17 560.-	37 740.-	57 740.-
18 640.-	38 740.-	58 740.-
19 640.-	39 740.-	59 740.-
20 640.-	40 740.-	60 740.-

**Akciónk a készlet erejéig tart!**



# TÖMÖ BE A FEKETE LYUKAKAT!







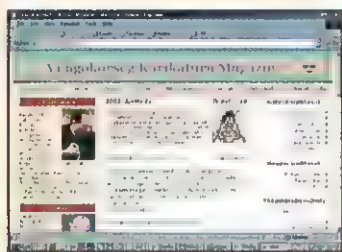
A humor, mint olyan elengedhetetlen kelléke az Internet világának. Szinte leírhatatlan, hogy mennyi humoros és idióta oldal született az évek során, amelyek kizárólagos célja, hogy megédesítsék szürke hétköznapijainkat. Mi ebben a hónapban is megpróbálunk egy színes csokrot összeszedni és bemutatni kicsiny rovatunkban, szóval íme az 576 KByte e havi rekesszom-edzőprogramja:

[www.bizarro.com](http://www.bizarro.com)



A jól ismert karikaturista színes portálja, ahol nem csak képregények és jópofa rajzfilm-videók tölthetők le, hanem számos jópofa szolgáltatás és vicces üdvözlőlap áll rendelkezésünkre, ha van egy kis időnk ide látogatni. Külön említést érdemel a Bizarro Market, ahol akár pólokat, vagy egyéb vicces cuccokat rendelhetünk.

[www.vilagokorseg.hu](http://www.vilagokorseg.hu)



Erről a site-ról nehéz igazából újat mondani, gyakorlatilag egy kellemes, ugyanakkor meglepően színvonalas kikapcsolódást nyújthat mindenkinek ez a magyar nyelvű oldal. Itt nem csak humor, hanem közélet és kultúra is található ízlés szerint - érdemes belepillantani.

[www.collegehumor.com](http://www.collegehumor.com)



Egy angol weboldal, kifejezetten a sörös, csajos, egyetemista poénok mocskos gyűjtőhelye. Nem is kell ennél sokkal többet mondani, egy klikk, és minden kiderül.

[www.comikzone.com](http://www.comikzone.com)

Végre egy igazán kedves humor-por-

## Ha egyszer eljön a pillanat, hogy egy kicsit komolyabb netkapcsolat gyűrűzik be a lakásodba, talán neked is első dolgod lesz, hogy zenéket tölts le a világhálóról.

### Ebben segítünk most!

után tavaly rengeteg helyen lehetett hallani zenészek és kiadók

tömeges hisztijét, miszerint a Napster feléi a zenepiacot, komolyabb perek és fenyegetések után a világ egyik legkomolyabb szabad zenepiacá lehúzza a rolót, igaz csak részlegesen. Akkor sokan megrémültek, hogy vajon mi is lesz az mp3-ak sorsa, hiszen mutassatok egy olyan internetezőt, aki nem töltött már le zenéket vagy albumokat a hálóról. Elég nehéz lenne. A törvények tiszteletben tartása végett azonban azt le kell szögeznünk, hogy mostani cikkünk nem a kalóz illetve a warez oldalak istenítése lesz, hiszen mi is műsoros CD-ket veszünk, de hát előbb meg kell hallgatni, hogy mire is áldozzuk a pénzt, nemde? Igaz, ami igaz, a mai szabad kereskedelem már jogtisztá (elvileg), hiszen a jónép nem központi szerverről tölti le az adatokat, hanem bolhapiac elven működve, a saját számítógépünk egyik könyvtárát osztjuk meg a hálón más emberekkel, akik szintén a rendelkezésünkre bocsátják a saját tárlatukat, így szabadon folyhat a csere-bere, így ez nem más, mintha a haverom-

nak adnám kölcsön a CD-met, vagy ilyesmi. Persze erről is rengeteg vita folyt, erre egy kicsit ki is térünk majd a későbbiekben, de mi nem kívánunk ebben aktívan részt venni, mindenki maga döntögesse el, hogy mit gondol az mp3-ak jelenségéről. Az 576 KByte csak mutat egy-két lehetőséget, hogy mindenki szabadon választhasson. Mert mi ezért vagyunk! (-Istenem, hogy miért is nem mentem politikusnak?!)

Először is ugyebár ahhoz, hogy mp3-akat tudj hallgatni, szükséges egy jó lejátszó, azt hiszem senkinek nem okoz meglepetést, ha a Winamp nevet viselő szoftvert ajánlom első körben, amelyet a [www.winamp.com](http://www.winamp.com) oldalról tölthetünk le teljesen ingyenesen. Itt nem csak magát a programot találjuk meg, hanem számos kiegészítő és skin is fellelhető, melyek segítségével szinte 100%-osan a saját ízlésünknek megfelelően alakíthatjuk az mp3 lejátszó tulajdonságait. Tulajdonképpen majdnem az összes hasonló program ingyenes, köztük akad még magyar nyelvű is, tehát érdemes keresgélni, ajánlanám az Origo szoftverbázisát, illetve a letoltes.hu - oldalt, de számos külföldi freeware site-on is található-

tok olyan lejátszókat, mint például a Sonique, a Real Jukebox, a Freeamp (Linuxhoz), az UltraPlayer vagy a Soritong 1.0. Ezek nagyjából ugyanazt tudják, de több fejlett változat (pl. a Winamp 3.0) már saját böngészővel is rendelkezik, s például az éppen lejátszott mp3 fájlneve alapján információkat keres a neten az előadóról, az albumról, esetleg a szám más verziójáról is. Hasznos böngészni tehát az oldalakat, hátha pont olyat találsz, amire mindig is vágytál, s akkor már nincs is más dolgod, mint megtenni a vinyódat rengeteg jó zenével.

Ilyen helyzetben két eset lehetséges. Vagy letöltünk mp3 fájlokat a netről (mely procedúráról részletesebben beszélgetünk nemsokára), vagy saját műsoros CD-inket grabbeljük át a Windows alá, hogy a gépről is hallgatni tudjuk kedvenc számainkat. Ilyen esetben ajánlatos ismét az ingyenes letöltési oldalak felé kacsintgatni, hiszen számos program segít abban, hogy az audio CD-ken lévő fájlokat pillanatok alatt olyan formátumba tömörítsük, amely lényegesen kevesebb helyet foglal, s bármikor előhalászhadjuk a gépünkéről, ha éppen kedvünk







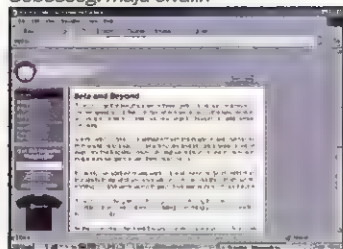
szottyan zenét hallgatni munka vagy játék közben. Ilyen program például a népszerű Windac vagy Audiograbber, melyek oda-vissza képesek konvertálni minden hangformátum-fájlt, tehát jó szolgálatot tehetnek az idők során, például akkor is, ha saját mp3 gyűjteményünket kívánjuk hanghordozókra kiírni.

A lényeg tehát az, hogy igenis lehet ma az Interneten sok és jó zenét találni, csak ügyesen kell keresni, és hát illik valami tökösebb netkapcsolatot beinvestálni otthonra, különben megöszülünk, mire bármit is le tudunk szedni a netről, tekintve, hogy egy családias mp3 mérete kb. 4-8 mega, és ez bizony modemcsatlakozással eltart egy darabig. De hogy ne téjünk el eddigi témánktól, tudnunk kell, hogy egy-két évvel ezelőtt a zenetöltőgetés még egyet jelentett a Napster névvel. Ez a portál volt az első, amely egy saját installáló szoftver segítségével ingyenes zenepiacot teremtett a világhálón, ahol egy forgalmas szerveren keresztül milliók töltögethettek fel és le az mp3-akat. Kifinomult keresőrendszer és könnyen átlátható menü segítette a felhasználó munkáját, gyakorlatilag egy percig sem tartott megtalálni, amit keresünk, hiszen előadó és számcím szerint is kereshetünk dolgokat, de még komplett albumok is fel-felbukkantak a sűrűben, ha volt elég türelmünk mazsoláztatni. A Napster neve világszerte közismert lett, csupán jogilag volt kérdéses működése, ugyanis akkor még nem vonatkoztak megfelelő

törvények az elektronikus zenepiac működésére, s sajnos olyan is megese, hogy egy híresebb zenekar (Metallica, Foo Fighters, U2) stúdiómunkája még a nagylemez megjelenése előtt már a hálóra került, köszönhetően valami szeméti stúdiósna, aki lenyűta a master anyagot. Az ilyen történetek vezettek végül ahhoz, hogy több előadóművész, zenekar és énekes fogott össze, hogy jogi útra terelje ezt a vitát. A lemezkiadók szövetségével (RIAA) karöltve a művészek precedens értékű perre készültek, s bár sokáig húzódtott a végső jogerős határozat, végül a piac győzött a felhasználókkal szemben. Ezzel ugyebár csak az volt a probléma, hogy a Napster apja, Shawn Fanning semmilyen anyagi hasznot nem szerzett abból, hogy közel 30 millió emberke cserélgette zenéit a világhálón, sőt, az amerikai törvények értelmében mindenkinek joga van saját lemezeiről házi másolatot készíteni, s ezt akár kölcsön is adhatja barátjának, ha nem kér pénzt érte. Hülye egy helyzet, nem igaz?

url: [www.napster.com](http://www.napster.com)

Kínálat: még fejlesztés alatt  
Sebesség: majd elvállik



Miután a Napster lehúzta a rolót, nem tűnt el teljesen, mert Fanning egy szűrőt készített el, mely segítségével elhatárolta a jogtiszt, az ingyenes és a jogvédett zenéket. Ez a munka még ma is folyik, de azért meg kell sügnom, hogy a legtöbb esetben még most is található ott Metallica, csak nem a helyes nevet kell beírni, így a mtalica, vagy egyéb elgépeelt variánsok hozhatnak találatokat, mert ezek neve nem jogvédett, így a fájl szabadon mozoghat a világhálón. Most még ezen is reszelnek a Napster dolgozói, hiszen jelenleg is ők állnak a legnagyobb jogi nyomás alatt, így erről az oldalról sajnos most még nem tudunk részletesen beszámolni. Valószínűleg nem tűnik el végleg a Napster, jelenleg béta tesztet ezrei folynak a rendszeren, bár számos hasonló nevű klón oldal is felütötte már a fejét a világhálón, azt hiszem még várnunk kell arra, hogy a Fanning álma teljesen valóra válhasson, úgy, hogy a zenészek se veszítsenek a bolton.

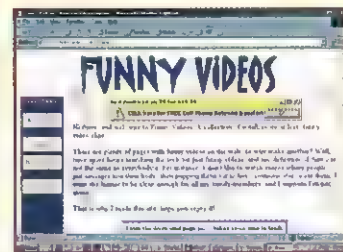
url: [www.audiogalaxy.com](http://www.audiogalaxy.com)

Kínálat: bőséges  
Sebesség: gyors

Miután a Napster hattyúdala a végéhez közeledett, számos hasonló oldal tett próbát, ezek közül sokan elveztek, mások megerősödtek. Talán az egyik legnagyobb mai mp3 tárhely kerül most rövid bemutatásra, aki ügyesen lavírozva a jog dzsungelében elérte azt, hogy szabadon működhessen a hálón. Az elképzelés itt is hasonló, mint a Napster jogorvoslata

tál, ahol számos más link és jópofa saját tartalom szolgálja jókedvünket. Rengeteg állatos poén, kedves fotók és videók - mint egy Sivatagi Show, csak talán még jobb is!

[home.enter.wg/funnyvideos](http://home.enter.wg/funnyvideos)



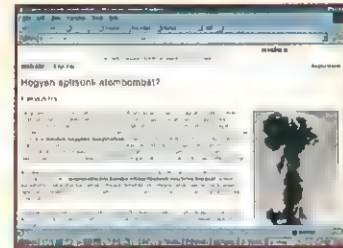
Bár ez az oldal küllemre még a kilencvenes évek elejét idézi, ha van türelmünk böngészgetni a tartalmát, akkor számos kedves videót találhatunk, valamint rengeteg aranyos képpel gazdagíthatjuk saját gyűjteményünket.

[www.joecartoon.com](http://www.joecartoon.com)



A Giggglestick és a Zooass oldalakhoz hasonlóan itt is eszméletlen baromságok tárháza lelhető fel, mint például a hülye kutya kalandjai, vagy a szemétkedő béka a turmixgépben. Hát... nem semmi.

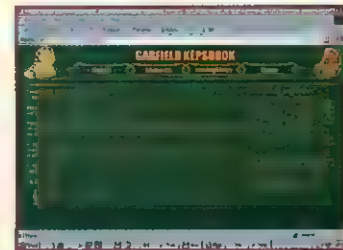
[www.tar.hu/frameset.phtml?path=/bombagyar/](http://www.tar.hu/frameset.phtml?path=/bombagyar/)



Egy egészen elképesztő írás az atombomba készítés rejtélyeiről, persze egyetlen szavát sem kell komolyan venni, elvégre mi nem egy terrorista szaklap vagyunk. Legalábbis reméljük...

[cyrex.axio.hu/garfield/](http://cyrex.axio.hu/garfield/)

Bár az url vége már magáért beszél,

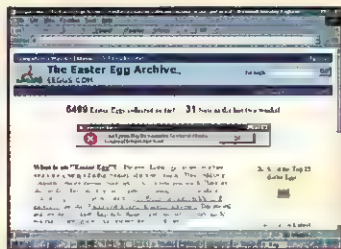






azért nem árt nyomtatékosítani: igen, ez egy valódi Garfield képregény-gyűjtemény, ami egész egyszerűen kihagyhatatlan kultusz, már ami minket illet.

[www.eeggs.com](http://www.eeggs.com)



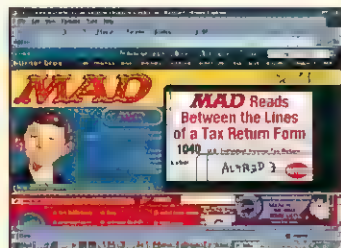
Megkésve bár, de törve nem, íme egy húsvéti oldal, ahol kizárólag nyuszi és tojásos viccek találhatók. Na most merengjünk el egy pillanatra azon, hogy milyen is lehet egy tojásos vicc! Nézz utána!

[www.funnydownloads.net](http://www.funnydownloads.net)



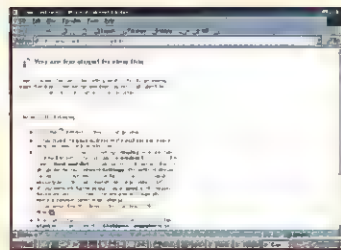
Ez egyben akár freeware ajánló is lehetne, hiszen a sok vicces reklám és videó mellett mókás játékok tárháza is a FunnyDownloads oldala, szóval csak csemegézni kell, csak ez a borzalmas lila majom ne lenne ott mindenhol!!!

[www.warnerbros.com/pages/madmagazine](http://www.warnerbros.com/pages/madmagazine)

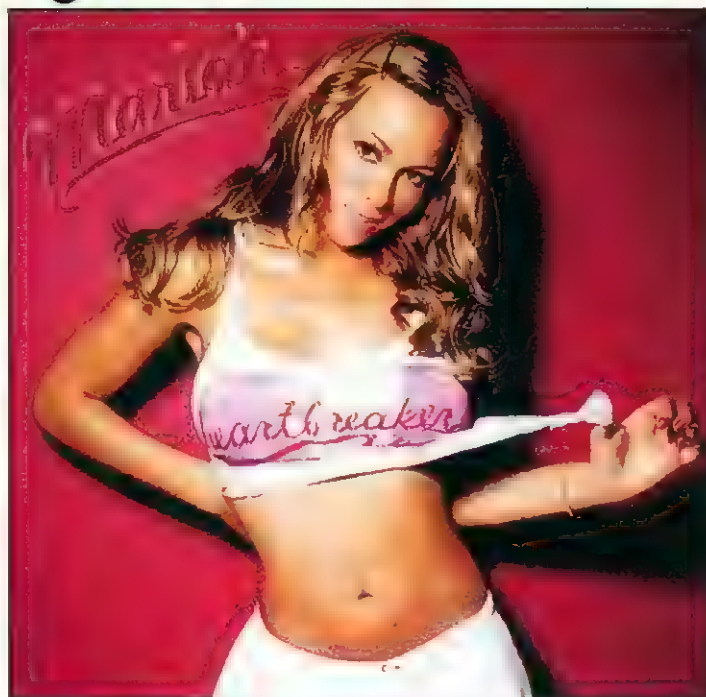


Ha szereted a magyar Kretén, vagy Mad magazint, akkor ez a te oldalad, ahol még a magyar megjelenés előtt találkozhatasz a legújabb gyilkos poémokkal. Hát kell ennél több?

[www.stormtrooper.2v.net/stupid.html](http://www.stormtrooper.2v.net/stupid.html)



Erről inkább nem is mondanánk semmit. Azt hiszed, csupán egy egyszerű



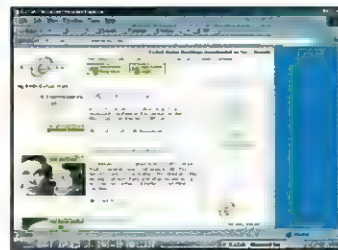
esetében, nincs központi szerver - itt csak a felhasználók cserélgetnek fájlokat, megosztott könyvtárak és egy nagyszimplitöltőgető-szoftversegítségével. Ha egy zene jogilag védett, az nem letölthető, de akad olyan verziója (pl. koncertfelvétel, remix, vagy ingyenes válogatáslemezzel leszedett változat), amit könnyedén megszerezhetünk. Az Audiogalaxy oldala könnyen áttekinthető, s ha bepötyögjük az url-t, nincs is más dolgom, mint az oldal bal alján található „download satellite” feliratra kattintani. Ekkor a Satellite nevű kicsinyke program kerül a gépünkre, amelyet megfelelően felinstallálva saját hozzáférésünk lesz a rendszerhez. Ilyenkor meg kell adnunk, hogy



a C meghajtón melyik könyvtárat jelölünk ki a letöltött fájlok gyűjtőhelyének, amelyeket illik is ott hagyni, hiszen így mások is innen érhetik el a nekik kedves zenét. Ha van saját zenénk, érdemes ebbe a könyvtárba másolni, mert ugyebár az ingyenes csereberének a figyelmesség az alapja. Ha a Satellite megtalálja a kapcsolatot, már szabadon tölthetjük zenéket. Ilyenkor az oldal tetején található keresőbe írhatjuk be a kívánt zenekar vagy dal címét, de az Audiogalaxy külön előnye az is, hogy részzavakat is keres, tehát ha nem vagyunk biztosak a címben, vagy az előadóban, elég azt beírni, amire biztosan emlékszünk, s kis szerencsével így is könnyedén eredményes lehet kutatásunk. Még egy jó

pont jár ennek a rendszernek, mert már a letöltés közben is belehallgathatunk a zenébe (amit csak a Napsteren tehettünk meg eddig), méghozzá úgy, hogy a Windows Commanderben a temporary fájlokat beállítjuk úgy, hogy a Winamp is megnyithassa őket (properties - open with...). Ha elindul a letöltés, akkor az Audiogalaxy oldalán is láthatjuk, hogy mi a helyzet, hiszen név szerint mutatja a saját helyzetünket, s miközben várjuk a kedvenc számunkat (egy ADSL, vagy kábel esetében egy szám letöltése nem több fél percnél), lehetőségünk van topicokat nyitni a fórumban, vagy a többi magyar felhasználóval cserélgetni számokat. Ez az oldal nagyon ott van a színen, tényleg bátran ajánlom mindenkinek.

url: [www.kazaa.com](http://www.kazaa.com)  
Kínálat: szinte minden  
Sebesség: lassú



Ha az előbb azt mondtam, hogy az Audiogalaxy-n szinte mindent megtalál a zeneszerető emberke, akkor most azt kell mondanom, hogy a Kazaa segítségével tényleg mindent meg lehet szerezni. Ez a próbálkozás hasonlít leginkább a hagyományos Napster megoldásra, még a kezelőfelület is kísértetiesen hasonlít a Nagy Elődre. Itt azonban megemlítenünk egy igen fontos információt, amely nemrégiben jutott birtokunkba, s jobb, ha erről Te is tudsz. A Kazaa oldalán szintén

találsz egy kis szoftvert, melyet letöltve és fellelve a gépedre, egy könnyen kezelhető keresőrendszer kapsz, valamint zavaratlanul tölthetetsz le mp3-akat, filmeket, programokat, videókat - gyakorlatilag bármit. Ez nagyon jól hangzik (mert egyébként tényleg nagyon jó is!!!), csak a probléma a „zavaratlan” szóval van. Nemrégiben kaptuk a hírt, hogy egy bizonyos Brilliant Digital Entertainment arra használta a Kazaa P2P szerverét, hogy a fájlokat cserélgető gyanútlan emberek gépeire egy aprócska (majdnem észrevehetetlen) alkalmazást csempésszen. A tervek szerint az így horogra akadt felhasználók számítógépeit összeferasztják egy saját hálózatra - melyet a Brilliant Digital felügyel. Bár a cég azt nyilatkozta, hogy mindezt törvényes keretek közt teszi, arról lenne szó, hogy a felhasználó gépén kihasználhatatlan kapacitást bonyolult számítási feladatok gyorsítására használnák. Ez azt jelenti, hogy akár tudtod nélkül is használhatják a géped memóriáját és kapacitását - igaz ártalmatlan dologra, de mégis csak zavaró a tudat, hogy az ártalmatlan szabadpiac mögött ilyen dolgok is lapulnak. Mindazonáltal nem szabad, hogy ez a tény eltértsen azon elhatározásodtól, hogy felinstalláld a Kazaa P2P rendszerének kulcsprogramját, mert ennek segítségével tényleg bármit képes leszel letölteni - igen, bármit! Egy aprócska probléma akadhat csupán, s ez a sebesség. Még komolyabb kapcsolatknál is (egyszer még egy internetes cég atomteljesítményű hálózatán is kipróbáltam a dolgot, csak úgy kíváncsiságból) pokoli lassú tud lenni a letöltés, ami gyakran kissé frusztráló tud lenni. Persze sokat segít az a megoldás, hogy a Kazaa rendszere a kért fájlokat töredezi, s darabokban tölti le több gépről, így a nagyobb részeket a komolyabb kapcsolattal rendelkező felhasználóktól cseni el, míg akár 1kbyte/sec sebességű letöltést is elindít, ha talál kisebb részeket is on-line gépeken. Hasonlóan a régi Napster felépítéshez, a kezelőfelületen bele lehet hallgatni (esetleg nézni) az éppen letöltődő anyagba, s külön öröm, hogy a Kazaa elég fejlett szűrőrendszerrel rendelkezik, így akár méret, tartalom, s minőség alapján is szelektálhatunk. Ha a háztartásban fiatal poronty is leledzik, akár még olyat is be lehet kapcsolni, hogy erotikus vagy pornográf anyagok ne kerülhessenek a rendszerbe, így Pistike nem ijedhet meg, ha a szokásos Pokémon videó helyett netán valami sok néni és bácsi maszatol a képernyőn - egy tragikus véletlen folytán. Szóval a Kazaa nagyon remek munka, rengeteg felhasználóval, csak sajnos a sávszélességgel kell még kezdeni valamit, mert bizony így elég időigényes vágyaink beteljesülése, már ha szabad ilyet mondanom...





url: <http://www.peoplesound.com/index.htm>

Kínálat: nem tipikus, de érdekes  
Gyorsaság: közepes

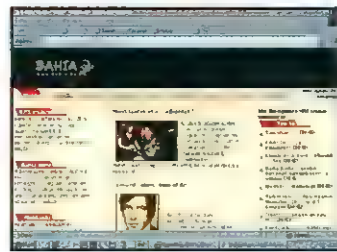


A Peoplesound oldala azért került figyelmünk középpontjába, mert nem a hagyományos „oszd meg, és élvezd” elvet követi, hanem kifejezetten a zenei érdekességek (hangsúlyozottan jogtiszt) világába vezet el bennünket. Itt nincs semmi köztes program, vagy alkalmazás, hanem a központi szerverről tölthetünk le különlegesebbnél különlegesebb mp3-akat. Az oldal cikkeket, híreket, valamint színes, magazinós bemutatókat is közöl a muzsika világából, de elsősorban ezért érdekes és öröndetes próbálkozás, mert elsődleges célja az, hogy minden zenei stílus és szereplő eljusson az internetes társadalom minél szélesebb rétegéhez. Bár az oldalon futtatható egy kereső, ennek nem az a lényege, hogy megtaláljuk kedvenceinket - ha például beírjuk, hogy Sting, egyetlen egy Sting számot sem találunk majd (vagy legalábbis minimálisat), hanem

hasonló stílusú, ámde még nem híres zenészek albumait és felvételeit tölthetjük le tetszőlegesen. Ezek a zenék a szerzők hozzájárulásával lettek feltöltve a Peoplesound adatbázisába, így a cél az, hogy minél többen találkozhassanak új arcokkal és zenei irányzatokkal. Persze több híres művész engedélyezte, hogy albuma felkerüljön az ingyenesen letölthető mp3-ak közé, hiszen egyre inkább elterjedt az a felfogás, hogy az igazi rajongók így is úgy is megveszik a boltban a műsoros CD-t, aki pedig átvesszi tőle, vagy letölti a netről, valószínűleg akkor sem venne eredeti zenét, ha minden ilyen oldalt és próbálkozást beszüntetnének. A Peoplesound egyértelműen békét keres a fogyasztók és a kiadók között „csatában”, öröndetes próbálkozás, és ha érdekelnek az új dolgok, feltétlenül kukkants be ide egy kicsit - talán te is megtalálod, amit keresel.

url: [www.bahia.hu](http://www.bahia.hu)  
Választék: nem sok  
Sebesség: gyors

A végére szántunk egy magyar oldalt is, bár ez szól már a legkevésbé az mp3-ak letöltéséről, de azért hazai viszonylatban egy nagyon szép és választékos produkció. Nem mondom újat azt hiszem, ha azt állítom, hogy ez a Bahia kiadó promóciós oldala, de ők gondoskodtak arról, hogy minden általuk futtatott magyar előadó számaiba belehallgathatunk, részletes leírást

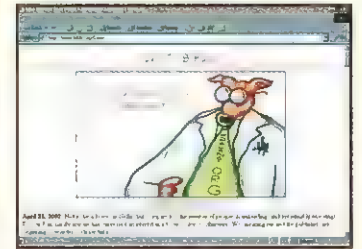


kapunk, naponta friss cikkek és koncertajánlók színesítik a dolgot, szóval nem érheti szó a ház elejét. Jórészt már kulturális magazinnal is beszélhetünk, de feltétlenül ajánlanám mindenkinek a Heti Halál rovatot, ha egy kis röhögésre vágya a töltögetésben megfáradt ember. Mindazonáltal számos mp3 található ezen az oldalon, bár vannak vágott vagy eltorzított változatok, de arra bőven jó, hogy el tudjuk dönteni, miért is érdemes elmászni a lemezboltba, ha feltörtük a perselyt. Végezetül csak kellemes zenehallgatást szeretnénk kívánni neked, szinte biztos, hogy ezen oldalak egyikén megtalálod a kedvedre való zenét és stílust, s ha éppen tanács-talan lennél, bátran tekintsd meg a <http://www.audioholic.net/>, vagy a <http://www.soundhead.hu/> oldalakat, ahol konkrét listák, ajánlatok és rengeteg zene segíti a döntést. Mi nem is szaporítjuk tovább a szót, itt az idő, hogy hátradőlj, csavard fel a hangerőt, és élvezd, amit a természet adott. A zene korlátlan örömet.

HP

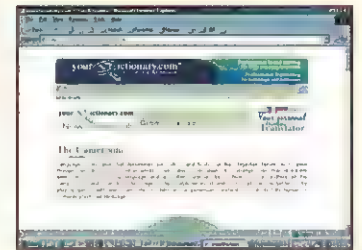
hibaüzenetről van szó, de inkább olvasd el figyelmesen. Nagyon rossz!

<http://www.ibiblio.org/Dave/>



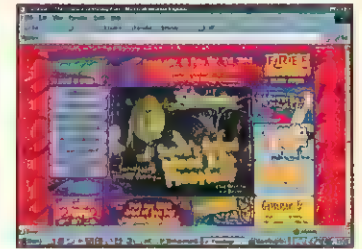
Dr. Fun oldala, ahol az angolul tudó emberke jó sokáig elidőzhet, mert itt bizony lehet csemegézni az emberi hülyeség magasröptű megnyilvánulásából. Már a rajz is szórakoztató, de ami alatta van...

<http://www.yourdictionary.com/fun.html>



Ez nem éppen a viccre szakosodott oldal, de be kellett préselnünk kínálatunkba, mert számos olyan szórakoztató freeware játék tölthető le innen, amelyek minden kétséget kizáróan mosolyt csalnak majd megfáradt arcunkra. Sajnos ide is kell némi angol, de azért ne ijedjünk meg, szép és könnyen átlátható site-ot dobtak össze a fiúk.

[www.funology.com](http://www.funology.com)



A mottó: a baromkodás tudománya! Inkább gyerekes és beteges cuccok, de mi nagyon jól szórakoztunk böngészgetés közben, ezért bátran ajánljuk olyanoknak, akik nagyon ráémelek (munkaidőben), és bírják a tömény agyszikkasztást. Hát, sok sikert hozzá!

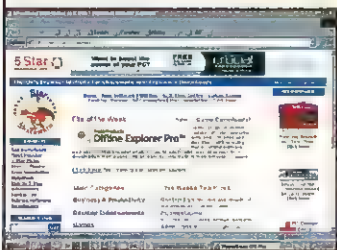
<http://www.funbrain.com/kidscenter.html>

Itt szinte csak letölthető játékokat találhatunk, de mivel számos kedves és aranyos cucc leledzik a Funbrain raktárán, nyugodt szívvel ajánlhatjuk vicces oldalként is. Az hogy mindez pedig teljesen ingyen van, már eleve mosolyfakasztó, a többi csak hab a tortán.

## Ha kell egy kis kikapcsolódás...

Ha már fenn vagyunk a világhálón, ugyan miért ne játszhatnánk egy kicsit, hogy elűssük az időt, vagy pihentessük agyunkat? Az Internet tele van ingyen letölthető, vagy on-line játszható freeware illetve shareware programokkal, amelyek arra hivatottak, hogy szórakoztassák a komoly játékokban megfáradt fiatalságot. Persze nem csak játékok, hanem rengeteg ingyen letölthető kiegészítő és más program is rendelkezésünkre áll, csak keresgélni kell egy picit!

[www.5star-shareware.com](http://www.5star-shareware.com)



Egy komolyan kigondolt és jól kivitelezett portált találhatunk ezen a címen, ahol ugyan számos jópofa mini-játék és on-line móka található, de mindemellett számos képernyő-

védő, háttérkép, rendszerbiztonsági program segít abban, hogy összekössük a kellemesét a haszonnal.

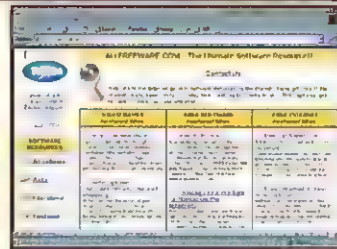
[www.rocketdownload.com](http://www.rocketdownload.com)



Bár nem biztos, hogy a nevet erről kapta, de erről az oldalról tényleg gyorsan le lehet tölteni mindenféle hasznos cuccot, többek közt ingyenes vírusirtót, hihetetlen mennyiségű kiegészítőt, képeket és videókat, és persze a freeware játékok kedvelői sem csalódhatnak, ha éppen erre tévednek.

[www.allfreeware.com](http://www.allfreeware.com)

Azt hiszem a cím magáért beszél, ez az egyik legnagyobb ingyenes szoftver-adatbázis, könnyen kezelhető, s még hírlevelet is kérhetünk tőlük, hogy minden héten képből legyünk az új



cuccok érkezéséről. Látogatása melegen ajánlott!

[downloads-zdnet.com.com/2001-20-Q0.html](http://downloads-zdnet.com.com/2001-20-Q0.html)



Itt nem nagyon találunk ingyenes játékokat, de szinte minden másból a legjobb kínálatot kapjuk. Rengeteg béta és shareware szoftver egy helyen, részletes leírással - biztos, hogy van itt is valami, amit még soha az életben nem láttunk.





Ha megesne velem az a szerencse, hogy leszólítana egy idegen az utcán, és felajánlaná, hogy próbáljam ki a titokban kifejlesztett időgépét, mint die-hard Star Wars gyűjtőnek (egyedül ismerőseim más, enyhén szólva pejoratív megjegyzéseket tesznek: „Nézd a marhát, 31 éves korában még műanyag babákkal játszik!”, esetleg „Drágám, add már el ezt a szobányi szemetet és vegyünk egy rendes autót!”) nagy gondom lenne, hogy hova is menjek az időben? Először talán az a gondolat foganna meg bennem, hogy a néhai Dáriusz király kincseskamráját kéne meglátogatni, de aztán tuti agyoncsapnám ezt az egészet azzal az ötlettel, hogy irány 1977! Valószínűleg május 25-ére állítanám a gépet, a helyszín Los Angeles lenne. Beülnék egy moziba és megnézném azt a filmet, amelyről bátran állíthatom, hogy mára minden idők leg-sikeresebb/legismertebb alkotásává nőtte ki magát: a Csillagok Háborúja. Azt a filmet, amely új megvilágításba helyezte a „filmjátékok” fogalmát, és amely örökre megváltoztatta a játék-  
ipar történetét. Aztán – a jövőből jött „tudók” fölényes magabiztosságával, ergo örült gyűjtőgetéssel – elkezd-  
ném építeni a jövőt...

Először is elmennék Cincinnati-be, Ohio-ba. Itt van ugyanis ('77-ben vagyunk!) a Kenner nevű cég központja. Kis, középnyugati vállalat, majdhogynem családi vállalkozás, kezdetben csak tucatszámú munkatárssal. (Hol vannak még az olyan mamutok, mint a Hasbro vagy a McFarlane? Emberek, MATTEL uralkodik a piacon!) Szóval itt a Kennernél pattant ki valakinek a fejéből az ötlet, hogy az akkor divatos (relative) nagy méretű játékgu-  
rák – pl. a 12 inches (30 cm) G.I. Joe sorozat, vagy a Mego kb. 20 cm-es superhősei – helyett valami kisebb, kompakt dolgot kéne gyártani. Akkora

figurákat, amelyekhez könnyedén lehet járműveket és űrhajókat is adni anélkül, hogy a boltokból szekrény méretű dobozokat kéne hazacipelni, és az akkor „maximumnak” számító 30 dolláros fogyasztói árhatárt se lép-jék át. Pont kapóra jött a Kennernek a váratlanul kitörő, és egyre dagadó Star Wars mizéria – rövidesen jöttek a szer-ződések, és elkészültek az első 3.75 inches (10 cm) figurák, és a hozzájuk tartozó járművek tervei. (Ez a sztori aztán 1985-ig rohogott töretlenül...)

A dolog bombasikernek ígérke-zett! Sok kis bábu, a kölykök meg fogtak örülni értékük – gyűjthetik őket kedvükre. Az olcsó, 2 dollár körüli árfekvés a szülőknek is tetszeni fog. A nagyméretű, szokatlanul igényesen kidolgozott járművekbe belerakhatják a figurákat, kedvük szerint újrajátsz-hatják a film ürcsátait. Együtt játszik a család – meg amit akartok!

A gyártás beindult – mint mondtam, akkoriban a Kenner még elég kicsi-ben nyomta –, de a beigért figurák mégsem készültek el időre. 1977 karácsonyán még csak egy Early Bird Certificate Package nevű papírboríté-kot vehettek meg az első vásárlók. Ebben a kis csomagban többek között egy karton háttérkép (rajta 12 figura rajza) és egy kupon lapult. Az utóbbi visszaküldésével jogot formáltak a vásárlók arra, hogy az első megjelenő 4 figurát birtokba vegyék – a Kenner vállalta, hogy ingyen és bérmentve pos-tázza őket, ha végre elkészülnek. És láss csodát: a kölykök nem hisztiztek a karácsonyfa alatt levő lapos boríték miatt! Kivárták a kis fehér műanyag tálcát, amely 4 figurát rejtett: a papír-anyagon túl Luke Skywalker, Leia, R2-D2 és Chewbacca volt a dobozban + néhány műanyag pocók, mellyel a 4 szereplőt a korábbi karton háttér elé lehetett erősíteni.

Hogy, hogy nem, már akkor is voltak gyűjtők, akik (elég korán) észbe

kaptak. Több borítékot is vettek, nem mindet bontották fel és küldték vissza. Talán már sejtették, hogy ez a kis „papírárú” 2002-ben több mint 800 dollárt fog érni? Hasonló a helyzet az első 4 figurát tartalmazó tálcával is: az Early Bird Set simán ér 1500 dollárt mostanság, persze nem árt, ha a figurák bontatlanok, az eredeti nejlon zacskiban vannak.

A 4 figura közül – mai szemmel – Luke a legizgalmasabb. A legelső széria fénykardját ugyanis egy mára már „misztikus” megoldással, „dupla teleszkópos” módszerrel gyártották. Ez azt jelenti, hogy Luke karjából kicsúszik egy fénykard-darab, melynek belsejéből egy második, cérnávé-kony teleszkóp-rész húzható ki. Ez a megoldás később elég törekenynek bizonyult, ezért lecserélték egy szimpla teleszkópos változatra, a vékony kihúzható toldásból meg csak egy kb. 1 cm-es kis farkinca maradt.

1978-ban aztán megjöttek a boltokba a külön-külön, „buborék” alatt hátlapra szerezett figurák. Indulhatott a gyűjtés és a játék! (A gyűjtők – ki gondolt erre még akkoriban? – elraktároztak, a játékosok bontottak.) 12 figura volt az első szettben, melyek között ott volt Darth Vader és Obi-Wan Kenobi. A legelső széria velük is DT fénykarddal készült. Manapság, azt hiszem bátran állíthatom, hogy ezek a dupla lézerkar-dos verziók a „vintage”, azaz „régifajta” figuragyűjtés non-plus ultrái! Bontatlan változatban jelenleg egy Darth Vader 15 ezer dollár körül fut, de hiába van rá pénzed, valószínűleg megvenni nem tudod: mindössze 3-4 darabról tudnak a források, és kövte hiszem, hogy bárki is megválna tőle! Ugyanígy áll Kenobi is. Bontott verzióban kb. 15-15 darabról tudunk mindkettő esetében (darabon-ként \$8000). Luke téren már jobb a helyzet, őt már 7 ezer dolcsiért meg tudod csípni bontatlanul, bontottan pedig már 300 dollárért tied lehet egy

szakértő által bevizsgált eredeti darab. Az első 12 figura között még a Jawa számít izgalmasnak. Első változatait ugyanis műanyag köpennyel szerelték, ezt később textil verzióra cserélték. Bontatlanul 1500 dolcsi körül fut a műanyag csuhás, bontottan már 250-ért megkapod, de vigyázni kell vele, erősen hamisítják a köpenyt...

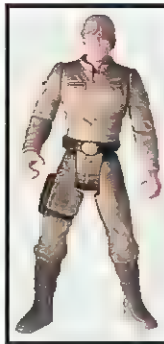
Újabb figurák és járművek jöttek ki, mikor is beharangozták a nagy durra-nást, a 21. titkos figurát: Boba Fettet. A fejedő, aki még nem szerepelt egy filmben sem! ('78-ban leadtak az amerikai TV-k egy fura filmet, Star Wars Holiday Special címmel. Ma Lucas ezt tartja élete legnagyobb baklövés-ének. Van benne Chewbacca család,







diszkófények között éneklő szereplők, táncoló rohamosztagos és hasonló cinkes dolgok. A borzalom közepén egy 30 perces rajzfilm is helyet kapott, melyben feltűnik Boba Fett, mint Luke-ék jósa-gos segítő(ársal) Ez a figura mára igazi legendává vált! A Kenner ugyanis azt tervezte, hogy ezt a bábút „rakétakilövő” háti szerkezettel látja el. El is készült pár tucat prototípus, a figurát a már jól bevált „előrendelés” módszerrel lehetett igényelni, amikor is (1979) beütött a tragédia: a MATTEL egyik Battlestar Galactica játéka-nak apró kilövő rakétáját lenyelte egy kisgyerek, és meg is fulladt tőle! A Kenner nem kockáztatott, dobta az ötletet és Fettet rögzített rakkival jelentettem meg. (Vala-hogy azért mégis megmaradtak az eredeti rakétakilövő prototípusok. Ma ez a figura a „proto” gyűjtők álma: különböző verzióit (festett, festetlen, J/L kilövő mechanizmus) 8 és 17 ezer dollár között vesztegetik. Mivel alig van belőle, szinte lehetetlen hozzájutni.)



Természetesen a Kenner időközben kihozott néhány 12 inches „barbis” figurát is, sőt, megpróbálkozott a mini Micro szettekkel is, de ezekkel a vonalakkal később az érdeklődés hiánya miatt szépen leálltak. A régi 30 centis figurák között manapság Boba Fett a legkeresettebb (\$200) – ő elég élethűen van kidolgozva. Az utolsó 12 inches baba IG-88 volt az Empire Strikes Back idején, érte manapság 500 dolcsit is adnak bontatlan dobozos változatban.

1980-ban aztán jött a Birodalom Visszavág, '83-ban a Jedi Visszatér, és velük együtt a figurák, a járművek és a dioráma-szettek is. Az örület egészen 1985-ig tartott, amikor is a Star Wars figura-gyűjtés mélypontjára esett. A legutolsó játékok már nem is SW/ESB/ROTJ logóval jelentek meg, hanem Power Of The Force fejléccel, ajándék érmével, hátlapjukon „Collect all 92!” buzdító szöveggel. Akkor a piacon 96 féle bábúhoz lehetett hozzájutni – ebben 3 fajta R2-D2 és 2 féle C-3PO található. Az utolsó, 96. figura a Yak Face volt, ami azonban Amerikában már nem jelent meg – a gyűjtők kénytelenek voltak Kanadába, Ausztráliába vagy Ázsiába menni érte. Az utolsó 2 jármű is elég húzós áron fut manapság: a Tatooine Skiffért 400 dolcsit, az A-Wingért 250-et is megadnak a gyűjtők. A Kenner utolsó dobásként még megpróbálkozott a Droids és Ewoks rajzfilmsorozatok figuráival is, de ezek már – 1-2 kivétellel – a kutyának sem keltek.

Európában egyfajta alternatív, Tri-Logo néven emlegetett (az amerikaiaknál jóval gyengébb és sérülékenyebb) csomagolásban jelentek meg a figurák még '85 után is. Emlékszem, a Bástyá mozinál (no meg a Möricz Zsigmond Körtéren) levő kis butikban ott sorakoztak egymás mellett a Tri-Logos Yak Face figurák, melyek mostanság alsó hangon érnek 300 dollárt csomagolva.

1988-ra mindenhol eltűntek a figurák a játékboltok polcairól...

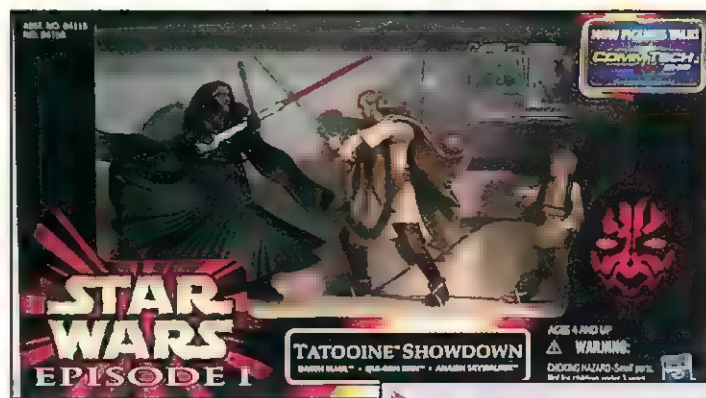
Valahol 1992 tájákn – ahogy az lenni szokott, Amerikában – valaki kitalálta, hogy nem is olyan hülyeség ez a SW

figura-gyűjtés. Elkezdett éledezni a scene, megindult a kereslet – persze egyelőre csak óvatosan – a régi figurák iránt. Aki akkoriban gyorsan kapcsolt, azt ma a legnagyobb gyűjtők között tartják számon. Iszonyatosan olcsón, iszonyatosan jó állapotú cuccokhoz lehetett hozzájutni. Ez volt a manapság „tátott szájjal hallgatott sztorik” ideje. Egy évtized óta bezárt játékboltokat nyitottak ki újra, ahol lezsírozott '78-as készletek feküdtek; volt egy mexikói shop, ahol olyan mexikói gyártmányú 12 inches babákat találtak, melyeknek a létezéséről addig senki sem tudott; hajdan volt Kenner alkalmazottak túrták fel pincéiket és padlásaikat, hogy aztán a szemfüles gyűjtők 500 dollár körül juthassanak olyan dobozokhoz, melyekben 3 darab (!) rakétakilövő Boba Fett hevert! Valaki egy bontatlan KARTON (12 darab) műanyag köpenyes Jawát talált, persze mindegyiket tökéletesen, zsír minőségben... A Kennernél hallották a sztorikat és gondolkodni kezdtek...

1995-ben a Kenner – most már a Hasbro divíziójaként – a nagy visszatérésre készült. Power of the Force 2 (POTF2) név alatt újra Star Wars figurákat kezdtek nyomni – új tervezték, hogy a „kor szellemében” alakítsák őket. Új figura design, új csomagolás. Ezt az első, „piros kártyás” sort nevezik manapság a gyűjtők a „Star Wars figurák szégyeneinek”. Miért is? Luke a melabús parasztfü-ből kinőtte magát egy Dolph Lundgren „Tökéletes Katona” korabeli izomzatát megszégyenítő terminátorrá. Leia Xena-szintű cicikkel és asszonykarokkal jött ki, a fejéről meg jobb, ha nem is beszélünk. (Szegény Carrie Fisher, ma is nedvesre izzadja a lepedőjét, ha rémálmaiban rá gondol.) A jó öreg Ben Kenobi új megjelenése is inkább hasonlított Sean Connery „sziklás” fazonjára, mint a megfontolt jedi mesterre – később aztán ő is megszeliült. A rohamosztagosok pedig azt hiszem, a mai napig mindenki kedvencei: ha azok a szegény katonák ilyen gyúros-darázsderekű fazonok lettek volna, a Birodalom simán meggazdagodott volna 1-2 chippendale show-turné lenyomása után...

Miután az összes főszereplőt piacra





dobták, a rajongók és gyűjtők ellenkezése odáig fajult, hogy a Hasbro új tervezők után kellett hogy nézzen. 1997-ben, a Special Edition megjelenése után a piros csomagolást zöldre cserélték, és eszeveszett iramban kezdték nyomni a filmek szereplőinek figuráit. Az egyre újabb bábuk egyre „emberibbek” lettek: Luke ismét vékonyka srác lett, Leia is belopta magát a gyűjtők szívébe erőteljesen lefogasztott külsejével. Helyreállt a rend – legalábbis a tervezés terén. A hajdan volt „Kenner-érzést” ugyanis finoman szólni mintha kezdte volna megőlni a Hasbro nevű mamut üzletpolitikája. Gyönyörű figurák jöttek ki (mint például az egyik kedvencem, a fekete Death Star Droid), viszont tisztán látszott: ennek a rohamnak sohasem lesz vége, sőt, még csillapodni sem fog. Szépen lassan fogytak a karakterek, már közel voltunk ahhoz, hogy minden egyes Star Wars paccnak volt új figurája. Egyre karakterből több verzió is kapható volt: ilyen beállással, olyan jelmezben. A figurák mellé diaképeket adtak. Jöttek a deluxe és extra kiadások, újra éledt a 12 inches és a Micro vonal. A kellemes gyűjtés átcsapott

nehezen követhető bizniszbe. Ebben az időben több mint 200 különböző 3.75-ös figura látott napvilágot.

Joggal tehetitek fel a kérdést: vajon az újabb figurák is olyan értékesek lehetnek-e? A válasz egyértelmű: NEM. A régi sorozatok piaci értékéből okulva egyre többen tették el a figurákat bontatlanul, nem beszélve arról, hogy a Hasbro is masszív mennyiségeket termelt. Egy-egy figurát (biztos vagyok benne, hogy direkt) viszont egészen kis mennyiségben dobtak piacra, mesterségesen verve így fel az árakat. Ez a „kis húzás” persze messze nem is mérhető a vintage bábukat körülvevő mizériához – talán 200 dolcsi körül van a legdrágább csomagolt új figura, és csak 2-3 ilyen kaliberű létezik. Az biztos: egy „új” figura sem fog annyit érni megjelenése után 10 évvel, mint bármelyik (akár a legolcsóbb is) a régiak közül...

1999 május harmadikán jelentek az első Episode I-es figurák, méghozzá „beszélő” ComTech chipekkel párosítva. Csak néhány darab, beütésnek, jóval a film mozikba kerülése



előtt – hatalmas volt az érdeklődés! Mindenki látni akarta az új karaktereket. (Hasbro berkeiben azt mondják, hogy ez az EP1-es figurahadjárat volt az egyik legsikeresebb húzásuk.)

A figurák kezdetben – szerencsére – eléggé normális, „még megvásárolható” ütemben jöttek. Tökéletesen volt kidolgozva mindegyik, de ennek ellenére sikerült megtartani „játék” mivoltukat. Aztán egy idő után itt is jelentkezett az a furcsaság, hogy 1:1 bábuk túl sok különböző beállással dobtak ki. Szegény Darth Maul vagy 5 pózban hozzáférhető.

Itt már sok – amúgy megszálott, pénzt és fáradságot nem kímélő – gyűjtőnek az volt a véleménye, hogy







a Hasbro politikája erősen a zsebükre megy. Nem elég, hogy futott ugye az EP1 bábusorozat, belekezdtek az egyre újabb chipes trilógiás figurák kiadásába is. Kétség nem fér hozzá, egyébként ez az egyik legjobban sikerült felhozatal: a vallató droidos Darth Vader, a kantinos Han Solo, a hosszú puskás Stormtrooper és a hologramos Leiaval csomagolt R2-D2 is egészen gyönyörű figurák.

Ennek ellenére, hogy mindenki számára világos: már az ezredik és az ezer-ededik bőrt is lehúzták a Star Wars figurákról, a képzeletbeli vonat még mindig száguld. A rajongó gyűjtők örült lelkesedése nem lankad. A Hasbro kitalálta, hogy meghirdeti a „Kinek a figuráját látnátok a legszívesebben” szavazást. Ömltek (és ömlenek a mai napig is) az ötletek, ennek eredménye például az amúgy igen tetszetős, vadiúj BoShek pilótafigura is.

Az EP1-es vonal nagy erősségei a Cinema Scene pakkok, amelyekben több figura van beállítva a film egy-egy helyzetébe, karton háttér és egy műanyag talpazat kombinálásával. Szintén nagy hangsúlyt fektettek a különböző nagyobb méretű lények megjelentetésére is, melyek közül nagyon jópofa a Jabbás szett, ahol kedvenc hutt gengszterünk a kétféjű szpíkercsávéval van összecsomagolva. Említést érdemel még a hatalmas méretű Fambaa nevű állat is, amely dimenzióit tekintve a gyűjtők legkedvesebb rémálma: nehéz, mint egy páncélszekrény és kábé olyan méretű dobozba van csomagolva. Ezért az ára is szép, néhol 100 dollárt is elkérnek érte!

Mire a legtöbb gyűjtő eljutott oda, hogy berántotta az összes EP1-es játékot, derült égből villámcsapásként jött a hír: újabb sorozat indul, immár Power of the Jedi logó alatt. Ennek a sornak az érdekessége, hogy úgyszólván minden egyes bábu különleges: nincsenek „gagyi” mellékkarakterek, csak nagyon egyedi pózokban megformázott szuper figurák. A fehér K-3PO és a 300. figuraként kikiáltott, jubileumi Boba Fett bábu minden igazi SW játékrájonának ott van a gyűjteményében!

Az EP1-es figuráknál már szinte telje-



sen megszűnt a „ritkaság” fogalma. Van néhány variáció (gyártási vagy csomagolási hibából adódik a legtöbb!), melyekért komolyabb összegeket – 50-100 dollárt talán – is elkérnek, de ezek már elég eszement dolgok: barna hátizsák a fekete helyett, távcső a jobb oldalon a bal helyett...

Mivel annyira intenzíven már nem követem a SW figuravilág eseményeit, nem is tudom pontosan, mikor jöttek ki az első EP2-es bábuk. Valamikor május elején, természetesen a film bemutatása előtt. Ismét egy új csomagolásdizájn, szerény véleményem szerint az eddigi leggyengébb. Elég furcsa dolog történt: az új figurák annyira profin vannak kidolgozva, annyira aprólékosak, hogy sajnos a tervezők mintha átestek volna a ló túloldalára. Ezek már nem játékok – mint aminek eredetileg szánták őket – hanem mini szobrok. Ez persze a gyűjtőket nem izgatja, hiszen bontatlanul a falra (vagy bontottan a vitrinbe) tenni tökéletesek a cuccok, de nem hiszem, hogy a kissrácok igazán felhőtlenül tudnának játszani velük. Egészen speciális pózokban állnak a figurák (magyarul nehéz velük tetszőleges helyzetet eljátszani), tele vannak pakolva apró, 5 perc játék alatt tökéletesen és véglegesen elveszthető, apró alkatrészekkel.

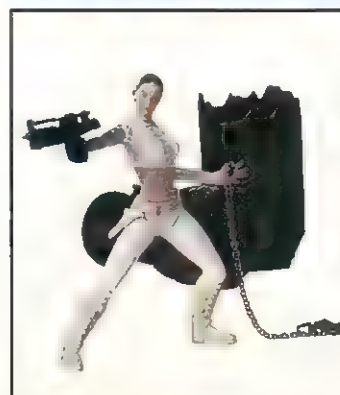
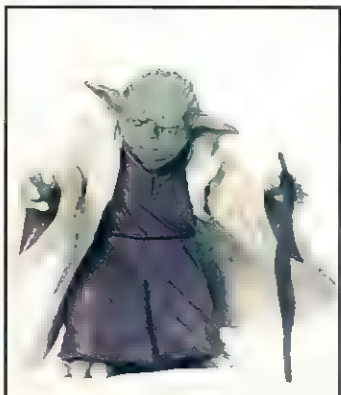
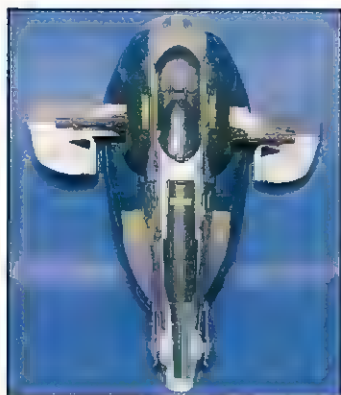
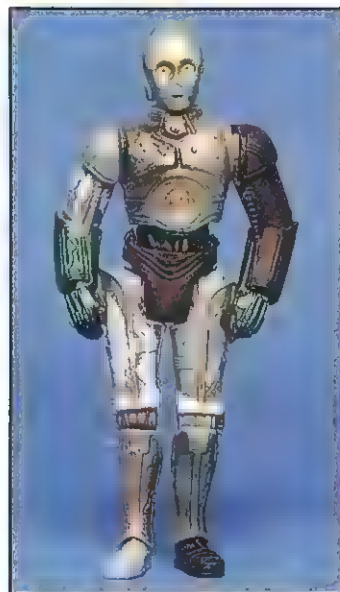
De azért – a gyűjtő beszél belőlem – butaság lenne nem elismerni: a Hasbro szerintem elérte a 3.75-ös figurák kidolgozhatóságának felső határát! Kezdjük ott, hogy az arcok

majdnem tökéletesek – minden színészt abszolút fel lehet ismerni. Az új R2-es robot már elektromos (csipog össze-vissza), az időközben bombázóvá érő Amidala hercegnő iszonyú dögös ruciban virít, Jango Fett, a király pedig elsőprőn bikául néz ki mind rögzített, mind levehető sisakos kivitelben – sőt, az új Slave 1 is szuper, bár érdekes módon már itt is elég ütött-kopott állapotban pompázik. Van már kölyök Boba Fettünk, egészen energikus, mondhatni „fiatal” Yodánk és már-már majdnem Csillagok Háborúja fazonra „öltöztethető” C-3PO-nk. Személyes kedvencem a Clone Trooper figura. A nagyméretű lények közül a cikk készültének pillanatában még csak egy dínó-szerű, Reek névre hallgató valami kapható.

A shownak mennie kell, és megy is tovább! A Hasbro nem áll le a figurakiadással. Egyre újabb és újabb trilógiás bábuk vannak készülődben, az Episode 2-es figurcsikát még csak most kezdték nyomni (gondolom ezekből is lesz vagy 100), és mire eljutnánk oda, hogy elmondhatjuk: most már tényleg az összes műanyag izé ott pihen a gyűjteményünkben, elérkezik az Episode 3 bemutatásának ideje...

Ennek az egésznek talán csak a pénztárcánk szab határt... Sajnos (?), egy megszállott gyűjtő esetében még az sem...

Martin







# URHÁJÓK A FÉNYSEBESSÉG

ehetséges-e az emberiség számára a nagy távolságokba történő űrutazás, hogy naprendszerünket elhagyva távoli csillagokat látogassunk meg? Civilizációknak van-e esélye a riasztóan távoli világok elérésre, hogy új bolygókat fedezzen föl, legyőzve a tér és az idő korlátait?

Írásunkban a nehezebb út viszontagságait térképezzük föl. Nem foglalkozunk a minden problémára választ adó hipotézissel, a féreglyukakkal, a teleportációval. Maradjunk a hagyományos tér-idő rendszerben, mely feltételezi, hogy A pontból B pontba jutáshoz az egyenes a legrövidebb, és azt végig is kell járni.

órási mennyiségű helyet foglalja az üzemanyag – olyan autóra hasonlítana, ahol egy százalék jutna az embernek, 99 % pedig az üzemanyagnak. Keresünk valami jobb megoldást.

Az atomrakéta elérheti a másodpercenkénti 200 kilométeres sebességet. Ez már tekintélyes gyorsaság. Az atomrakéták kiválóan működnek a naprendszeren belül, ami fél siker, de nem alkalmasak a mélyűr meghódítására. Ezzel a sebességgel a hozzánk legközelebb eső állócsillag, a Proxima Centauri elérése még mindig 6666 évig tartana. Ennyi idő még a legtürelmesebbeknek sem megfelelő. Igazán jó megoldás az anyag legalapvetőbb építőelemeinek

Tapossunk a gázpedálba és célozzuk meg az Androméda-csillagködöt. A fénysebesség negyedénél a halmaz már nem sárgásan ragyog, hanem mélykék színt ölt. A fénysebesség több mint kilencven százalékánál az Andromédát csak ibolyántúli sugárzásnak érzékelünk, míg a mi galaxisunk, a Tejút pedig az infravörös tartomány felé tolódna el. Zűr-zavarosan hangzik mindez, túlságosan is felgyorsultunk – az einsteini relativitáselmélet beleszól gondolkísérletünkbe.

Hogy miért kell foglalkozni a teret és az időt „tér-idővé” kapcsoló elmélettel? Azért mert az eddigi, világról alkotott tudásunk alapköve, mely megkerülhetetlen és minden kísérlet alátámasztotta. Az elméletet nem magyarázzuk meg hely és szükséges értelem hiányában, legyen elég a következtetés. A világűrben minden mozgás – térben és időben egyaránt zajlik. Minél gyorsabban halad az űrhajó, annál nagyobb lesz a különbség a földi és a fedélzeten észlelhető idő között. A fénysebesség 96 százalékánál egy földi óra 17 másodpercre csökken, 99 százalékánál már csak 6 másodperc. Ha valaha is elérnénk a fénysebességet, megállna az idő – a fény „örök”.

Ezt azonban a hajó utasa nem venné észre útközben, csak ha visszatérne a Földre. Amit ő néhány hétnek gondolt, itthon évszázadokat jelentett. Ha az időutazók a fénysebesség 99,9 százalékával tesznek meg egy fényévnnyi távolságot, akkor a földi órák szerint ez egy évbe és 53 másodpercbe kerülne, az űrhajósok viszont csak öt napnak érzékelnék. A fedélzeti órák hetvenháromszor gyorsabban járnak? A Földről nézve a hajó zsongorodik össze, a hajóról az előttük lévő távolság. Ahol sebesség van, ott azonnal érzékeltetni lehet a tér és az idő kölcsönös függőségét, mert a sebesség az egy időegység alatt megtett út (tér).

Most már kiszámíthatjuk, hogy a fény 99 százalékával 28 ezer év az út az Andromédáig, 283 év a fény 99,999999 százalékával és

mindössze 2,8 év a fénysebesség 99,9999999999 százalékával. Egy biztos, a tér zsugorodását csak különösen nagy sebességnél lehet észrevenni, de elvileg semmi akadálya a távoli csillagok meglátogatásának. Elvileg.

Csak hogy van itt még egy bökkenő. Fantasztikus mennyiségű energiára lenne szükségünk, hogy egyáltalán megközelítsük a fénysebességet. Ennek oka, hogy az anyag tulajdonsága annak mértékében változik, amilyen gyorsan mozog. Ez vonatkozik a tömegre is. Az einsteini  $E=mc^2$  képlet figyelembe vételével, ha az űrhajó „csak” a fénysebesség felével halad, saját tömege 15 százalékkal nő. Nagyobb tömeget csak nagyobb hajtóerő mozgathat meg, minél gyorsabb az űrhajó annál nagyobb a tömege – ördögi kör! Ha fénysebességre akarunk gyorsítani, végtelen mennyiségű energia lenne szükséges számunkra, honnan szedünk ennyit? Milyen következménnyel járna mindez? A végeredmény a teljes mértékű nehézkedés lenne – vagyis ez a szuperűrhajó mindent magához vonzana a világegyetemben. Az egész kozmosz egyetlen hatalmas fekete lyukká omlana össze!

Hogy az egész világegyetem olvadna-e bele az űrhajóba, vagy a hajó olvadna-e bele a világegyetembe; hogy a milliárdnyi nap, bolygó, galaxis rohanna-e az űrhajó felé vagy fordítva – nem tudjuk. Egy biztos: a kozmosz és a hajó eggyé olvadna egy nagyon sajátos állapotban. Ekkor minden mérték elvesztéjét jelentőségteljesen, nincs igazi „tér” és nincs igazi „idő”.

Még valami feltűnhet az olvasónak. Ha az időutazók 6 év múltán visszatérnének az Androméda-ködből a Földre, „ittthon” ez alatt 4 millió éve telt volna el! Ki az, aki képes elképzelni, hogy hogyan nézne ki akkor a Föld? Egy csillagközi út emberi vonatkozási sokkal súlyosabbak, mint az ezzel járó megoldatlan technikai problémák.

Balage



Űrutazásunk előtt három lényeges problémát kell tisztáznunk. Szükségünk lesz egy mindennél sebesebb űrhajóra, tudnunk kell, hogy az emberi szervezet csak bizonyos mértékű gyorsulást képes leviselni, végül észben kell tartanunk, hogy hihetetlen csillagászati távolságokat kell legyőznünk. A manapság használatos holdrakéták viszonylag nagy, percenként 40 kilométeres sebességgel indulnak. Néhány pillanatra elérik a föld tömegvonzásánál hétszer nagyobb sebességet, de általános vélekedés szerint az űrhajósok tartósan nem bírnának ki 6 g-nél nagyobb gyorsulást. A megoldás a tartós, folyamatos gyorsulás kell hogy legyen. Egy probléma tehát megoldódott, de hogyan tároljuk a hajóhoz szükséges üzemanyagot?

A mai űrhajók kétféleképpen működnek: tolóerővel, vagy pedig magát hajtja előre. Az üzemanyag lehet szilárd vagy folyékony, mindkettőnek vannak előnyei és hátrányai is. Az biztos, hogy ha komolyabb sebességet akarunk elérni,

energiájának felhasználása lenne.

Több szubatomi részecskének van ellenkező töltésű párja, ezeket a különleges részecskéket antianyagnak nevezzük. Világunkban normális körülmények között nem létezik antianyag, de kvantumfizikai kísérletek során már a nyomára bukkantak. Az elektron pozitív töltésű párja a pozitron. Ha az elektron antianyag párjával ütközik, mindketten felrobbannak, és energiává alakulnak. Mekkora energia szabadul föl? A hagyományos atombomba robbanásakor a hasadóanyag egy ezredrésze szabadul föl energiaként – ha antianyag robban, az egész! Egyetlen kilogramm anyag és antianyag találkozásakor több ezer hirosimai méretű atombomba energiája szabadul ki... és pont ez az, ami a mi csillagközi utazásunkhoz kell.

Lódtítsuk meg a fantáziánkat és képzeljük el a hatalmas csillaghajót, melynek kazánjába másodpercenként 3 kilogramm üzemanyagot lapátolunk. Ezzel az energiával elérhetjük a másodpercenkénti 1100 kilométeres sebességet.

SZERVÍZ

MÁTRIX, TINTASUGARAS, LÉZERNYOMTATÓK  
GYORS JAVÍTÁSAI  
BEVIZSGÁLÁS DÍJTALAN!

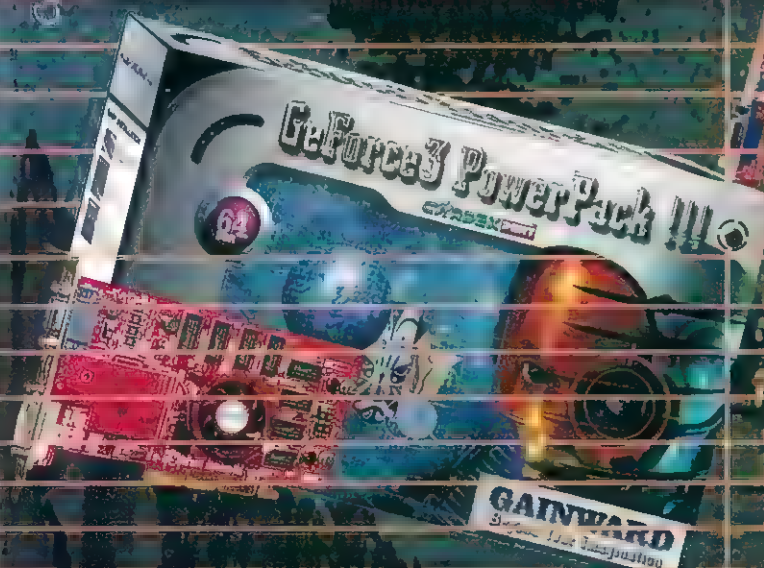
BP. 1083. SZIGONY U. 9-11.  
TEL.: 323-0-323, 06-30-9-510-510



# GAINWARD



Cardexpert GeForce4 Powerpack PRO600 TV  
Cardexpert GeForce4 PRO600 TV Golden Sample



Cardexpert GeForce 3 Powerpack  
Jumbo  
GeForce 3 Ti 200 Chip és  
128 MB DDR SDRAM !!!!

Cardexpert GeForce 3 Powerpack VIVO  
GOLDEN SAMPLE  
Speciális válogatású GeForce 3 Processzorok  
64 MB 3.8 ns DDR RAM, Video Burner és  
Video kimenet, DVI-csatló, 3 Év Garancia

**HERTA**

[www.orca.hu](http://www.orca.hu)

Bp. VII., Dohány utca 37. (Számítástechnikai szaküzlet és szerviz) Tel./fax: 321-7846  
Bp. VI., Ybl M. sétány 2. Westend City Center (HERTA Multimédia szaküzlet) Tel.: 238-7393 Bp. XV., Szentpálhályi út 131. (Példa-Center)  
Tel./fax: 419-4020 Bp. III., Bécsi út (EURO Center) Tel./fax: 437-4822 Bp. IX., Könyves Kálmán utca 1-14. (Lurdy ház) Tel./fax: 456-1431  
Bp. XXII., Nagytétényi út 27.-47. (Campona Bevásárló Központ) Tel.: 424-8043 Bp. XI., Kerepesi út 73. (Park Plaza üzletközpont) Tel./fax: 262-3164





Az [ENTER] megnyomása után beírhatod a következő kódokat:

## fps

Az aktuális másodpercenkénti képkocka megjelenés

## levelup

Következő szint

## inewood

Teljes fa mennyiség

## ineedmeat

Teljes hús mennyiség

## ineedrice

Teljes rizs mennyiség

## ineedfood

Teljes kaja mennyiség

## ineedwine

Teljes bor mennyiség

## ineediron

Teljes vas mennyiség

## ineedall

Minden tárgy

## ineedopenfog

„Fog of War” kikapcsolása

Az [ENTER] majd a [+] megnyomása után beírva a következő kódokat, bekapcsolod az [ENTER] majd a [-] megnyomása után kikapcsolod őket.

## checksinthemail

999999 arany

## chunkey

Állandóan izmos zömök

## drdeath

Maximális sérülés

## faertehbadgar

A fegyverviselők maximálisan feltöltöttek fegyverrel, páncéllal életerővel

## GUI

„GUI” helyreállítása

## loefervision

Teljes bejárt térkép belátható

## maxjooky

Minden karakter nagyon nagy

## minjooky

Minden karakter nagyon kicsi

## potionaholic

3 „Super Health” és 3 „Super Mana” gyógyital

## resizelabels

Kisebb felirat a karakter feje fölött

## shootall

Nem kell az egérrel kattintgatni harc közben

## sixdemonbag

150 démon

## sniper

Minden íjász ellát 100 méterre

## superchunky

Nagyon erős karakterek

## version

A játék verziószáma

## xrayvision

Textúra kikapcsolása

## zool

Sérthetetlenség

## mouse

Egér engedélyezése

## movie

Az események rögzítése

## rings

Keretes kijelölés engedélyezése

Játék közben nyomd meg a [TAB] billentyűt és utána írd be a cheat kódot, majd nyomd meg az [ENTER] billentyűt.

## nwcAmbrosia

Minden felszerelés elérhető

## nwcGoSolo

Automatikus játék

## nwcAres

Ütközet megnyerése

## nwcAchilles

Ütközet elvesztése

## nwcHephaestus

11 zsebtolvaj

## nwcEtTuBrute

Kétségbesett küzdelem

## nwcExcalibur

A hazugság gyűrűje

## nwcNibelungenlied

Isten kardja

## nwcTristram

Crusader-ek

## nwcLancelot

Bajnokok

## nwcStMichael

## Angyalok

## nwcSevenLittleGuys

Törpék

## nwcMerlin

Varázsló

## nwcCronus

Titánok

## nwcBlahBlah

Vámpírok

## nwcHades

Ördögök

## nwcUnderTheBridge

Koboldok

## nwcKingMinos

„Minotaur”

## nwcXanthus

Lidércek

## nwcFafnir

Fekete sárkányok

## nwcDoYouSmellBrownies

Manók

## nwcFenrir

Farkasok

## nwcFixMyShoes

Manók (Elf)

## nwcTheLast

„Unicornis”

## nwcRa

„Phoenix”

## nwcValkyries

Oriás varázslók (Valkűrök)

## nwcGrendel

Szörnyeteg (Behemoth)

## nwcPoseldon

Tengeri szörny

## nwcPrometheus

Tűzmadár

## nwcAthena

Ügyesség növelése (Skill)

## nwcThoth

Szint ugrás

## nwcIslis

Varázslatok tanulása

## nwcRagnarok

Küldetés elvesztése

## nwcHermes

Végtelen mozgás

## nwcValhalla

## Küldetés megnyerése

## nwcSacrificeToTheGods

Maximális szerencse

## nwcSphinx

Végtelen darabokból álló térkép

## nwcAphrodite

Doboló pórnp

## nwcImAGod

„Cheat” menü elérése

## nwcPan

Maximális morál

## nwcCityOfTroy

Minden épület felépül

## nwcOldMan

Öreg Jack

Állítsd meg a játékot, majd lépj be a „cheats” menübe az „options” képernyőn. Pontosan ahogy itt leírva látod, írd be a kódokat. Ügyelj a kis és nagybetűkre!

## backdoor

Kódok engedélyezése

## roadtrip

Pálya váltás

## Doom Guy YOHOMIES

Minden karakter választható

## WeEatDirt

Minden konfigurált karakter

## GiveMeSomeWood

Minden deszka

## Gearbox Tribute Peepshow

Minden FMV sorozat megcsinálható

## idkfa

„Doom Guy” korcsolyázó és „Gearbox Tribute” FMV sorozat

## Lamborghini Miura:

A játék végigjátszása után megkapod a szabad vezetés menüben.

## London: Sérülések kijavítása:

Hajts a „Junkyard”-hoz és keresd meg a piros autót a bejárat mellett. Kerüld meg az autót és a kocsid megjavul. Ajánlott a buszt használni.

Néhány korábban megjelent játék legújabb csalásai

A [T] megnyomására előjövő konzolba írhatod be a következő kódokat:

## show throttle



Tolóerő megmutatása

**show mach**

Sebesség „Mach”-ban

**show velocity**

Sebesség a levegőben

**show groundspeed**

Sebesség a földön

**show fuel**

Üzemanyag használat

**show fuel usage**

Üzemanyag használat százalékban

**show altitude**

Repülési magasság lábban

**blackout**

Elsötétítés KI/BE

**flameout**

Hajtómű leállítás KI/BE

**flatspin**

Lapos dugóhúzó KI/BE

**blur**

Simítás KI/BE

**joystick**

Joystick KI/BE

**rudder**

Oldalkormány KI/BE

**throttle**

Gázadás KI/BE

A játékot a „-developer” paraméter hozzáadásával indítsd el, vagy parancssorból, vagy az asztalon lévő parancsikon tulajdonságainál a „Cél” sor módosításával.

Pl: „C:\Program Files\Max Payne\MaxPayne.exe” -developer  
Ezután játék közben az [F12] megnyomására előjön a konzol, ahová a kódokat beírhatod.

**God**

Istenmód

**Mortal**

Istenmód ki

**Coder**

Fejlesztő mód

**NoClip**

Átjárás a falakon (repülés)

NoClip\_off

Átjárás a falakon ki

**GetBulletTime**

„Bullet time” időtartam növelés

**Showfps**

Futás közben megmutatja az „FPS”-t

**GetAllWeapons**

Minden fegyver

**GetInfiniteAmmo**

Végtelen lőszer

**GetBaseballbat**

Baseballütő

**GetBeretta**

Beretta

**GetBerettadual**

Dupla beretta

**GetSawedShotgun**

Duplacsővű (rövidcsővű) puska

**GetPumpShotgun**

Egycsővű puska

**GetIngram**

„Ingram” (Uzi)

**GetIngramDual**

Dupla „Ingram” (Uzi)

**GetMP5**

MP5 pisztoly

**GetColtCommando**

Colt

**GetMolotov**

Molotov koktél

**GetGrenade**

Gránátok

**GetM79**

M79 gránátvető

**GetSniper**

Távcsöves puska

**GetHealth**

Életerő 100 százalék

**GetPainkillers**

Gyógycsomag

**Jump#**

Ugrás (#=10,20,30) magasra

**SetWoundedState**

Úgy sétál, mintha sebesült lenne

**SetNormalState**

Normálisan sétál

**Néhány speciális billentyű**

**C**

Három különböző kameramódra váltás

**PageUp**

Nézőpont felemelése

**PageDn**

Nézőpont süllyesztése

**Ctrl + PgUp**

Gyorsabb textúra váltás

**Ctrl + PgDn**

Lassabb textúra váltás

**Home**

Játék sebesség növelése

**End**

Játék sebesség csökkentése

**Home + End**

Játéksebesség beállítása alaphelyzetbe

**Insert**

Ugrás a következő indulási pontra

**Delete**

Ugrás az előző indulási pontra

**Left-Key**

Külső kamera balra

**Right-key**

Külső kamera jobbra

**Up-key**

Külső kamera előre

**Down-Key**

Külső kamera hátra

Játék közben az [ENTER] megnyomására előjön a konzol, ahová a következő kódokat beírhatod, majd az [ESC] megnyomására folytathatod a játékot.

**autowin**

Küldetés megnyerése

**autolose**

Küldetés elvesztése

**unlockheros**

Hős karakterek felszabadítása

**shadow**

Láthatatlan leszel

**teamshadow**

Láthatatlan lesz a csapat

**superman**

Legyőzhetetlen

**teamsuperman**

Csapat legyőzhetetlen

**ToggleUI**

Felhasználó felület váltása

**ammo**

Lőszer csere

**run**

Gyorsabb mozgás

**cisco**

Küldetés befejezése

**toggleai**

Mesterséges intelligencia kikapcsolása

**rock**

Ellenséges bázis felépítése a közepedben

**spawn**

Ugrás a helyre ahová mutatsz

**teleport**

Teleportálás

**loc**

Az aktuális tartózkodási hely

**refill**

„Inventory” újra feltöltése

**names**

Objektum nevének kiírása

**hidecorpse**

Hulla nevének elrejtése

**boom**

Képernyő megrázása

**rumbleon**

Állandóan rázkódó képernyő

**[Shift] + F**

Kód be/ki kapcsolása

**[Shift] + L**

Repülő mód

**[Shift] + M**

3D objektumok

Játék közben írd be: „debugup”. Ezzel bekapcsolod a fejlesztő módot, amivel a képernyő jobb felső sarkában látható lesz a koordináta, ahová a dinók mennek, kivéve persze ha lelőöd őket. Fejlesztő módban az alábbi csalásokat használhatod:

**CTRL**

Gyorsabb mozgás

**SHIFT+L**

Repülésbekapcsolása, ha gyorsabb mozgásra kapsz

**SHIFT+S**

Lassabb mozgás

**CTRL+N**

Hosszú ugrás

**SHIFT+T**

Keret megmutatása

**TAB**

Teljes térkép





**Májusi rovatunk nyitányaképpen - Patrick Hanifin Legnagyobb Élménye következik!**

„Ültem az asztalomnál amikor eszembe jutott egy függőben lévő telefonhívás, amit még el kell intéznem. Vettem a számot és tárcsáztam. Egy férfihang válaszolt kedvesen: „Halló?” Udvariasan mondtam: „Itt Patrick Hanifin. Beszélhetnék kérem Robin Carterrel?” Alighogy befejeztem, a kagylót lecsapták. El sem hittem, hogy bárki ilyen bunkó tud lenni. Kikerestem Robin számát a noteszomból, és felhívtam a helyes számon. Kiderült, hogy véletlenül az utolsó két számot felcseréltem. Miután beszéltem a barátommal, úgy döntöttem, hogy újra hívom a fickót. Amikor felvette a telefont, beleüvöltöttem, „Hülye bunkó!” majd lecsaptam a kagylót. Majd a telefonszám mellé írtam: „hülye bunkó” és betettem az asztalfiókomba. Az elkövetkezendő hetekben, amikor rossz passzban voltam, csak felhívtam, lehülyebunkóztam, és lecsaptam a telefont. Ettől mindig felvidultam. Még abban az évben a telefonfarsaság bevezette a hívószámjelzést. Ez nagyon fájdalmasan érintett, mert abba kellett hagynom a „hülyebunkó” hívását. Aztán egy nap

eszembe jutott valami. Újra felhívtam, és hallottam ahogy mondja: „Halló”. Kitaláltam egy nevet és udvariasan ezt mondtam neki: „Jónapot uram. A telefonfarsaság kereskedelmi osztályáról beszélek, és érdeklődni szeretnék, hogy hallott-e már cégünk hívószám-jelzési szolgáltatásairól?” Ő nemmel válaszolt és lecsapta a telefont. Gyorsan visszahívtam és ennyit mondtam neki: „Azért, mert egy hülye bunkó vagy!” és letettem. Az ok, amiért ezt megosztom veletek az, hogy megmutassam, ha valami igazán bosszant, akkor van mód tenni ellene valamit. Csak hívni kell azt a számot. Egy másik nap egy idős nő elég sok időmet elvette, miközben próbált kiállni a parkolóból. Azt gondoltam, sosem fog már eltűnni onnan. Végül beindította a kocsit, és csiga lassan kigördült a parkolóhelyről. Kicsit hátratulattam, hogy legyen elég helye kikanyarodni. Nagyszerű, gondoltam. Végre elmegy. Amikor hirtelen a semmiből feltűnik egy fekete Camaro és beáll az én parkolóhelyemre! Dudáltam és ordítottam, hogy nem teheti ezt velem, mert én voltam ott előbb. De a fickó csak kiszállt a kocsiból, tudomást sem véve rólam és besétált a bevásárlóközpontba. Ez a fickó egy hülye bunkó, gondoltam, ahogy nagyon sok hülye bunkó létezik a világban. Amikor is észrevettem egy cetlit a kocsi ablakán: „Eladó” és alatta a telefonszám.

Felhírtam a számot és kerestem egy másik parkolóhelyet. Néhány nap múlva, otthon ülök az asztalom mellett. Miután hívtam a kedvenc „hülye bunkómat”, eszembe jutott a másik telefonszám, és gondoltam, jobb, ha őt is felhívom. Néhány csengetés után felvette a telefont. Udvariasan mondtam: „Az eladó fekete Camaro ügyében telefonálok. Meg tudná mondani, hol nézhetném meg a kocsit?” Így válaszolt: „Természetesen.” Bediktálta a címet, egy sárga ház volt és a kocsi a ház előtt állt. „Megtudhatnám a nevét?” kérdeztem. „Don Hansennek hívnak” válaszolta. „Mikor mehetnék át megnézni a kocsit?” kérdeztem. „Általában minden este itthon vagyok. Ugorjon be valamikor.” „Rendben” mondtam. „Ooóó, Don, mondhatok önnek valamit? Maga egy hülye bunkó!” és letettem. Ezután Don Hansen számát is beprogramoztam a gyorshívóba. Minden remekül ment. Ha bármi bajom volt, volt kéznél két hülye bunkó, akit hívhattam. De néhány hónap múlva már nem volt olyan vicces az egész, mint kezdetben. Gondolkoztam egy picit, majd kitaláltam valamit. Először is felhívtam 1-es számú hülye bunkót. Miután felvette, beleordítottam a telefonba a szokásost, de nem tettem le. Ekkor megkérdezte, hogy ott vagyok-e még, és kérte, hogy ne hívjam többet. „Szó sem lehet róla” mondtam. „Hogy hívják?” kérdezte. „Don Hansen” mondtam. Megkérdezte, hol lakom, és bementem neki a címet, ahol a fekete Camaro parkol a ház előtt. „Azonnal odamegyek, Don. Legjobb, ha elkezd imádkozni” mondta. „Oh, most nagyon megijesztett, hülye bunkó” ordítottam, és letettem. Ezek után felhívtam 2-es számú hülye bunkót. Szokásos hülyebunkózás után itt sem tettem le. Azt mondta: „Ha csak rájönnek, hogy ki maga?” „Akkor mit tenne?” kérdeztem. „Szétrúgnám a seggét.” „Nos, itt a lehetőség. Azonnal átmegyek, hülye bunkó” és letettem. Ezek után felhívtam a rendőrséget, bementem a címet és mondtam nekik, hogy azon nyomban megölöm a buzi élettársamat, amint ő hazaér. Majd hívtam a 13-as Csatornát, hogy bandahabóru van az adott címen. Ezek után én is odamentem a címre, hogy végignézzem az egész circuszt. Örömmel töltött el, ahogy két hülye bunkó üti-vágja egymást egy csapat rendőr előtt, miközben a rendőrségi helikopter köröz a fejük fölött. Ez volt életem legnagyobb élménye.”

Hello ender!

Zombie-nyuszie vagyok, tudod, az a fórumos kac, bár nem hiszem, hogy

emlékezniél rám... (tévedés, 2002 Január 31: "Hát akkor szídjuk GyZ-t, mert megérdemli... Emlékszik még egyáltalán valaki erre a címre? Najó akkor majd én: Hogy ez a h\*lye nekora egy b\*rom f\*\*\*! Egyáltalán, milyen név az, hogy Gyalog Zoltán? Talán azt jelzi, hogy soha az életbe nem lesz kocsija, mert ez biztos! Ilyennek nem adnak ki jogsit! Sőt még személyit sem!" Ezjúszi nyuszi, egy gyéze sosem felejt. Csak, ha fizetnek érte.)

Szóval nagyon örülök, hogy visszatért az 576-ba a Kult játékok rovat. Ezen felbuzdulva szeretnék ajánlani egy játékot a fent említett rovathoz. A játék neve Stoneage. Ez egy 1992 készült 2d-s logikai játék, amelyet az Eclipse készített. Különböző pályákon kell eljutatni a dinókat a starttól a célig. Ha nem ismernéd, akkor kérlek írj vissza, és akkor el tudom küldeni. Ha pedig ismered, akkor lehetne akár ebben a hónapban is a Kult játék! Csak ennyit akartam mondani, illetve írni...

Üdv: zombie-nyuszie alias Szij Péter

**Okszlcs, nyúl - légyen óhajod szerlnt.**

**!KULTIE XCLUSIVE!KULTI EXCLUSIVE! KULTI EXCLUSIVE!**

<http://www.bumbleb.org/cgi-bin/schlabo/dl.pl?stoneage...> a link, mely nélkül Stoneage-re éhes felhasználó élete teljes - nem lehet. Az Eclipse műhelyekből alkotott, '92-es keltezésű klasszikus méltó tisztelgés a korra jellemző logikai programcsomagok kikezdetetlen szavatossága, nagyszerűsége előtt. Óh, azok a szép, tova tűnt s tett idők, midőn még nem a processzorventillátor elmét s józanságot kérékelhetetlen mód köszörülő zaja hasajtotta szpikerből szóló dallamokhoz szokott hallószerveinket! Hová levél te, óh kendőzetlen játékelmény, óh számomra édes-terhes nosztalgikum, te! És mondám én újra: óh, te! Ti szentségtelen renderelt ebek, pollgonrémek, pinghegyek! Eső szitálja ím, e szürke billentyűzetet! Emlékszem még, mennyit játszottunk a Stoneage-el, emlékszem még, ahogy 42-en kuporodtunk EGY-AZON monitor elé és mindegyikünknek megvolt a maga feladata: Ede tologatta a dínót, Jónás a kockákat, a többiek izgultak, és a szemetek engem zavartak ki szendvicsért, óh! Málg sem tudják, hogy pizzaszósz helyett whiskas-szal ízesítettem a feltétet. A dínókat át KELL jutnia! Mert ő a TE dínod, az ÉN dínom, a MI dínónk. S mikor teljesítettünk egy feladatot, a sikerélmény mindannyiunk lelkét megörvendeztető, keccses faun módjára szállt önfeledt köreinkre. Óh, hányszor is zendült fel az öröm egyetlen hangjegyes, kristálytisztza







nótája ifjonti ajkainkról, óh, hányszor is próbáltam kezeimet észrevétlenül Emese fedetlen combjaihoz érinteni. (Egyszer sem sikerült.) Óh, mennyire hittem benne hogy Emese elhiszi, ölbekönyökölt módon teljesen élvezhető a Stoneage menetek szemléje. S lám, ezen idők tovaszálltak, magára hagyván a minduntalan útját kereső, kedves kis dínót. A Nyughatatlant. A MI dínónkat. Egy könnycsepp gördül le arcáról. Egy könnycsepp gördül le Emese arcáról. Suttogja csupán, mégis, velőtrázó kiáltás nekem mindhárom szava: „Bocs, leszbi vagytok.” Mostanában gyakran merengek szobám valamely kies, komor sarkában, a falak által egykoron hallott hangokat üldözöm, kergetem egyre - s ők mesélnek is nekem. A fal dala újra a nyughatatlan dínó megmentésére szólít s csábit - csak az én titkom már mindez, melyet jótékonyan őriz e szomorú éjszaka s a beszédese falak köröttem: „Émmég mindig a Stoneage-en pörgök, vázzé!”

ITT van újra KISPITE az üzlet ember! Azért nem írtam mert az előző számokban le kis petiztetek. (ne büntess, óh Pite, ne büűűntess!) Pedig én kis pite vagyok!óké? pite mint az amerikai. De nincs harag. Mert az újság fantasztikus. És egyre jobb. Egy kérdés: én vagyok banba, vagy tényleg nincs benne az újságba a csewy címe? Erre léci válaszolj hogy ha megkaptad. (Nincs benne - ám a levelek benne vannak. Vász iszt dájne problém, Pite?) Pár fura történet következik: A haveroknál jönn az ötlet-holnap irány a várdi strand! Óké! Reggel hajnali 7 : kelés, öltözés.Természetesen rövid gatya pólo. Felmargoljuk a casht irány a busz. De hoppppá!!! Mindenki hosszú nadrág és pulcsi van a házban kivéve engem meg a bátyust!! Hmmmmmmm gyanús!! Kimegyünk és láss csodát: hatalmas köd és hideg! Na jó azért menyjük be hátha. A francokat Várdán is köd van. Nem baj van foci! Elmentünk a strandra és ott fociztunk. A hideg víz a környezethez képest meleg volt. Nem baj mi belemász-tunk!!! Aztán ki is sütött a nap. Megjelentek az áldozatok: a MUfffffok. Öröm volt őket nézni. Király! Idul a vadászat. Bátyo bedobja magát! Aszondja: - Figyul! - Szióka kis leány nem jössz úszni? Semmi válasz. -Gyere már léci. -PETI- szóltam s a válát ütögetem. - Hagyá csajjók - De peti - Mondom hogy hagyá - De peti hallgass már meg - Na mondjad de gyorsan!!!! - Peti te nem tudsz uszni!! - Tényleg!! Kis leány akkor inkább gyere ugrálni. És jött.

Más. Tesi óra teremfoci. A tanár a lányokat vizsgáztatja talaj gyakorlatból. Szintén a teremben. ÉN kapom a labdát kapás lövés éssssssss. Egy hatalmas csatanás. Ez volt a tanár feje. A másikat pedig a fal adta. Ez nem lesz jó! Az volt a szerencse hogy nem tudta hogy ki lőtt rá. Mondom a fiúknak -pedig olyan jó jött lábra!!!! Vergődött egy sort aztán kinzás következett 30 percen át. Igazából nem tudom hogy miért vergődött, mert hát pontos fejre adás volt. Na ennyit mára. Legyetek jók. BY:<kis PITE> u.i irj ha megkaptad.

### Megkaptam.

Petőfi Gameboy: Awaiting Snapshot

gAuNtLeTJE pÖrÖg eGy KiCsIt, ÁIMáBaN fát VáG s FeLVIsIt: !HuMiLiAtION! FeLKEI, Úgy tÜnlk NeM tÜi KÉSÖN, IÁtJa: Ez A hAJNaL iS dErEnG minT eGy KvAdDemiDzS - sKiNJÉ sÁpAdT szÜKsÉgE eLeMi, De NeM sleT, „kint mindenki enemy” nÉhA mlkOr EtTÖL pÁnFÉL szÍVe KÖRÜL vÖrÖs PáNcÉl RaGyOg S a



RoCkEtJuMp TüLÉLheTÖ GyAlOg - VeGyEsBoLtBa MeGy Az ItAlPoLcNÁL pOwErUpOt VÉTeLeZ uNiOcKoLJa aZ aMpUilÁt ÉS a FeLTÖiTÉS slkErEs: VÉRÉBe KeVeReDiK aZ eGyK Kis fEIEs MeLyTÖL a SaRkOn KiCsIt MeGrEmEg - mint akit elkapott egy kősa frag.

**Ismeretlen, XXI-edik századi szerző műve. A kézirat eredetijét szerkesztőségünkbe eljuttatta: Bicskey István. Ezúton is csókoltatjuk.**

Móka Miki Ötletgyára

Links: A cím alatt szereplő kezdő szöveget (ami szerintem rövidebb és lényegretörőbb lehetne, amolyan CovBoy-féle summa summárummal egyenértékű) középre kellene tenni. Ehhez a két fix ponthoz (tehát a keret-hoz meg a kezdő szöveghez) kellene igazítani a szöveget és a képeket. Értékelném még, ha a jobb oldali

képoszlopban kisebb képaláírások lennének a képek alatt, már ha van olyan, amelyet megéri odabiggyeszteni. **(volt olyan, akartam biggyeszteni, de a dizálynér és a tördelő egy emberként csapott a kezemre.)** Remek ötlet volt, hogy az értékelődoboz hátterében a játékból mentett képek voltak! Ezt mindegyinél meg kellene tenni! **(dejszen megvántéve...)**

Zwo: Kedves előfizetők s rendszeres olvasók vagyok! Mivel a cd-kérdés még mindig nagy téma, **(csakugyan?)** gondoltam adok egy ötletet én is! Szóval: mindig csináltak egy összevont számot. Aki 1. évre előfizet így eggyel kevesebbet kap(11-et), ugye. Ötlet: az előfizetőköt megajándékozhatnátok 1 db cd-melléklettel! Így nem lenne drágább az újságotok, nem lenne cd-halom a vitrinbe, de mégsem kéne a konkurencia lapját megvenni, ha kéne valami frissítés! Sőt! Szerintem nektek sem lenne túl nagy megerőltetés évi 1 cd-t elkészíteni /no esetlegkettőt :-)/. **(fogadunk?)**

Drei: Egy-két keresetlen szó Mr. ender

Kannihit mar eingegében Lamba Projekt von Mr. Bush, auf dem hauptstumbahrführer sagen vir viele NICHT müssen kaine wirnung noch NICHT kaine mal! Was steht auf dem Programm für morgen, wir inneren des Schiffes befinden sich die Lager und die Maschinenräume. Schön, schön. So, die erwachsenen essen gewöhnlich dreimal taglich, Mr. Bush habe wenig möglichkeit zum vergnügen. Es ist unglaublich, aber das überrascht mich nicht. Meine Damen und Herren - ungefähr zweihundert meter in dieser richtung: die Lambda Projekt von Mr. Bush ist hier!

A Lambda Projekt

3. A Hummer márkájú dzsip már a garázsban várta. Ahogy kilépett az épületből Jeremynnek eszébe jutott, hogy most körülbelül ötven méterrel lakása felett van, hiszen a támaszpont valójában a föld alatt volt. Nehéz volt kezdetben a klausztrófiabiasrohamokkal megküzdnie, és szolgálata első éveiben szinte minden éjjel arra ébredt, hogy a falak vésses sebességgel közelednek. Beült a dzsipbe, és elfordította a kulcsot, majd rálépett a gázra. A visszapihlantó tükörben a felszíni labor egyre kisebb lett, majd eltűnt a horizont mögött. Ekkor tért rá az útra, mely a lambda ketteshez vezetett. Ő személy szerint utálta azt a kutatóbázist. Miközben behelyezte a rádióba Cypress Hill kazettáinak egyikét elmerengett azon, hogy vajon eddig hányszor kellett a lambda kettesre mennie. Mindig történt ott valami, ami az ott folyó kísérletek miatt nem is volt meglepő. Ami azonban ténylegesen zavarta, az az volt, hogy ezen a bázison nem is igazán értelmes lények dolgoztak, hanem csak Istent játszó, emberi voltukból kivetkőzött örült tudósok, akik fajokat, vírusokat teremtenek, és tüntetnek el. Ha rajta múlva, már régóta atombombát dobott volna a lambda kettesre. Ahogy az ominózus laboratórium felé közeledett, két számot együtt énekelt a rádióval, majd meglátta maga előtt a rettegett helyet. A lambda kettes végül is nem volt más, mint egy hatalmas hasáb, ami a többi létesítménnyel ellentétben a föld felszíne felett volt, az itt dolgozók, azonban a közeli delta hármason laktak. Egy légi csapás esetén ugyanis az elsődleges célpont a levegőből is jól átható álcázóberendezés nélküli kutatólaboratórium lenne. A gondolatmenetet a zsebében megcsörrenő mobiltelefon szakította félbe. Az Admirális volt az. - Jeremy, hol van? - Közel a lambda ketteshez. Fél perc múlva elérem a célt. - Helyes. Figyeljen, fél perce elvesztettük a kapcsolatot a laborral. Legyen nagyon körültekintő. Akármilyen rémség leleselkedhet önre.





- Értettem.

A telefont lerakta, majd befordult a laboratórium parkolójába. Kiszállt a kocsiból, és körülnézett. Egy darab drótot talált közvetlenül a kocsija előtt. Ahogy felvette, és közelebbről megnézte, észrevette, hogy a telefonvezeték egy darabja az, ami elméletileg húsz méterrel a feje fölött haladt. Felnézett, és látta, hogy a vezetékek szét vannak szaggatva. Ahogy odaállt az ajtó elé, beleszólt az ajtó melletti mikrofonba. Remélte, hogy kap választ.

- Halló, itt Jeremy Pullman hadnagy.

Ájtöttem megnézni, mi a helyzet.

Értelmetlen sístergés hallatszott a hangszóróból, majd fél perc múlva megszólalt egy távoli hang.

- Itt Donovan Smith beszél. Mindjárt beengedjük. Történt egy kis probléma a távközléssel.

Jeremy várt az ajtónál. Ahogy körülnézett, mindenhol csak a vörös sivatagot látta, amit még sohasem érzett ilyen fenyegetőnek. A szél felerősödött, és egyre kellemetlenebb lett. Szinte már majdnem megfagyott, amikor óráknak tűnő várakozás után kettőt kattant az elektromos zár, és az ajtó kinyílt.

Egy őszes, de hosszú hajú férfi fogadta, aki meglepően törekenynek hatott fehér köpenyében.

A névcéduláján a Donovan Smith név állt.

- Elnézzést, hogy

megvárakoztattam. - szólt- de sajnos kénytelen voltam

lejönni, hogy kinyissam az ajtót. Jöjjen be. Azt hiszem itt bent nagyobb biztonságban van.

Jeremy belépett, vetett még egy pillantást a sivatagra a háta mögött. Ahogy az ajtó becsukódott eltűnt belőle a meghatározhatatlan borzongás. Körülnézett, és látta, hogy a személyzet éppen takarít. Ekkor vette észre, hogy a folyosó nagy részét vér borítja. Látván megrökönyödését Smith így szólt:

- Igen ez a probléma. Billt, a szegény biztonsági őrt tegnap valósággal szét tépte egy kísérleti állatunk. Jeremyt elfogta a hányinger. Nem a vér miatt, hanem amiatt, hogy beigazolódo

a sejtése az itt dolgozók szellemi állapotáról.

- Sajnos ez nem minden. Nem tudom elmagyarázni így szóban. Jöjjen velem. Jeremy követte a folyosón, ahol körülbelül húsz méter mentek egyenesen, majd egy lifttel a tizenharmadik emeleten szálltak ki. Itt a falak sterilek és hófehérek voltak, nem úgy, mint a földszinten. Egy dupla lengőajtón át egy hatalmas üvegterrariumhoz vezette Jeremyt. Az üvegketrec mellett egy komputer is helyet foglalt. Az orvos a géphez ment,

és beültött

egy- két

kódot, majd

beszél

kezdet.

- Mint látja a

képen -eközben

a monitoron egy

baktérium képe jelent

meg - egy eddig egyedi

egysejtűt sikerült kifej-

lesztenünk. Szinte minden

környezetben életképes,

hiszen bármikor meg tudja

változtatni sejtthártyájának a

felszínét.

- És azt mondja, hogy egy ilyen baktérium szaggatta szét Billt? - kérdezte gunyorosan Jeremy.

- Nem. Ez a baktérium egy biológiai fegyverhez készült, az FX-200 hoz. Amilyen élőlényt megfertőz, azt átfőrmálja, testében rengeteg másolatot készít önmagáról, és pár perc múlva a lényből egy gyilkológép lesz. Akit

nem öl meg, de megsebesít, az szintén ilyen lényé változik, de már bír az öt megharapó lény összes sajtásával. Mindjárt megmutatom, hogy értem.

A professzor a hatalmas terrarium falán megnyomott egy gombot, amire egy patkány rohant be egy csövön keresztül. Az egész terrariumot zöld füst lepte el, majd amikor ismét lehetett tisztán látni, a patkány a földön feküdt. Pár másodperc alatt, szőre visszahúzódott, majd vastagabb, drótszerű sörte lepte el testét. Szeme beszívódott koponyájába, és az üreg mélyén egy vörös golyóvá tömörödött. Orra visszahúzódott, szájában négy centiméteres háromszög alakú fogak nőttek. Állkapcsáról a bőr lefoszlott, és az egész pofa kiszélesedett, szemből leginkább egy barna koponyára emlékeztetett. Lábizmai kidudorodtak, bizonyos helyen átrepesztve a bőrt.

A lábfejekon hatalmas karmok nőttek. A lény körülbelül kétszeresére nőtt meg a változás során, és csak nyomokban lehetett benne

felismerni a valamikori patkányt. Ötszög alakú arcát az ablaktábla felé fordította, majd átnézett rajta. Ahogy az üvegablán túlrá nézett, kinyitotta széles állkapcsát, melyben hosszú sor fog helyezkedet el, és sivító hangot hallatott.

- És egy ilyen szabadult el? - kérdezte Jeremy.

- Nem. Az egy gorillával folytatott kísérlet volt. Általában a metamorfózis után a lényeknél intelligenciacsökkenést tapasztalhatunk. A gorilla azonban rendkívül értelmes lett.

- Miért nem ölték meg őket?! - csattant fel Jeremy

- Mint már mondtam, ez nem olyan egyszerű, hiszen a fertőzött egyedek rendelkeznek a vírus sajtásaival is.

- Tehát?

- Tehát mindennél ellenállóbbak. Ezt nézze!

A doktor egy másik gombot nyomott meg, és az egész terrariumot láng perzselte végig. A kis rém azonban amint megérezte a hőt, lehullatta az összes szál szőrét, és csupasz testére egy igen vastag és kemény bőrréteget fejlesztett. Mindez két másodperc alatt történt. A bőrréteg teteje ugyan megpörköldött, de a szőnyeg nem érte bántódás.

- Jézusom! - Szólt meg Jeremy- és akkor ez a vírus harapással is terjedhet?

- Ó igen! - Szólt a professzor és megnyomott egy gombot, mire a fürtelem kirohant egy üvegcsövön, és marcangolni kezdett egy előre odatett húscsacatot. Ekkor egy újabb lény lépett be. Ez is az előzőhöz hasonlított, azonban neki nem háromszög alakú, hanem tühegyes fogai voltak, és testét öt centis pikkelyek borították. Miután ugyanolyan halálarcával az üvegen túlrá nézett, és kilövelte hosszú nyelvét egyenesen Jeremy irányába. A nyelv hangos csattanással csapódott az üvegnek, és a ponton, ahol az ütközés történt, megrepedt az üveg.

- Ezt a patkányt egy átalakult kaméleon harapta meg- szólt kaján mosollyal Smith. Jeremy annyira megijedt, hogy alig hallotta a tudós hangját. Zihálva hátrált az üvegtől. Ebben a pillanatban egy képernyő kapcsolts be falon, és egy katona, aki ijedten próbálta működésre bírni a képernyőt. Amikor rájött, hogy működésben van, ijedten mondta a híreket:

- Ez itt a kettes bázis. Ismétlem, a kettes. Egy szörnyű rém támadt ránk. A bázis elesett. Sajnos nem volt időnk a fegyvereinkért rohanni, amikor megjártuk a rémet. Rengetegen meghaltak. Szóljanak a Cc60 as koordinátán levő másik bázisnak. Ide ne jöjjenek. ITT VAN?! Az adás megszakadt.

S tényleg.

VISZÍ!T!

GyZ

## Következő számunk június 13-án jelenik meg!



# 576<sup>KByte</sup>

## HELY AHOL JÁTSZVA VÁSÁROLHATSZ!



### ÚJ ÜZLETÜNK NYÍLT!

AZ ÖRS VEZÉR TÉREN AZ

### ÁRKÁD

ÜZLETKÖZPONTBAN

### ALULJÁRÓ SZINT

TELEFON: 434-8076



West End City  
Center  
Jókai Mór sétány 47.  
Tel.: 23-87-576



Mammut 2 Bev.  
Központ  
Széna tér  
3. emelet  
Tel.: 345-80-76



Nagyker  
Budapest 1042  
Árpád út 112  
Tel.: 369-26-86



Pólus Center  
Center Court 237  
Tel.: 419-41-17

# WWW.576.HU



ARMY MEN™

# R T S

REAL TIME STRATEGY



REAL COMBAT. PLASTIC MEN.™

3DO™

© 2002 The 3DO Company. All Rights Reserved. 3DO, Army Men, Real Combat, Plastic Men., and their respective logos, are trademarks or registered trademarks of The 3DO Company in the U.S. and other countries. All other trademarks belong to their respective owners.

**DYNAMIC**  
SYSTEMS  
THE MULTIMEDIA COMPANY

[www.dynamic-systems.hu](http://www.dynamic-systems.hu)